

Author: Zacconi, Lodovico

Title: Resoluzioni Et Partiture Di Cento, e dieci Canoni Musicali Sopra Ave Maris Stella Di Francesco Soriani Mastro di Capella di San Pietro di Roma

Editor: Massimo Redaelli

Source: Bologna, Museo Internazionale e Biblioteca della Musica, MS C. 36, 1- 215

[Page numbers are given for each page of the treatise proper. Roman numerals have been added for an additional page preceding the treatise proper]

[<i>-] Nel Quattordicesimo: Ultima Riga quinta battuta doppia
Sedicesimo Prima battuta: se deuno essere Crome ò Semicrome
detto settima battuta auanti il fine nel Tenore
Diciassettesimo alla [allé ante corr.] Battute 15. dopie
Diciottesimo Battute 17 dopie [nel 94. Battuta 34. Soprano add. in marg.]
Trentaseiesimo Battuta 5. nel Soprano, e Tenore
Quarantaseiesimo Battuta 7. Nel Soprano
Cinquantadue Battuta 15. 16. e 18. Sotto, e Sopra e più battuta 27. primo Soprano
53. Battuta 17. al cinquantacinquesimo Alla Battuta 16. primo Contr' alto
[60. Battuta 6 Baritono. Battuta 14 Basso. e 19. e 20 pur basso. add. infra lin.]
62. Battuta 11. Baritono e 12. et cetera primo Tenore e Battuta 12 nel Basso
65. Battuta 36. nel Basso 67. Battuta 28. nel Basso
68. Prima battuta Soprano e alla 11. battuta pur Soprano. 79. Battuta 23. e 15. [Alto add.
infra lin,]
75. Battuta 28. Nel Soprano se si vuole una nota o pur due pause.
75. e 78 manca il so nell' ultima Riga d' ambidue.
79. Battuta 3. Soprano. 80. alla battuta 26. manca il Resto nel Soprano e alla [Battuta 12
Primo tenore add. infra lin.]
81. Se l' esempio sij falato doue dice Obligo sopra il Soggetto et cetera. In detto alla
Battuta 33. nel Soprano sé vi vuolé quelle dué chiavi di [Contralto add. infra lin.]
85. Battuta 3 avanti il finé nel Contr' alto se devono essere 4. Crome le prime note
86. Manca il Basso nell' ultima Riga.
87. Vi sono nél principio cérte Silabe. Se dicé Iste Conféssor.
92. Battuta 5. nel fine sù la parte del Contr' alto e battuta 7. nel Tenore primo puré avanti il
finé.
93. Battuta 15 primo Tenore 94 Battuta 7. Contr' alto, e primo Tenoré e Battuta 19. Contr'
alto e 21. Basso. 24. e 25. Soprano

[<1>-] [Copia estratta dall' Originale del Padre Zacconi, che si conserva nella Libreria de Reverendi Padri Agostiani di Pesaro add. m. sec.]

Resoluzioni Et Partiture Di Cento, e dieci Canoni Musicali Sopra Ave Maris Stella Di Francesco Soriani Mastro di Capella di San Pietro di Roma Con le Considerazioni in fine ad' uno per uno, fatte dal Padre Bacelliere Lodovico Zacconi da Pesaro dell' Ordine Eremitano di Sant' Agostino 1625

[-<2>-] Chi vuol esser perfetto Musico,
Studij questo Libro;
E ponghi in effetto, quanto ch' egli
t' adita, mostra, e dice.

[-<3>-] A. I Lettori

Tutte l' arti, e Scienze humane (benigni lettori miei), hanno questo per natura, e di buono in se: che il Mastro in insegnarle si distilla per modo di dire, e si sviscerarebe anco quando bisognasse pér far che li Scolari da lui l' apprendessero bene, e l' intendessero come l' intende luj, dalla Scienza Musicale in poi ; che il Mastro in insegnarla, gusta, et ha godimento pur assai, che lo Scolare l' impari, e venghi perfetto comé lui: ma però Stando in saperla, e consistendo nél puro ingegno, et intelletto di chi l' apprende, insegnando d' inventar il tutto, et in virtù di Specolative invenzioni di diventar perfetto, sempre la Scienza del mastro riman appresso di se occulta, e senza che niun la vegga; imperò che. Se vuol insegnar bén di contrapunto (ch' è la porta d' ogni buona Musica), basta che formi un sol esempio per soggetto di Canto fermo, e lasci che lo Scolare dopo le prime Regole le facci sopra gl' obliqui o Canoni. E s' avviene ché détto Mastro gli lo muti a suo capriccio e voglia, o di quando in quando, g' inventi lui l' obbligazioni, e canoni, lo Scolare non verà mai perfetto (credetelo a me), e non giongerà mai, a verun buono, e perfetto Segno.

