

Author: Marcello, Benedetto

Title: Delle Consonanze Armoniche

Editor: Massimo Redaelli

Source: Venice, Biblioteca Nazionale Marciana, MS It.IV,197 (=9767), <1>-127

[-<1>-] Delle Consonanze Armoniche

Capo Primo

Tutte le Consonanze Armoniche sono fondate sopra Numeri, e Proporzioni, e nel Numero Senario stanno tutte le Consonanze, eccetto la Sesta Minore La Prima Proporzione è dupla 2 1 che forma l' Ottava. La Seconda Proporzione è Sesquialtera 3 2 che forma la Quinta. La terza Proporzione è Sesquiterza 4 3 che forma la Quarta. La quarta Proporzione è la Sesquiquarta 5 4 che forma la Terza Maggiore. La Quinta Proporzione è Sesquiquinta 6 5 che forma la Terza Minore. La Sesta Maggiore uien formata dalla Proporzione Superbiparziante terza frà questi numeri 5 3. La Sesta minore è formata dalla Proporzione Supertriparziante quinta con questi numeri 8 5 La Dupla Sesquialtera 5 2 forma la Decima maggiore. La Tripla 3 1 forma la Duodecima La Quadrupla 5 1 forma la Decima Settima. La Sestupla 6 1 forma la Decima Nona. Il Tuono perfetto è formato dalla Proporzione Sesquiottaua [-<2>-] da questi numeri 9 8

Hora da queste Proporzioni se ne Cauano Sette Elementi con li quali si Compone il Contrapunto, e sono questi. Ottava, Quinta, Quarta, Terza, Sesta, Seconda, Settima. De quali Elementi quatro sono Consonanti Cioè Terza, Quinta, Sesta Ottava: e tre Dissonanti, Seconda, Settima e quarta: abbenche la Quarta non sia in tutto Dissonante, Perche Uoltandola forma la Quinta, cosa che non si può fare con l' altre Dissonanze impercioche Uoltando la Seconda e la Settima Sempre sono dissonanti. Così si hà d' auuertire, che ad ogni Elemento Crescendogli sette gradi si uiene à formare il suo simile duplicato Come per Esempio

[Marcello, Delle Consonanze Armoniche, 2,1; text: 2, 9, 3, 10, 5, 12, 7, 14, 8, 15, Semplici, Duplicati]

Quattro sono le Consonanze musicali come di sopra si è detto

[Marcello, Delle Consonanze Armoniche, 2,2; text: Due Perfette, Ottava, Quinta, due, Imperfette, Sesta, Terza]

[-<3>-] Si dice alle prime due, Perfette, perche sono tanto unite che paiono Una istessa Uoce, e tanto più l' Ottava L' altre si chiamano [[si chiamano]] Imperfette per essere più piene all' Udito e più Armoniose che le Perfette E da qui nasce che delle [della ante corr.] Prime si uietà il farne due una dietro l' altra per esser meno Armoniose Cosa che non si uietà alle Seconde, Cioè alle Imperfette, quali si diuidono in maggiori, e Minori Come a suoi Luoghi si Mostrerà.

Dichiarazione del Tuono e Semituono

Capo Secondo

Il Tuono è formato di Noue Coma [Come ante corr.], et il Medesimo non si può diuidere giusto, et eguale per essere la Coma dispare: e da qui nasce il Semituono Maggiore, et il

Semituono minore Percioche il Semituono maggiore Uien formato di cinque Coma et il Minore di Quatro. Hora dall' Ut al Rè e Tuono, e Così dal Re al Mi, dal Fà al Sol, e dal Sol, al La. Poi dal Mi al Fà per Seconda è Semituono maggiore di Cinque Coma, e quello di quatro si uedrà negli Esempi.

