

Author: Penna, Lorenzo

Title: Libro Secondo Direttorio del Canto Figurato et particolarmente delle Regole di ben suonar l'Organo

Editor: Massimo Redaelli

Source: Bologna, Museo Internazionale e Biblioteca della Musica, MS E. 39, <i>-15

[<i>-] Libro Secondo

doue trattasi del Canto Figurato

et

particolarmente delle Regole di ben suonar

L' Organo

[<i>-1] Libro Secondo

Direttorio del Canto Figurato, e Regole a ben suonar

l' Organo

per primo fondamente deue lo studioso auer per

fine di apprendere, ò il ben Canatare, ò il Suonare

la gloria del Signore

Direzione I.

Qui si dimostrano le Figure della musica, e loro valore

Il Punto, che vale la metà del valore di quella figura, o sia nota a cui stà avanti

Le Pause, ò siano Tempi per aspettare: non douendosi questé cantare, ò suonar<e> ma

bensi, tacendo, si contano le battute del loro valore, ò sia quella parte di battuta che

vagliano detti tempi rispettiamente

I segni che dinotano le Battute regolatrici della Musica si chiamano i Tempi

Le Figure della Musica sono dieci le quali dinótano Note, poste nche sono nelle

Righe, ò spacij, é fanno tener viva la voce di ciascuna nota tante battutte, ò tante parte di

battuta quant è il valore di ciascuna Figura per sè stessa; ed éccole distinte. da sè; col

Punto; é con le Pause

[Penna, Direttorio del Canto Figurato, Libro secondo, 1; text: Figure della musica, Tempi per aspettare, Massima, valé 8. battute, Longa, 4. si tengono, Breue, 2, col punto, ne, 12. 6, 3. Pausa Doppia, Mezza, Sémibreue, vna, stampata, 1 ½, Minima ½, ne vanno 2 alla, ¾ di, Sémiminima, 1/3, 4, 3/8, ò Sospiro, Croma 1/8, 8., 3/16, ottauo, SemiCroma 1/16, 16. 3/32, Sedicesimo, dj, Fusea, 1/32, 32. 3/64, 1/32, Sémifuséa, cioè nel tempo ne vâ fatto 1/64, onde prestissimo, sedicesimo, 1/64]

Rispetto al Punto: dalli esémpi si riconosce ché uiené a valére quanto valé la Figura susseguente a quella che hà il Punto: cioè il Punto della Semibreue valé quan<to> la minima, e così dell' altre figure, al qual Fine si è posto doppo il Punto l' altra figura dello stesso valore del punto:

Seguono i Tempi:

[<i>-3] De i Tempi Regolatori della Musica

[Penna, Direttorio del Canto Figurato, Libro secondo, 3; text: Tempo maggiore tagliato,

minore]

Il tempo si pone immediatamente dopo la Chiaue
Il tempo maggiore detto tempo a Capélla viene a valere il doppio men<o> del tempo minore mentre contiene in sè la battuta di vn battere, e vn léuare, e quésto tempo tagliato fà andar presto la musica.

Il tempo minore non tagliato vale il doppio del sudetto maggiore perc<he> questo costa di quattro tempi cioè dué batteré, e due léuare, che per dar garbo alla battuta si batte [1 add. infra lin.], poi si férma all' in giù [2 add. infra lin.], si alza [3 add. infra lin.], e poi s<i> férma all' insù [4 add. infra lin.]; e si chiama tempo inquartato Delle Tripole, Sestuple, Nonuple, e Dodsuple.

Direzione 2:

La Tripla questa si batte in trè tempi cioè due battére, ét un lév<are> che si fà con vn battere [I tempo add. infra lin.], con vn leuare ondeggiando [2. tempo add. infra lin.], e col fermarsi [<nsù>] [3. témpo add. infra lin.]

Quéste si segnano subito dopo la Chiaue e sono diuerse, cioè

[Penna, Direttorio del Canto Figurato, Libro secondo, 3,1; text: Tripola Maggiore di Semibreue]

questa si segna col trè di sopra, e l' vno sotto
e vuol dire che di quelle Note, che ne andava vna alla battuta, ora con t<al> ségno ne vanno trè: vna in battere, vna in ribattere, é l' altra nel leuare

[Penna, Direttorio del Canto Figurato, Libro secondo, 3,2; text: Tripola Minore di Minima]

quésta si segna col trè sopra, et il due sotto
e uuol diré che di quellé note che ne andaua due alla battuta ora con tal segno ne vanno trè

[Penna, Direttorio del Canto Figurato, Libro secondo, 4]