Ondé dovéndo detto mastro (come ho detto) starsene a quanto inventa detto Scolare, e ramendargli gl' errori, con adittargli anco, come molte cose potrèbbono star meglio: bénche sia in obbligo da un canto d' apprirgli [-<4>-] lé Strade secondo l' occorenze, et occasioni di qual cosa sia meglio, e più lodevole, niuno però mai (ch' io sappia) e stato si cortese e liberale, che formando un Singolarissimo esemplare, (sto per dire d' un mar d' obliqui) sopra un sol soggetto di Canto fermo, il Signor Francesco Soriani, havendone fatto il presente, io non sò che altro dirvi, se non ché; egli come eccellentissimo Pittore, habbi fatto tavola et un ritratto tale, ché da qui in poi ogni semplice Scolare, (dopò i primi elementi di contrapunto), studiando, et esaminando bene gl' infrascritti, senza Mastro sia pér diventar perfetto: che però, acciò ch' egli ne lo possi far più perfettamente, e tanto meglio, ecco che io dopo l' aver rissoluto, e partito si belle, e singolari fatiche, nel fine vi stenderò anco molte belle considerazioni, et avértimenti, che le serviranno come pér coménto, e facilitata instruzione.

[-<5>-] Note et Avertimenti sopra i presenti Contrapunti

Ho sempre detto, e sovente dico con chi di Musica meco ragiona, et i buoni Musici sanno: Che sopra un sol supposto Canto fermo, (in materia de Contrapunti, mille, e migliaia di cose si fanno, e pono fare, avendosi per sicuro, che si come da un indificiente [indifiente ante corr.] riuo, e perene fonte, quanta più acqua si cava, tanto più si mostra flussibile, et emanante [emanate ante corr.]; che così anco la Musica, havendo déll' istessa qualità e similitudine, sia a Musici come fonte sempre emanante, e come rivo indeficiente.

E però a fine che, quelli che non sanno più che tanto, apperte habbino le vie, a quèsti d' aggiongervi altri contraponti pur col supposito medesimo, ecco che io qui le ico. Prima Cento e diéci essendo i contrapunti secondo l' autore. cosi supponend' il cánto fermo, prouerà [provisi ante corr.] da lui stesso farne altri Cento, con le medesime obbligazioni; tanto di pause, quanto che di distanze e gradi, cioè all' Unisono, alla Seconda altra, e bassa; alla 3. alla 4. e via di mano in mano.

Secondariamente; poi che n' haverà fatto i Cento e dieci così come ha fatto l' autore, ne facci altro Cento col supporre il Canto fermo, con Semibreui, in luogo di Brevi.

[<6>-] Terzo: dove l' autore si è supposto sempre il detto Canto fermo nel Tenore, ne facci Cento, e dieci col supperselo nel Basso, e poi altro Cento supposto nell' alto, et altri Cento nel Soprano.

Quarto. Supponendosi il medesimo canto fermo alla riversa, ne facci altre tanto, quanto ché fin qui ci haverà contessuto, e fatto.

Quinto: altri Cento ne facci in proporzione d' inéqualità di tatto. supponéndosi il Canto fermo per breve pérfecta.

Sesto: Supponendosi il Canto fermo in foggia di Semibreui, vi facci sopra cént' altri contrapunti in Sesquialtera, cioè in proporzione d' egualità di tatto.

E s' altro modo le sovieni, ne lo ponghi in effetto, et in esecutione' ch' a me mi basta d' havergli apperte le porte, e mostrate le vié, per le quali, a lungo viaggio si puo caminar più oltre.

[<7>-] [Zacconi, Resoluzioni Et Partiture, 7; text: Primo, All' Unissono dopo mezza pausa, Conseguente]

[<8>-] [Zacconi, Resoluzioni Et Partiture, 8; text: Secondo, All' Unissono sopo un Sospiro, Conseguente]

[<10>-] [Zacconi, Resoluzioni Et Partiture, 10; text: Terzo, Alla seconda alta con Sospiro, Conseguente]

[<12>-] [Zacconi, Resoluzioni Et Partiture, 12; text: Quinto, Alla terza Bassa dopo un Sospiro. Conseguente]

[<14>-] [Zacconi, Resoluzioni Et Partiture, 14; text: Settimo, Alla quarta bassa dopo un Sospiro, Conseguente]

[<15>-] [Zacconi, Resoluzioni Et Partiture, 15; text: Sesto, Alla quarta alta dopo un Sospiro, Guida]

[<17>-] [Zacconi, Resoluzioni Et Partiture, 17; text: Ottavo, Alla quarta bassa dopo un Sospiro Conseguente]

[<18>-] [Zacconi, Resoluzioni Et Partiture, 18; text: Nono alla quinta altra dopo un Sospiro, Guida, Decimo]

[<19>-] [Zacconi, Resoluzioni Et Partiture, 19; text: Alla quinta alta dopo un Sospiro, Guida]

[<20>-] [Zacconi, Resoluzioni Et Partiture, 20; text: Undecimo, Alla quinta bassa dopo un sospiro, Conseguente, Duodecimo]

[<21>-] [Zacconi, Resoluzioni Et Partiture, 21; text: Alla Sesta alta dopo un Sospiro.

