

Author: Pitoni, Giuseppe Ottavio

Title: Aggiunte alle Regole del Contrapunto di Giulio Belli

Editor: Massimo Redaelli

Source: Bologna, Museo Internazionale e Biblioteca della Musica, MS B.28, f.1r-2r and 12r-15v

[1r-] [Numero 2. add. m.sec.]

Non è lecito porre un passaggio medemo più uolte in un contrapunto, ma si bene [[mutarne]] una parte mutata.

[Pitoni, Aggiunte, 1r,1; text; 6, 5]

Modi d comporre à due uoci

Necessaria cosa è che inanzi si cominci qualsiuoglia componimento sia à due ò à più uoci deue prima immaginarsi di qual Tuono s'hà da fare detto componimento, e immaginato che sarà detto Tuono, si darà principio alla Cantilena, ò per fuga, ò per imitatione, ò per mouimento contrario, come si dimostrerà nell'infrascritti essempij.

che cosa sia fuga

La fuga è quella che precede il conseguente con il principale per l'istessi gradi, et interualli, e si fà per quinta e per ottaua come qui sotto.

[Pitoni, Aggiunte, 1r,2; text: Per Quinta, Quarta, Ottaua]

[-1v-] Imitatione è quella che si troua tra due, ò più parti delle quali il conseguente imita il principale, e procede per l'istessi gradi, non per li medemi interualli.

[Pitoni, Aggiunte, 1v,1]

Trè sorte di Mouimento i trouano cioè Mouimento contrario, mouimento congiunto, e mouimento separato.

Il Mouimento contrario è quello il quale procede per fuga, ò imitatione che siano contrarij come à dire se si fa, ut, re, mi, per il contrario si farà la, sol, fa, et sic de singulis.

[Pitoni, Aggiunte, 1v,2; text: essempio]

Mouimento congiunto, e quello che procede da una corda all'altra per grado

[Pitoni, Aggiunte, 1v,3; text: essempio]

[-2r-] Mouimento separato è quello che procede da una corda all'altra per salto

[Pitoni, Aggiunte, 2r,1; text: essempio]

E perche non si può fare compositione alcuna senza il tempo inanzi m'è parso dimostrare

ogni sorte di tempo ouero segno che s'usano. dunque gl'antichi dauano il nome à ciaschedun tempo in questa guisa modo, tempo, e prolotione

[Pitoni, Aggiunte, 2r,2; text Modo perfetto maggiore, minore, imperfetto, tempo, Prolatione perfetta, imperfetta]

due sorti di proportioni d'Equalità si trouano cioè maggiore, e minore La maggiore si compone di figure breue, e semibreui con la cifra 3 fra il segno [O rvd 3/2]

[-12r-] [Numero 2. del istesso Pittoni add. m.sec.]

Li moti son tre moto contrario moto retto e moto obliquo

[Pitoni, Aggiunte, 12r,1; text: Consonanza, 1, 3, 5, 6, 8, 10, 12, 13, 15, 17, 19, 20.]
dalla ottaua alla quinta per moto contrario si uà quando il Basso ascende di grado et il contrapunto discende per terza ouero quando il Basso ascende per terza et il contrapunto discende per grado.
dalla ottaua alla quinta per moto retto uacat
dalla ottaua alla quinta per moto obliquo si uà quando il Basso sta fermo et il contrapunto discende per quarta ouero quando il contrapunto sta fermo et il basso discende per quinta ò pure stando fermo il contrapunto et il basso ascende per quarta.

[Pitoni, Aggiunte, 12r, 2; text: Contrario, moto retto uacat, obliquo]

dalla ottaua all terza per moto contrario si uà quando il Basso discende di grado et il contrapunto ascende di grado o uero quando il Basso ascende di quarta et il contrapunto discende di terza ouero quando il Basso ascende di quinta et il contrapunto discende di grado.
dalla ottaua alla terza per moto retto si uà quando il Basso ascende di grado et il contrapunto ascende di quarta ouero quando il Basso ascende di terza e il contrapunto ascende di quinta.
[-12v-] dal ottaua alla terza per moto obliquo si uà quando il Basso sta fermo e il contrapunto discenda di sesta ouero quando il Basso sta fermo et il contrapunto ascende di terza ouero quando il contrapunto sta fermo et il Basso ascende per sesta ouero quando il contrapunto sta fermo et il Basso discende di terza.

[Pitoni, Aggiunte, 12v,1; text: Contrario, Retto, obliquo]

dall'ottaua alla sesta per moto contrario si uà quando il Basso ascende di grado et il contrapunto discende di grado
dalla ottaua alla sesta per moto retto uacat
dalla ottaua alla sesta per moto obliquo uacat

[Pitoni, Aggiunta, 12v,2]

dalla quinta alla ottaua per moto contrario si uà quando il basso discende di grado et il contrapunto ascende di terzo ouero quando il Basso discende di terza et il contrapunto

ascende di grado

[-13r-] dalla terza alla quinta per moto Contrario si uà quando il Basso ascende di grado et il Contrapunto descende di quinta ouero quando il Basso ascende per quarta et il Contrapunto descende di terza

dalla terza alla quinta per moto obliquo si uà quando il Basso sta fermo et il contrapunto ascende di terza ouero quando il contrapunto sta fermo et il Basso descende di quinta.