Il Semituono Minore procede da tutte quelle [-4-] Note che si possono alterare, e minuire come Ffaut Gsolreut, Csolfaut, Bfa[<sup>sqb</sup>]mi et Elami. Da Dlasolre, et Alamire non può uenire ne procedere alcun Semituono Maggiore, nè minore naturalmente

[Marcello, Delle Consonanze Armoniche, 4; text: Essempio, Tuono, Ut, Re, Mi, Fa, Sol, La, mi, fà, Tutti questi sono Semituoni maggiori, minori]

Auertendo che il Diesis # fà Crescere una mezza Uoce, et il Bmolle b fà Calar mezza Uoce. Doppo il diesis si deue ascendere, e doppo il b molle discendere essendo però accidentale perche facendo al contrario nel diesis, e nel b molle farebbe brutto modo di Cantare. Se la Cantilena è poi per b molle si può ascendere e discendere che tutto è buono Considerandosi trasportata

[-5-] Dell' Ottaua

E Modo di Usarla Con Suoi Passaggi

Capo Terzo

L' Ottaua è Consonanza perfetta sopra tutte le Consonanze, et è tanto unita che non rende Armonia, e ua adoperata manco chesi puole tanto più in battuta. Il suo Passaggio Uà come si uuole, mà non bisogna fermarsi troppo in detta Ottaua per esser priua d' Armonia, e non se ne può fare due Una dietro l' altra se non ui è almeno in mezzo il ualore di mezza battuta, e che sia Consonanza buona perche se fosse Dissonanza non leueria le due Ottaue, auuertendo che con detta Ottaua non si dee percuotere una Parte con l' altra, mà che una Parte tocchi in prima, e poi in seconda è buono eccetto che nelle Cadenze proprie, perche le Cadenze proprie sono quelle che uanno all' Ottaua: Quelle poi, che si fanno in altra maniera non sono proprie Cadenze et altre Consonanze in Simili luoghi non ponno andare all' Ottaua se non per Semituono Come nelli sottoposti essempi a' Suoi luoghi si potrà uedere

[-6-] [Marcello, Delle Consonanze Armoniche, 6; text: Esempi à Due Tre, e Quatro, Buono ma la Terza Minore all' Ottaua non si permette se, à. quarto. 8, 1, 3, minore, 6, 5, 4, perche l' , hà Autorità d' andar doue uuole. Cattiuo, si, dalla Decima, senza Semituono: Come anco, dalla, [[Decima]], duodecima, mouimento disgiunto, 12, tra, Sesta, per licenza, regola, Quatro, decima, con il, che, dall' , per, congiunto, non troppo, esser, senza, 10, 7, La prima, Cruda, altra ch' è, non conuiene, ma, canta bene e fà Cadenza si tollera]

[-7-] [Marcello, Delle Consonanze Armoniche, 7; text: Meglio quantunque s' egli vada senza semituono, e n' hà anco da guardare, ma perche la Quinta è manco perfetta che l' Ottaua si può saluare, Ottaua non mai, 10, 12, Buono, Cadenza, mà bisogna guardarsi dalla Sesta minore, all' , perche, errore troppo grande, fà parere, musica languida, 8, 6, 7, Se bene per regola, si deue cominciar a diminuire in, però, canta bene, contrario mouimento, Settima, Cattiuo, Decima terza, andar, gran lontananza, ui è, bene, decima quinta, viene ad esser una, ferma troppo su, quello, dice dell' unisono, è sua specie]

[-8-] [Marcello, Delle Consonanze Armoniche, 8; text: Se bene, una Parte entra nell' altro

non è però buono per esser Voce priuatiua, se fosse altra Consonanza si permetterebbe, 7, 8, Buono come sopra, detto, 10, 6, Esempio buono con ogni Salto, Sesta minore, che passa, falsa, Pessimo, Perche Casca Con ambedue le Parti, Cattiuo, 10, Si tollera, tirata, senza Semituono, in due modi Primo, la, non può andar alla Quinta ascendendo tutte due, Secondo, Quarta, peggio, ne, scusare, perche, et cetera, [sqb], 5]

[-9-] [Marcello, Delle Consonanze Armoniche, 9; text: Cattiuo con il Soprano perche il fà è posto in Cambio del Mi e Ffaut, falso. Così adunque una falsa non può schiuare due Ottaue, tanto quanto dalla quinta all' Unisono che tutte, le Parti ascendono, Buono, l' Ottaua, andar doue vuole, 8, 12, 6, non già, [[saria]], serua per Basso Ma Come Parte di medio, in battuta se fosse in leuata si permetterebbe per bisogno Ma quello che più importa, Anco priuazione d' Armonia, I, mà, vuota e vorrebbe esser piena in questi Movimenti]