Guida]

[-<22>-] [Zacconi, Resoluzioni Et Partiture, 22; text: Terzodecimo, Alla Sesta bassa dopo un Sospiro, Conseguente]

[-<23>-] [Zacconi, Resoluzioni Et Partiture, 23; text: Quartodeciimo, Quintodecimo, All' Ottava alta dopo un Sospiro, Guida]

[-<24>-] [Zacconi, Resoluzioni Et Partiture, 24; text: Alla settima alta dopo un Sospiro, Guida.]

[-<26>-] [Zacconi, Resoluzioni Et Partiture, 26; text: Sestodecimo, All' Ottava bassa dopo un Sospiro, Conseguente]

[-<27>-] [Zacconi, Resoluzioni Et Partiture, 27; text: Decimo settimo, All' Unissono: ma di sotto dopo una pausa, Conseguente]

[-<28>-] [Zacconi, Resoluzioni Et Partiture, 28; text: Decim'ottavo, All' unissono dopo una pausa pure disotto; ma più diminuito, Guida, Conseguente.]

[-<29>-] [Zacconi, Resoluzioni Et Partiture, 29; text: Decimo nono]

[-<30>-] [Zacconi, Resoluzioni Et Partiture, 30; text: All' unissono pur dopo una pausa ma nelle corde naturali]

[-<31>-] [Zacconi, Resoluzioni Et Partiture, 31; text: 20, Alla Seconda alta pur per natura ma dopo le due pause, Guida, 2j]

[-<32>-] [Zacconi, Resoluzioni Et Partiture, 32; text: Alla seconda bassa nelle Corde di natura, ma due pause dopo, Conseguente]

[-<33>-] [Zacconi, Resoluzioni Et Partiture, 33; text: Alla terza alta dopo una pausa pur per Natura, Guida, 23]

[-<35>-] [Zacconi, Resoluzioni Et Partiture, 35; text: 24, Alla quarta alta in acuto dopo le due pause. Guida]

[-<36>-] [Zacconi, Resoluzioni Et Partiture, 36; text: 25, 26, Alla quarta alta dopo le Sei pause.]

[-<37>-] [Zacconi, Resoluzioni Et Partiture, 37; text: Alla quarta alta dopo le quattro pause.]

[-<38>-] [[Zacconi, Resoluzioni Et Partiture, 38; text: 27]

[-<39>-] [Zacconi, Resoluzioni Et Partiture, 39; text: Alla quarta bassa dopo una pausa,

Consequente]

[-<40>-] [Zacconi, Resoluzioni Et Partiture, 40; text: 28, Alla quarta bassa dopo le due pause, Conseguente, 29]

[-<41>-] [Zacconi, Resoluzioni Et Partiture, 41; text: Alla quinta alta dopo una pausa]

[-<42>-] [Zacconi, Resoluzioni Et Partiture, 42; text: Alla quinta alta dopo due pause in acuto, 3j]

[-<44>-] [Zacconi, Resoluzioni Et Partiture, 44; text: Alla quinta bassa dopo una pausa con la guida in acuto, Conseguente]

[-<45>-] [Zacconi, Resoluzioni Et Partiture, 45; text: 32, Alla quinta bassa in grave dopo una pausa, Conséguente]

[-<47>-] [Zacconi, Resoluzioni Et Partiture, 7; text: 33, 34, Alla quinta bassa dopo le quattro pause, Conseguente]

[-<48>-] [Zacconi, Resoluzioni Et Partiture, 48; text: Alla quinta bassa in acuto dopo le due pause, Conseguente]

[-<49>-] [Zacconi, Resoluzioni Et Partiture, 49; text: 35]

[-<50>-] [Zacconi, Resoluzioni Et Partiture, 50; text: Alla Sesta alta dopo una pausa]

[-<51>-] [Zacconi, Resoluzioni Et Partiture, 51; text: 36, Alla Sesta bassa dopo una pausa, Conséguente, 37]

[-<52>-] [Zacconi, Resoluzioni Et Partiture, 52; text: Alla settima alta in grave dopo una pausa]

[-<53>-] [Zacconi, Resoluzioni Et Partiture, 53; text: 38, Alla settima alta dopo due pause, 31]

[-<54>-] [Zacconi, Resoluzioni Et Partiture, 54; text: Alla settima bassa dopo una pausa in grave. Conseguente]