[Pitoni, Aggiunta, 13r,1; text: Contrario, Moto retto uacat, obliquo]

dalla terza alla sesta per moto contrario si uà quando il Basso ascende di quarta et il Contrapunto descende di grado ouero quando il Basso descende di grado et il contrapunto ascende di terza ouero quando il Basso descende di terza et il Contrapunto ascende di grado
Moto retto uacat

dalla terza alla sesta per moto obliquo si uà quando il Basso sta fermo et il Contrapunto ascende per quarta ouero quando il Contrapunto sta fermo et il Basso descende di quarta

[Pitoni, Aggiunta, 13r,2; text: Contrario, obliquo]

dalla sesta all'ottava per moto Contrario si uà quando il Basso descende di grado et il contrapunto ascende di grado

Per modo retto uacat

dalla sesta alla ottava per moto obliquo si uà quando il Basso sta fermo et il contrapunto ascende [[di gra]] di terza ouero quando il Contrapunto sta fermo et il Basso descende per Terza

[Pitoni, Aggiunta, 13v,1; text: Contrario, Per moto retto uacat]

Dalla sesta alla quinta per moto Contrario uacat come anche il moto retto

Per moto obliquo si uà quando il Basso sta fermo et il Contrapunto descende di grado ouero quando il Contrapunto sta fermo et il Basso ascende per grado.

[Pitoni, Aggiunta, 13v,2; text: Per moto Contrario e Retto uacat]

dalla sesta alla terza per moto contrario si uà quando il Basso ascende per terza et il Contrapunto descende di grado

Per moto retto uacat. Per moto obliquo si uà quando il Contrapunto sta fermo et il Basso ascende di quarta ouero quando il Basso sta fermo et il Contrapunto descende di quarta

[Pitoni, Aggiunta, 13v,3]

dalla quinta alla ottava per moto retto uacat

dalla quinta alla ottava per moto obliquo si uà quando il Basso sta fermo et il contrapunto ascende per quarta ouero quando il contrapunto sta fermo et il Basso descende

[Pitoni, Aggiunta, 14r,1; text: Contrario, Retto uacat, obliquo]

dalla quinta alla terza per moto contrario si uà quando il Basso ascende di grado et il

contrapunto discende di grado, ouero quando il Basso discende di grado et il contrapunto ascende per quarta ouero quando il Basso discende per terza et il contrapunto ascende per quarta ouero quando il Basso discende per quinta et il contrapunto di grado dalla quinta alla terza per moto [[obliquo si uà quando il Basso sta fermo]] retto si uà quando il Basso ascende di quarta et il contrapunto [ascende add. supra lin.] di grado ouero quando il Basso discende di grado et il contraputo discende di quarta ouero quando il Basso discende di terza et il contrapunto discende [[<.>]] [di add. supra lin.] quinta dalla quinta alla terza per moto obliquo si uà quando il Basso sta fermo et il contrapunto discende di terza ouero quando il contrapunto sta fermo et il Basso ascende di Terza

[Pitoni, Aggiunta, 14r,2; text: Contrario, Retto, Obliquo]

dalla quinta alla Sesta per moto contrario uacat
dalla quinta alla Sesta per moto retto si uà quando il Basso ascende di grado et il contrappunto di terza
dalla quinta alla sesta per moto obliquo si uà quando il Basso sta fermo et il contrapunto ascende di grado, ouero quando il contrapunto stà fermo et il Basso discende di grado

[Pitoni, Aggiunta, 14v,1; text: Contrario uacat, Retto, obliquo] [Molto Illustre signore Proueditor mio osseruandissimo add. in marg.]

dalla quinta alla ottaua per moto contrario si uà quando il Basso discende di grado et il contrapunto ascende di quinta ouero quando il Basso discende di quarta et l Contrapunto ascende di quinta ouero quando il Basso discende di quinta et il Contrapunto ascende di grado
dalla terza alla quinta per moto retto uacat
dalla terza alla ottaua per moto obliquo si uà quando il Basso stà fermo et il Contraounto discende di terza ouero quando il Contrapunto stà fermo et il Basso discende di sesta

[Pitoni, Aggiunta, 14v,2; text: contrario, Retto uacat, obliquo]

[-15r-] Per moto retto non si può andare all'ottaua quando il Basso scende ne per moto contrario

Non si può fare una falsa per giro ma ben si puo far quando essa si fà il giro mentre però stà fermo il Basso

Quando il Basso discende la parte per moto retto non uà à fare la perfetta

L'unisono si può fare di grado ma non di salto Si può però quando una parte stà ferma e già hà cominciata prima che l'altra perche uiene su la faccia, e unisono si puo fare un salto alla sesta minore si può fare ogni salto interpolato. Quando si fà l'imperfetta prima hà da essere una perfetta seconda imperfetta terza perfetta come anche l'ultima si può fare l'ottaua [[..]] che anco ci sia qualche consonanza purchè ella termini per naturalezza

Settima e quarta fieri non potest nisi illa prima fuerit consonantia [[fà fà]] In uocali d. et non fà fà passaggi.

[-15v-] [Pitoni, Aggiunta, 15v; text: Sara consequentia bona]