[-5-] Déllé Dodsuple

[-6-] Regole del basso Continuo

Primo si deue auuertire tutto il detto nél tomo precedente intorno allé Scale, Mutazioni, Consonanzé, e dissonanze, e dé i Numeri fondamentali ché seruono al Canto composto, et a Suonare di tastatura accompagnando cantate Musiche et cetera é prima Regola sarà <c>hé lé Note che saltano di quinta in giù, e di quarta in sù si dà la terza maggiore alla prima Nota così

[Penna, Direttorio del Canto Figurato, Libro secondo, 6,1; text: # 3]

quando il Sol và in mi si dà la terza maggiore
quando il la và in Sol – gli si dà 6. maggiore
quando il fà và nel Re. al fà si dà la 6

Douendo battere una quinta, e sesta insieme con 6 5. bisogna che la quinta sia legata un

quart' auanti

Quando il Basso vada ad una nota che habbia la terza maggiore, o ascendendo o discendendo, sempre alla nota auanti si dà la sesta.

Quando il Dlasolre passa in Coslfaul al Dlasolre ui uole la sesta.

alle note che callano di quarta in giù gli si fa quarta e sesta

Le dissonanze deouono essere Risolute, cioè la nona si può risolvere in ottaua. in sesta, et in terza

La settima si risolve in sesta in quinta o in terza

Auertasi che la quinta o settima non è fatta per altro che per trouare la quarta della quinta come l' esempio che segue cioè

[Penna, Directorio del Canto Figurato, Libro secondo, 6,2; text: 7 5 #, forma la 5 4, 3 #]

Gl' accompagnamenti che si danno alli numeri sono li seguenti cioè alla quinta vi vuole la 3. così 5/3. - alla sesta 6/3. alla Settima 7/3 all' Ottaua gli si dà 8 5 3 alla quarta 4 2.

[-7-] Modo di suonare il Basso continuo nella tastatura

Si deue auertire che nel suonare non deue la mano destra tener dietro alla mano sinistra di moto uniforme, ma bensì per moto contrario: si schiuino li due Estremi in Ottaua, o quintadecima et di seguito di più

Accompagnando a musiché deue la nota principale non esser piu bassa di quella Parte di Canto alla quale si dà la voce bensì ne i Ripieni, è nell' accompagnar il Coro, si danno Ottaue basse, pedali et cetera

[Penna, Directorio del Canto Figurato, Libro secondo, 7,1; text: 5, 6, 6 #]

Modo che si deue tenere intorno alla Settima, e Sesta auuertasi che la Settima deue sempre essere preceduta dalla sesta

[Penna, Directorio del Canto Figurato, Libro secondo, 7,2; text: 5, 6, 7, 6 #]

Altro caso in cui si vede la settima anticipata dalla terza della nota precedente cioè

[Penna, Directorio del Canto Figurato, Libro secondo, 7,3; text: 5 3, 7, 6, b]

Cadenze finali in note d' una battuta

[Penna, Directorio del Canto Figurato, Libro secondo, 7,4; text: esempio di quinta in giù, quarta, sù, 5 3, 6 4, 7 5 4, 5 3 #, 3 5, 4 6, 3 5, 7 b 4, b 4 6, b 3 5, b 3 5, 5 b 3 b]

alla partenza della mano si fa la Settima, ripartendo sopra una nota d' una battuta 3 5 6 4 5 4 7 così

[Penna, Directorio del Canto Figurato, Libro secondo, 7,5; text: 3 5, 6 4, 5 3]

[-8-] quando le Note sono in vn quarto si contiéné così

[Penna, Direttorio del Canto Figurato, Libro secondo, 8,1; text: 4, 3, 5 3]

Per le Crome si contiené nel seguente modo

[Penna, Direttorio del Canto Figurato, Libro secondo, 8,2; text: 7, #, 7 #]

Alle Note Semituonanti si dà la sesta alla nota maggiore così

[Penna, Direttorio del Canto Figurato, Libro secondo, 8,3; text: 5, 6,, 3, 4]

Quando deu' essere Maggiore la terza della Nota auuanti, ecco l' esempio

[Penna, Direttorio del Canto Figurato, Libro secondo, 8,4; text: #]

E così dell' altre, ogni volta che la nota salti di terza in vna nota che sia maggiore, la nota auuanti vuol terza maggiore.