[-<55>-] [Zacconi, Resoluzioni Et Partiture, 55; text: 40, Alla Settima bassa dopo una pausa, Conseguente]

[-<57>-] [Zacconi, Resoluzioni Et Partiture, 57; text: 4j, 42, All' Ottava alta dopo una pausa, Guida]

[-<58>-] [Zacconi, Resoluzioni Et Partiture, 58; text: Alla settima bassa cioè in grave, ma dopo due pause, Conseguente]

[<59>-] [Zacconi, Resoluzioni Et Partiture, 59; text: 43]

[<60>-] [Zacconi, Resoluzioni Et Partiture, 60; text: All' Ottava alta dopo Sei pause, Guida]

[<61>-] [Zacconi, Resoluzioni Et Partiture, 61; text: 44. Epilogo dopo una pausa, cominciando dall' unisono fino all' Ottava. Alla Séconda, Térza, Sésta, quinta, quarta, 45]

[<62>-] [Zacconi, Resoluzioni Et Partiture, 62; text: alla quarta, quinta, Séttima, all' Ottava bassa,. Conseguénte. Terza. Un altro Epilogo cominciando dall' Ottava fino al' unisono]

[<63>-] [Zacconi, Resoluzioni Et Partiture, 63; text: alla Seconda, all' Unissono, 46, Riverso dopo quattro pause, Conseguente, 47]

[<64>-] [Zacconi, Resoluzioni Et Partiture, 64; text: Riverso alla quintadecima dopo le due pause, Conseguente]

[<65>-] [Zacconi, Resoluzioni Et Partiture, 65; text: Contraria contrarijs curantur alla Sesta alta dopo due Pause, Conséguénte]

[<67>-] [Zacconi, Resoluzioni Et Partiture, 67; text: 49, 50, Alla Nona bassa dopo le due pause, Conseguente]

[<68>-] [Zacconi, Resoluzioni Et Partiture, 68; text: Alla terza bassa, alla Semiminima Conseguénte]

[<69>-] [Zacconi, Resoluzioni Et Partiture, 69; text: 51]

[<70>-] [Zacconi, Resoluzioni Et Partiture, 70; text: Nec michi nec tibi, sed dividatur, Guida]

[<71>-] [Zacconi, Resoluzioni Et Partiture, 71; text: 52, Libéro e Sciolto, Scherzi comé oblighi, e seguisi]

[<73>-][Zacconi, Resoluzioni Et Partiture, 73; text: Incominciano i Contraponti a quattro, si duplica cantandosi il Soggetto alla rivérsa]

[<74>-] [Zacconi, Resoluzioni Et Partiture, 74; text: Incominciano i Contraponti a Quattro.]

[<75>-] [Zacconi, Resoluzioni Et Partiture, 75; text: 54]

[<76>-] [Zacconi, Resoluzioni Et Partiture, 76; text: A quattro in unisono in grave dopo un Sospiro, et una pausa. Guida, Primo, Secondo Conseguente, conséguente]

[<77>-] [Zacconi, Resoluzioni Et Partiture, 77; text: À quarto, Guida alla Seconda bassa dopo le quattro pausé, Conseguente, Clama né césse, 55, 56]

[<78>-] [Zacconi, Resoluzioni Et Partiture, 78; text: Guida all' Ottava bassa, e alla quarta: uno dopo una pause, e l' altro dopo le due. Secondo, Primo Conseguente]

[<79>-] [Zacconi, Resoluzioni Et Partiture, 79; text: 57, Canto, e Basso insieme per Decima, con l' alto in Settima dopo una pausa. Conseguente]

[<81>-] [Zacconi, Resoluzioni Et Partiture, 81; text: 58]

[<82>-] [Zacconi, Resoluzioni Et Partiture, 82; text: Alla Settima bassa dopo le quattro pause, Guida, Conseguente]

[<83>-] [Zacconi, Resoluzioni Et Partiture, 83; text: 59, Alla Settima bassa dopo Sei Pause, Conseguente]

[<85>-] [Zacconi, Resoluzioni Et Partiture, 85; text: 60]

[<86>-] [Zacconi, Resoluzioni Et Partiture, 86; text: All' ottava bassa dopo le quattro pausé, Guida, Conseguente, Segue 61]

[<87>-] [Zacconi, Resoluzioni Et Partiture, 87; text: 6j, 62, Guida all' Ottava bassa al sospiro: et alla quarta alla pausa. Secondo, Primo conséguate, conseguente]

[<88>-] [Zacconi, Resoluzioni Et Partiture, 88; text: Guida All' ottava bassa dopo una pausa: et ala quarta dopo due pause. Secondo conseguente, Primo]