[-10-] [Marcello, Delle Consonanze Armoniche, 10; text: 6, 7, 8, 12, 15, Non autentico per la poca Armonia, però si tollera, Sesta minore che vada all' Ottaua è contro la Regola, e la Settima diminuita, alla Sesta, tollera, perche, alla Cadenza, e fà bello effetto. a Quatro, e à tre, è buono]

Della Quinta perfetta, e modo di  
usarla con suoi passaggi  
Capo Quarto

Là Quinta è Consonanza perfetta, e la più nobile della Musica dopo l' Ottaua per la Perfezzione e Uaghezza che hà in se stessa. Il suo Passaggio uà doue uuole, che non è così Concesso all' Imperfette: Tuttauia l' Imperfette, et in particolare la Terza hà più autorità con detta Quinta, che con l' Ottaua [-11-] et Unisono per essergli più Uicino: e dell' istessa Quinta non se ne può far due l' una dietro l' altra se non uè al meno in mezzo il ualore di mezza battuta, perche una Negra non hà autorità di schiuar due Quinte Come si è detto di sopra dell' Ottaua; e Come nelli Sottoposti Esempi a suoi Luoghi si può uedere

[Marcello, Delle Consonanze Armoniche, 11; text: Esempi a due, Tre, e Quatro Voci, Buono ogni cosa perche sono legate, La Sesta maggiore slegata non può andare alla Quinta se non per bisogno, 5, 6, Tutte le sincopate in questa maniera bisogna ribaterle e non tener fermo tanto le bianche quanto le negre, 3, 4, I, Cattiuissimo, all' Unisono, Terza, accio che stia bene procedendo però per Semit<uono>]

[-12-] [Marcello, Delle Consonanze Armoniche, 12; text: Buono, 5, 1, Cattiuo perche la Parte di Sopra fà il salto essendo, proprio del Basso, a quatro Malamente si tollera, 3, 9, 10, 6, Tollerate, 8, falsa, Cattiuissimo perche, Quinta falsa non si può saluare se non con la Terza maggiore incontrandosi uè anco la Sesta, alla, contro, stessa Regola, Esempio buona in battuta, e, Cadenza, ordinariamente vada in Leuata, andare da una Perfetta all' altra, ambe le Parti ascendendo ò discendendo, Il Primo, fà, sopra, il diesis, Il secondo, buono. Vedi nel Trattato delle, essendo ordinario, stà sempre bene, minore innanzi, battuta, 5]

[-13-] [Marcello, Delle Consonanze Armoniche, 13; text: Cattiuo di Uno in Cinque, Sei, e per il Contrario non si può far che stia bene, 5, I, 12, 8, 2, 3, falsa, Licenza et Autorità, Cattiuissimo perche non, deue tor le Seste per salto: e se Una Parte salta, l' altra deue andar

per grado. 6, 4, Buono, tollera per la Cadenza, fà atto di, e la fugge. 7, il sospiro cioè, mezza battuta che, aspetta stà nel luogo della Sesta ch' è buona, e per questo hà, di schiuar, due Quinte, Nota, Così adunque una, schiuare due Ottaue]

[-14-] Marcello, Delle Consonanze Armoniche, 14; text: Buona con ogni Cosa, Buono perche Una, Parte entra nell' altra, 5, 7, fa, mi, 8, meglio è l' ottau se bene si perda, 6, 5 5, 6 6, Cattiuo, le due Seste col Basso fanno, Quinte trà, Parti, Non troppo buona, quella Negra non hà auctorità di saluar, che salta passa per, e nel Salto ui, il Tritono con la Parte di mezzo, poi tutti li salti uogliono esser buone, non tropo]

[-15-] Della Quarta  
e Modo di Usarla Con suoi Passaggi  
Capo Quinto

La Quarta è una delle dissonanze della Musica, et è la manco dissonante delle altre, et è la più frequentata, e se ne può fare due Una dietro all' Altra à più Voci con le Parti di mezzo, Mà con il Basso mai, e quando la Quarta sarà mi contra Fà o pure Tritono sarà lecito farla solo il Leuata o in Battuta di raro.

La sua reconciliazione sarà la Terza per Regola alle volte si pigliano delle Licenze, saluandola con la Sesta ch' è un Inganno, e si tollera come licenza Alcuni la saluano con la Quinta: ma non è troppo buono se non è aiutata Con la Cadenza, e con il Tritono qual rende grazia, Ma si farà à più Parti perche à Due non è buono. Alle volte si salueà con l' Ottaua come si vedrà negli Esempi à più Parti, ma si farà di raro, et con bisogno, et à saluarla ci vuole la sua Equiualente.