La terza Nota auuanti la Cadenza sé ui è tempo vuole 5; 3 6 – mà se sarà nota di poco valore vuol sesta così

[Penna, Direttorio del Canto Figurato, Libro secondo, 8,5; text: # 5, 6, 5, # 3, 4, 3]

Ogni volta che sia salto di terza in giù la nota auuanti vuole terza maggiore; é l' altra nota seguente vuol sesta

[Penna, Direttorio del Canto Figurato, Libro secondo, 8,6; text: # 3, 6]

quall' ora la Nota dica mi fa mi, alla prima nota si dà terza maggiore al fà si dà settima, e sesta et all' altra nota terza maggiore

[Penna, Direttorio del Canto Figurato, Libro secondo, 8,7; text: #, 7, 6, # 3]

[-9-] Alle note ché dissendono di quinta in giù, ò di quarta, che è lo stesso alla nota seguente vi uuole 7. e 6. in tal caso la nota auuanti di valore non uuole più terza maggiore come nelle cadenze mà bensì terza minore

[Penna, Direttorio del Canto Figurato, Libro secondo, 9,1]

La nota ligata quando si attacchi con vna nota seguente di grado alla prima nota si dà la quinta, et all' altra seconda, e quarta

[Penna, Direttorio del Canto Figurato, Libro secondo, 9,2; text: 5, 4 2]

Andando le note mi fa sol di grado in note di valore al mi si dà 5; e 6. al fà 6 5: é secondo al seguent' esempio

[Penna, Direttorio del Canto Figurato, Libro secondo, 9,3; text: 5, 6, 6 5, 4, 3]

Se saranno Note di poco valore al mi si darà Sesta subito così

[Penna, Direttorio del Canto Figurato, Libro secondo, 9,4; text: 6]

quando Elami ua a Delasolre: vuole settima, e sesta maggiore

[Penna, Direttorio del Canto Figurato, Libro secondo, 9,5; text: 7, 6, 6 #]

non così quando Delasolre vā in Csolfaut che non gli si può dare sesta maggiore
Modo da tenersi nelle Cadenze di Tripola, e sesquialtre

[Penna, Direttorio del Canto Figurato, Libro secondo, 9,6; text: 6 4, 5 4, 5 3]

[-10-] Dichiarazione sopra i Trè Ordini dell' Armonia, e delle Lettere che seruono al Suono

F fa ut dicesi fa per natura – ut per b mole-

G sol re ut si dice Sol per natura – Re per b mole – Vt per [sqb] quadro

A lamire dicesi la per natura mi per b mole – Re per [sqb] -

B fa [sqb] mi si dice mi per natura fa per b mole

C sol fa ut dice Sol per b mole fa per [sqb] – vt per natura

D la sol re dice la per b mole Sol per [sqb] – re per natura

Elami si dice la per [sqb] – mi per natura

Si dice anche Elafa mà questo è per accidente, et è per b mole

[Penna, Direttorio del Canto Figurato, Libro secondo, 10; text: Ordine graue alla parte bassa, F: fa ut, G sol re ut, A la mi re, b fa B mi, C sol fa ut, D la sol re, E la mi fa]

e lo stesso segue per gli altri ordini Grauissimo Graue: Acuto: Sopracuto Acutissimo e [-<12>-] Per [sqb] quadro

La mutazione di sopra accadendo si muta sol in re, et discendendo mi in la, la mutazione di sotto discendendo si muta re in la et ascendendo la in re.

Prima Cartella con la mutazione alla chiaue di b. molle, auisando in tutti i canti che le semibreue negre vagliono per bianche, significa la mutazione.

[Penna, Direttorio del Canto Figurato, Libro secondo, 12,1; text: Do, Re, mi, fa, sol, la, Mutazione di sopra, sotto]

l' istessa Cartella di C. con la mutazione di [sqb] quadro

[Penna, Direttorio del Canto Figurato, Libro secondo, 12,2; text: mutazione di sopra, do, la do, re, mi, fa, sol]

[-<13>-] Seconda Cartella con la mutazione di G per b molle

[Penna, Direttorio del Canto Figurato, Libro secondo, 13,1; text: do, la, re, fa, mi, sol]

L' istessa Cartella G. con la mutazione di [sqb]

[Penna, Direttorio del Canto Figurato, Libro secondo, 13,2; text: do, la, re, sol,]

[-<14>-] Cartella generale sopra la quale imparasi leggere le mutazioni in tuono le Chiaui alle parti del Canto, Alto, Tenore, e Basso.

[Penna, Direttorio del Canto Figurato, Libro secondo, 14; text: Basso, Canto, Alto, Tenore, re, la, fa, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14]

[-<15>-] Cartella generale seconda Pratica di leggere la Chiaue al Basso, Tenore, alto et Soprano

[Penna, Direttorio del Canto Figurato, Libro secondo, 15; text: do, la, ba, bi, vt, re, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14]