[<89>-] [Zacconi, Resoluzioni Et Partiture, 89; text: 63, Rivérso alla Settima alta dopo quattro pause. Conseguente, Guida]

[<91>-] [Zacconi, Resoluzioni Et Partiture, 91; text: 64]

[<92>-] [Zacconi, Resoluzioni Et Partiture, 92; text: Riverso all' Ottava, Guida]

[<93>-] [Zacconi, Resoluzioni Et Partiture, 93; text: Canto a quattro: ma con obbligo di cantar le due Susseguenti parti [parte ante corr.] una Sempre [<94>-] in riga, e l' altra Sempre in Spazio, Guida quanto al cantar le noti Sempre in riga. Conseguente]

[<95>-] [Zacconi, Resoluzioni Et Partiture, 95; text: 66]

[<96>-] [Zacconi, Resoluzioni Et Partiture, 96; text: Armonia languida, e flebile, Segue il 67.]

[<97>-] [Zacconi, Resoluzioni Et Partiture, 97; text: Cromatico con parte che Schérza

con detto Cromatico. 67, 68]

[<98>-] [Zacconi, Resoluzioni Et Partiture, 98; text: Cromatico in Grave, dove l' altro passato fù in acuto]

[<99>-] [Zacconi, Resoluzioni Et Partiture, 99; text: Obligo di Cantar in grave sempre semibreui puntate con minime appresso]

[<101>-] [Zacconi, Resoluzioni Et Partiture, 101; text: 70]

[<102>-] [Zacconi, Resoluzioni Et Partiture, 102; text: Contrasto di due Zoppi: uno in grave, e l' altro in acuto]

[<103>-] [Zacconi, Resoluzioni Et Partiture, 103; text: 71, Obligo nel Basso di dir sempre l' istesso.]

[<105>-] [Zacconi, Resoluzioni Et Partiture, 105; text: 72]

[<106>-] [Zacconi, Resoluzioni Et Partiture, 106; text: Obligo Tenor in brève. Alto in Semibreve. Basso in minime, e Canto in Semiminimé.]

[<107>-] [Zacconi, Resoluzioni Et Partiture, 107; text: 73, Cominciano i Contrapunti [
<108>-] A Cinque. Obligo di dir Ut Re Mi fa Sol la. con Replicarlo sempre da Capo come [
<108>-] compitando.]

[<109>-] [Zacconi, Resoluzioni Et Partiture, 109; text: 74]

[<110>-] [Zacconi, Resoluzioni Et Partiture, 110; text: Obligo di Cantar in grave sempre una breve con una semibreve. Vostra Signoria Volti]

[<111>-] [Zacconi, Resoluzioni Et Partiture, 111; text: 75, Obligo in Soprano di dir sempre la sol fa re mi]

[<113>-] [Zacconi, Resoluzioni Et Partiture, 113; text: 76]

[<114>-] [Zacconi, Resoluzioni Et Partiture, 114; text: Obligo Triplicato]

[<117>-] [Zacconi, Resoluzioni Et Partiture, 117; text: 77, Obligo di dir il reverso del soggetto quasi sino [
<118>-] al fine et cetera.]

[<119>-] [Zacconi, Resoluzioni Et Partiture, 119; text: 78]

[<120>-] [Zacconi, Resoluzioni Et Partiture, 120; text: Sopra il Sogetto conformé alla chiave]

[<121>-] [Zacconi, Resoluzioni Et Partiture, 121; text: Obigo di cadenze doppie]

[<123>-] [Zacconi, Resoluzioni Et Partiture, 123; text: 80]

[<124>-] [Zacconi, Resoluzioni Et Partiture, 124; text: Obligo di Cantar sopra il Soggetto Ut Re mi fa sol la, di Breve.]

[<127>-] [Zacconi, Resoluzioni Et Partiture, 127; text: 8j, Obligo sopra il soggetto di dir la sol fa re mi ut pur di breve]

[<128>-] [Zacconi, Resoluzioni Et Partiture, 128; text: Soprano, Alto, Tenore, Basso]

[<129>-] [Zacconi, Resoluzioni Et Partiture, 129; text: 82]

[<130>-] [Zacconi, Resoluzioni Et Partiture, 130; text: Obligo nel Basso di dir sempre questo passo in simil figure]

[<131>-] [Zacconi, Resoluzioni Et Partiture, 131 text: 83, Obligo in Soprano di dir l' istesso in diverse Corde dopo una pausa. Obligo di Fughé fatte con più Semiminime in diverse [<132>-] Corde.

[<133>-] [Zacconi, Resoluzioni Et Partiture, 133; text: 84]

[<134>-] [Zacconi, Resoluzioni Et Partiture, 134; text: Obligo di Cantar nel b. quadro il b Molle.]