[-16-] [Marcello, Delle Consonanze Armoniche, 16; text: Esempi à Due, Tre, e Quattro Voci, Buono perche la sua Equiualente, 4, 3, 5, Alcuni l' hanno fatto ma non è Autentico perche scampa la reconciliazione che se bene ritorna di nuouo con, Cadenza, resta per questo, ne habbia effetto l' Udito, così ancora, ii, i0, Cattiuo, si reconcilia con, Parte da Basso à due, concede, più Parti Come l' Esempio, segue, ma, frequentare, tollerato, per, Cadenza, Tritono, rende gratia, 2 b 4, 6, 2 4, Più gratioso, a saluare, Sesta minore, Quinta. Le Dissonanze amano, Imperfette, le Perfette, quello, era prima Tenore. 4 4, 5 5]

[-17-] [Marcello, Delle Consonanze Armoniche, 17; text: Cattiuo à due Mà, più Voci con le Parti di mezzo è buono, Licenza, ma non per Regola, et Inganno però si tollera, la Sesta minore, ch' è graziosa, 4 4, 6 6, 11, 5, perche, falsa vuol esser legata con una buona che sia innanzi e così è sciolta Poi, Sincopate in tal Maniera l' ultima Negra non stà bene. Vedi nel Capitolo delle legature, doppo quella, salua bisogna Caminare, non star fermo Come qui si vede et cetera, 11, 10, ii, i0, 4, 3, Quarta, dissonante con, Seconda Parte, percuote insieme Tutte, Parti, legata, hà riguardo, trà di loro, siano Consonanze buone: di più v' è il Tritono, salva, debiti Modi, mi, fa, Buono, reconciliato Camina alla Sesta, ogni Cosa, vuol esser del valor della, E poi, maggiore, fà [[maggiore poi]], andar alla Quinta, se non, o per gran bisogno, in tali Movimenti quelle che dan, Volta vogliono, buone. Vedi nel suo Trattato, Fine, 3 3]

[-18-] [Marcello, Delle Consonanze Armoniche, 18; text: Malamente si tollera perche si parte da Una Quarta ch' è falsa e v' à un' Ottaua, le false amano, Imperfette, 4 4, 8, 4, in battuta è

buona ma il proprio, Leuata, Buono, 6, 3, 4 4, 6 4, Si fà nell' uno e l' altro modo, però è meglio a più Voci perche, due non si usano licenze, Non troppo buono sotto l' occhio, non possono star due, una doppo l' altra; nell' Organo, tollera, Vedi il suo Trattato, Falsa, 5, Cattiuo, non ci vâ, Diesis, se, in Cadenza d' Ottava, suo proprio. In Quinta, stâ bene, Si tollerano Ambedue le Quarte che passano per leggiadria, Cattiue, la Nota innanzi alla Quarta, Leuata deue essere buona et un' altra Quarta, Tenore]

[-19-] [Marcello, Delle Consonanze Armoniche, 19; text: Cattiuo perche non può stare la buona immediate nel Luogo della Falsa, 4 4, 3, 4, Meglio, La Nota innanzi alla Quarta è buona]

Della Terza è Sesta maggiore  
e Minore

Capo Sesto

La Terza, e Sesta possono essere Maggiori, e Minori con l' aiuto del Diesis, e bmolle  
La Terza Maggiore è formata di due Tuoni, e la Terza Minore d' un Tuono, e un Semituono Maggiore

La Sesta Maggiore è formata di Quattro Tuoni e un Semituono maggiore; e la Sesta minore vien formata di Tre Tuoni, e due Semituoni Maggiori

[-20-] Auuertendo che tutte le Note, che si possono accrescere con il Diesis #, e Sminuire con il bmolle sempre si accrescono, e sminuiscono quattro Come Le quali Come vengono à formare un Semituono minore. Sicche di Minore, che sarà la Terza, o pure la Sesta, accrescendola nell' istessa Corda di sopra Con il suo diesis # Ouero abbassandola di sotto con il suo Bmolle (se sarà i Elami, ouero B[<sup>sqb</sup>]mi) la farà diuenire di minore Maggiore: E se sarà maggiore, leuando il suo diesis # alla Parte di Sopra, ouero il Bmolle alla Parte di Sotto la farà diuentare di maggiore Minore, Come si può uedere nelli sottoposti Esemplj.