[<139>-] [Zacconi, Resoluzioni Et Partiture, 139; text: 85, Obligo di Cantar sempre sopra il soggetto Salve [<140>-] in Breve]

[<141>-] [Zacconi, Resoluzioni Et Partiture, 141; text: 86]

[<142>-] [Zacconi, Resoluzioni Et Partiture, 142; text: Obligo nell' Alto di dir sopra il Soggetto l' intonazione del primo secondo terzo e quarto Tuono.]

[<143>-] [Zacconi, Resoluzioni Et Partiture, 143; text: 87 Obligo di Cantar cinque soggetti Ecclesiastici [<144>-] Sopra il natural soggetto. Iste confessor]

[<144>-] [Zacconi, Resoluzioni Et Partiture, 144; text: Ave Maria]

[<145>-] [Zacconi, Resoluzioni Et Partiture, 145; text: Petrus Apostolus, Serve bone, Obligo di [<146>-] Cantar le vocali d' Ave Maris stella con la sua lettera che li va appresso.]

[<146>-] [Zacconi, Resoluzioni Et Partiture, 146; text: Ave Maris Stélla Dei mater]

[<147>-] [Zacconi, Resoluzioni Et Partiture, 147; text: alma Atque sempér Virgo [<148>-] felix Coeli porta Ave Maris [<147>-] Stella Die Mater alma atque]

[<149>-] [Zacconi, Resoluzioni Et Partiture, 149; text: 89, Obligo alla Sesta bassa, et alla quinta alta a Cant<ar> [<150>-] l' istesso insieme.

[<151>-] [Zacconi, Resoluzioni Et Partiture, 151; text: 90]

[<152>-] [Zacconi, Resoluzioni Et Partiture, 152; text: Obligo Risoluto men difficile.]

[<153>-] [Zacconi, Resoluzioni Et Partiture, 153; text: 9j Obligo di un Basso di Cantar la metà [<154>-] manco di quello che canta il Tenore.]

[<155>-] [Zacconi, Resoluzioni Et Partiture, 155; text: 92, Obligo [<156>-] di Cantar sempre nel Soprano, figure d' una Lunga col punto.]

[<159>-] [Zacconi, Resoluzioni Et Partiture, 159; text: Obligo nel Basso di Cantar sempre con [<160>-] Semibreve puntata.]

[<161>-] [Zacconi, Resoluzioni Et Partiture, 161; text: 94, Obligo [<192>-] nel Basso di cantar sempre una Minima col punto.]

[<165>-] [Zacconi, Resoluzioni Et Partiture, 165; text: Obligo nel Soprano di Cantar sempre una breve col punto. 95, Incominciano i Contrapunti con Oblighi [<166>-] a 6. Cioè]

[<167>-] [Zacconi, Resoluzioni Et Partiture, 167; text: 96]

[<168>-] [Zacconi, Resoluzioni Et Partiture, 168; text: Obligo nell' Alto di cantar sempre con Breve Regina Coeli.]

[<173>-] [Zacconi, Resoluzioni Et Partiture, 173; text: 97, Obligo del Tenoré di Cantarvi Conditor Alme siderum. Eterna]

[<176>-] [Zacconi, Resoluzioni Et Partiture, 176; text: 98, Doi Oblighi uno all' Unissono in acuto dopo meza pausa, e l' altro alla quinta dopo due pause, nell' Alto [Alta ante corr.] e nel Basso con alterarsi le pause. Cioè]

[<178>-] [Zacconi, Resiluzioni Et Partiture, 178; text: 99, Obligo di principiar questo Canto dovè finisce, e finir dove principia.]

[<181>-] [Zacconi, Resoluzioni Et Partiture, 181; text: Obligo nel Tenore che cantando brevi come il soggetto le canta sempre [<182>-] al suo contrario]

[<183>-] [Zacconi, Resoluzioni Et Partiture, 183; text: j0j]

[-<184>-] [Zacconi, Resoluzioni Et Partiture, 184, text: Obligo nelli Doi Soprani ch' uni dice Sancta Maria, e l' altro risponde ora pro nobis.]

[-<185>-] [Zacconi, Resoluzioni Et Partiture, 185; text: j02, Canon Sopra il Soggetto.]

[-<187>-] [Zacconi, Resoluzioni Et Partiture, 187; text: j03]

[-<188>-] [Zacconi, Resoluzioni Et Partiture, 188; text: Sopra il Sogetto alla Roversa.]

[-<191>-] [Zacconi, Resoluzioni Et Partiture, 191; text: Obligo di dir sempre le tre prime Brevi del Soggetto dopo [-<192>-] due Pause]

[-<193>-] [Zacconi, Resoluzioni Et Partiture, 193; text: j05, felix Coeli porta]

[-<192>-] [Zacconi, Resoluzioni Et Partiture, 192; text: Obligo di dire il diritto, et il roversio con figure di breve felix Coeli Porta]

[-<195>-] [Zacconi, Resoluzioni Et Partiture, 195; text: j06, Obligo nel Soprano di cantar massime col Soggetto.]

[-<198>-] [Zacconi, Resoluzioni Et Partiture, 198; text: Segué Composizioné o Canto A Sette]

[-<199>-] [Zacconi, Resoluzioni Et Partiture, 199; text: j07 Canto a Sette con doi Oblighi]

[-<200>-] Uno nell' Alto [[o]] [e add. supra lin.] Primo Tenore; e l' altro [-<199>-] Nel Basso Secondo Tenore .]

[-<204>-] [Zacconi, Resoluzioni Et Partiture, 204; text: j08]

[-<208>-] Note, et Avertimenti sopra ciascun Contrapunto

Prefazione

Forse alcuni piu pronti ed' atti alle censure et altrui deffetti che ad' altro, al primo tratto cosi in prima vista, vedendo queste mie note, et avertimenti, fatti sopra ciascun Canon et obbligo del cosi illustre e virtuoso Musico Signor Francesco Soriano. si penserano et immaginaranno, ch' io come censore, e biasmatore delle fatiche altrui, sia per censurarli: o tutti, o la più parte: E questi non sanno, ch' oltra il non esservi cosa al parer mio degna di censura, io non per altro m' accingo et apparecchio di farne le qui infrascritte note, solo perchè mostrando ad ogni scolare, quello ch' egli forse per se stesso non vi vedrebbe, e considerarebbé, tanto più facilmente s' accinghi d' immitarli, e nella Scienza Musicale si profondi, e prefezioni [perfezione ante corr.].

Tavola de sudetti Contrapunti

Primo. Nel primo contrapunto lo Scolare vede et impara. che quando il Conseguente è si vicino et alle Spalle del conducente; cioè alla guida per lo più in virtù di terza se lo tira

dietro, e da adito di seguirlo, con inserirvi anco dentro il salto dell' ottava, ché facendo bonissima tramezzatura, e bellissimo sentire, tutto in un tempo diversifica, abellisce, et adolcisce. Di più nel mezzo come si ripplichi il principio, e scherzando un passo repplicato di grado in grado; l' istesso si fà anco con altri passi.

[-<211>-] Secondo: Nel Secondo d' impara di condurre il conseguente della guida con terze alquante più occulte, e con accompagnaménto anco d' altre consonanti, é disonanti, con modulazioni piu strengate, e sore, come anco con reppliche di piu Sorti: con Salti, e fughe nascondendo il suo bel caminar per Terze.

Terzo: Nel terzo s' impara di condursi dietro un conseguente alla Seconda, cosa che ad alcuni gia tempo pareva molto dure, et incredibile, non avertendo, e considerando esser si facile, come alla terza, et in ogn' altra consonanza, bastando nel moversi che fà la guida, adattar che 'l conseguente lo pigli in consonanza un tuon più alto, o un tuon più basso. E però, quanto a ciò se si guarda bene, dopo che si è avertito a detto principio: come anco a quando si vuol supporre un Seguito alla quarta, alla Settima, et alla Nona, havendosi la medesim' avvertenza, nel resto per la sudetta guida la campagna è libra, e franca, comé in tutte l' altre composizioni di condursi dietro un seguito: Secondariamente s' impara che la guida pigliandosi per soggetto una particolar modulazione, come per obbligo lo repplica più e più volte sino al fine: di maniera che egli da se stesso bellissimamente a due cose s' astringe; prima di condursi diétro il conseguente [<.>] alla Seconda, e poi di condursi [<.>] dietro sott' obbligo del medesimo repplicamento, e soggetto.

[-<212>-] Quarto: Nel quarto s' impara: ché formandosi la Guida una modulazione come d' obbligo, repplicandolo piu ché spesso, pare ché 'l suo principal assunto sia di modular con la minima puntata. E con variarsi il soggetto, scherza co' i medesimo passi intorno al canto fermo, et ha diletto, che il Conseguente nel seguirgli dietro facci l' istesso. Come in ciò pér prima ha havuto costume, e farà in tutti i susseguénti.

Quinto: Nel quinto, mostrando che si come la Guida si conduce dietro il conseguente alla terza alta, così anco se lo può condurre alla terza bassa. come si può far in ogn' altra obbligazione. Si vede anco che per variar alquanto la modulazione si serve spesso del salto dell' ottava, acciò pér cotal varietà la modulazion sua sia tanto più bella, soave, e ben gradita.

Sesto: Nel Sesto, se non vi s' impara mai altro di novello, e peregrino, si v' impara almeno questo che per regola generale dovendo sempre il Contrapuntista proceder sempre al contrario del Canto fermo: cioè, se detto Canto fermo ascende egli descendere: e se discende egli ascendere: quivi nêl sudetto benissimo si vede servirvi dette Regole.

Settimo: Nel Settimo, imparandovi, le medesimo cose, v' impara questo di più d' introdurvi Crome per meglio variarvi la modulazione. E se pur vogliamo dargli altro che sia di peregrino, e forastiêro, possiamo dir che vi s' impara col salto dell' ottava d' allontanarsi assai dal Canto fermo, e repplicarvi l' istesse cose come pér ischerzo, e variato oggetto.

[-<213>-] Ottavo: Nell' Ottavo. Non si contenta l' autore di aver mostrato come si facci pér nota un contrapunto alla quarta bassa, che facendolo anco in acuto col principiarlo nelle medesime corde, e medesima parte conseguente: mostra queste due cose: primo come si sita con variate note longo tempo in una corda quando con semibrevis, e minime, e quando con minime e semiminime. Secondariamente come s' immiti il Canto fermo col descendere con esso, et in virtu di Scale ascendenti farlo tanto più vago, e delettevole.

Nono: Nel Nono noi habbiamo, che servendosi spesso del salto dell' Ottava si serve anco

di Salti mezzani, e rende tanto più variato il suo contrapunto. Oltre di ciò, servendosi più che spesso de Scaloni ascendenti, e descendentì, per le sudette due maniere rende tanto più vago e bello il suo cuntrapunto.

Decimo: Nel Decimo: primieramente s'impura, che deve il Superiore essendo della medesima obbligazione, camina più che può per le vie ascendenti, egli camina per le descendentì. Secondariamente repplica più che spesso l'assonta fuga che si è supposto da principio, comé per assonta obbligazione: e servendosi anco delle sincope, rende tanto più vago e dellettevole il suo bel modo di cantare.

Undecimo: Nell'undecimo, perche non si veda che detti oblighi si ponno far solamente all' alta, ecco che ne forma uno anco alla quinta bassa, con altre tante varietà, e bei pensieri come quelli di sopra: [-<214>-] massimamente ché servendosi delle Scale comé per l'innanzi, qui [[faccia]] [sérva add. supra lin.] quést'ordinali: che servitosi di Scala di semiminime, si serva subito di Scala di minime.

Duodecimo: Nel Duodecimo, répplicando più ché spesso l'Obligo, et assonta fuga, ne la varia nél mezzo perche a longo andare ogni diletteuolessa satia, con l'una e l'altra benissimo si conduce sino al fine.

Terzodecimo: Nel terzodecimo: se si riguarda, et osserva bene: dove nel Superiore che è fatto alla 6 alta principia, e modula con fuga descendente, in quésto ch'è fatto alla bassa modula con fuga ascendente.

Quartodecimo: Nel quartodecimo si vede espressamente, che principiando il contrapunto delle Guida in un'assonto, se lo suppone come pér obbligo, e lo repplica pér tutto dove vò, e con esso va modulando sino al fine.

Quintodecimo: Nel quintodecimo s'impura che dopo il cominciamento pigliandosi un assonto come per obbligo, come per schérzo di grado in grado ne lo repplica, e mutandolo a suo bel piacere, il di nuovo assonto repplica, e par che a bel diletto modulando schérzi, e scherzando moduli, e canti.

Sestodecimo: Nel Sestodecimo; prima s'impura e vede: che'l precedente essendo all'ottava altra, fa non solo ché il basso sia la Guida, ma che anco moduli per gradi descendentì: et in questo essendo all'ottava bassa, il Soprano sia la guida, e moduli si pér figura minute, che di rado servendosi delle minime, par tutto esser fatto di semiminime e crome, con repplicati passi al possibile.

[-<215>-] Decimosettimo: Nel Decimosettimo s'impura e vede; che dopo la Guida essersi condotto dietro il suo Conseguente, cominciando dall'unisono fino all'ottava, quando all'alta, e quando alla bassa, sempre dopo mezzo sospiro, hora comincia a condurselo dietro dopo una battuta. modulandovi con i medesimi stili che di sopra schérzi, et assonte obbligationi.

Decim'ottavo: Nel Decim'ottavo, noi vediamo. che benche facci il medesimo contrapunto dopo una pausa all'unisono, lo fa però più diminuito: e quello che più importa, ornandolo di più scherzi, e reppliche, mostra anco come s'arrivi a gl'estremi delle bassezze, e dell'alture.

Decimo nono: nel decimo nono: benche moduli pur all'unisono dopo una pausa, l'ha variato poi in tanto ché dove prima modulò per grave, hora modula per natura procedendovi pur con i medesimi assonti e scherzi con scale ascendenti, e descendentì, e reppliché dilettevoli.

20: Nel