Le Note che si alterano Con il diesis # sono Ffaut Csolfaut Gsolreut.

Quelle poi che vengono abbassate con il Bmolle b sono B[<sup>sqb</sup>]mi, et Elami

[Marcello, Delle Consonanze Armoniche, 20; text: Esempio, 3, Queste tutte sono Terze maggiori, minori, 6, Seste]

[-21-] Della Terza

e Modo di usarla con suoi Passaggi

Capo Settimo

La Terza è una delle Consonanze imperfette, et è serua delle Perfette, Cioè dell' Unissono, della Quinta e dell' Ottava, però è la più uaga frâ tutte le Consonanze, e se ne può far molte una dietro l' altra; ma è meglio che doppo la maggiore seguiti la Minore perche cosi variando dà più diletto all' Udito E quantunque se ne possano fare due maggiori e due Minori è bene però andar Variando per la relazione del Tritono che può portare, ma detta Relazione si tolera più nella Terza che nella Sesta per esser dura, et aspra: e quanto più detta Terza salta tanto più è vaga ed è meglio nell' ascendere che nel discendere perche nell' ascendere si scopre [-22-]e scoprendosi si sente la vaghezza ch' è in se stessa auuertendo che nelle Terze maggiori replicate non vi sarà specie, o relazione [relezione ante corr.] di Tritono se si potranno fare (quando ambedue le Parti ascendono per Semituono

[Marcello, Delle Consonanze Armoniche, 22; text: Buono, 3, Cattiuo perche dalla prima Nota Nera di sotto alla Seconda Negra di sopra ui è la relazione del Tritono]

La Terza maggiore desidera doppo di se allargarsi Con l' andare alla Quinta et alla Sesta et all' Ottaua La Terza minore fà Contrario effetto perche desidera andar all' Unissono: et benche ella possi andare à qualsiuoglia Consonanza non si deue però andar all' Ottaua in Atto di Cadenza perche in tal caso è sempre meglio la Maggiore Come nelli sottoposti Esempi à suoi Luoghi si potrà uedere

[Marcello, Delle Consonanze Armoniche, 22; text: Esempi, Buono ogni Cosa, 3, minore, maggiore, 6, 5, Terze minori, si tollera per il Semituono]

[-23-] [Marcello, Delle Consonanze Armoniche, 23; text: Buono per esser Tutte con Semituono, le Terze sono Minori, 3, 5, Magiori, Cattiuo perche si scuopre senza, Manco buone, et è più tollerato il discendere che l' ascendere, ascendendo, descendendo, copre, e non, sente, effetto, 6, Buone, per Contrario Mouento, La prima, seconda si tollera, Ma se ne hà anco da guardare, farla in Battuta, Cattiuo, hanno da esser sempre Consonanze dolci, e vaghe: Leuata, poi, qualche cosa, sariano, 10, 8, ii, 5]

[-24-] [Marcello, Delle Consonanze Armoniche, 24; text: Cattiuo ogni Cosa senza Semituono non si deue fare se non per gran bisogno, 3, 5, 1, 4, 6, Buono, Il primo è buono, Secondo, meg<lio> per il Mouimento Contrario, Terza Maggiore, e vâ, Manco, il, maggiore, minore, Si tollera, la Tirata quantunque sia senza, Cattiuo perche, Minore, e poi, può incominciar in Fuga nella Voce priuatiua, 13, 8, buona, et, suo proprio con, questa maniera pare più leggiadra, Sesta, Salti di Quarta descendendo, sono troppo buoni, assai meglio ascendendo, anco, Salto, quinta, 10, 2, alla Seconda]

[-25-] [Marcello, Delle Consonanze Armoniche, 25; text: Il Primo è cattiuo, Secondo buono, Bisogna sempre procedere con Semituono dall' Imperfetta alla Perfetta, Terza, Settima, e, Sesta, i0, 8, 3, 7, maggiore, minore, Mal buona, la, perche troppo discoperta, 6, 9, 10, 5, Decima, Quinta, Buona, contro Battuta, si tollera, si Copre, mà il secondo, meglio per Contrario Mouimento, non si piglia mai per Salto, Non, Canto [sqb] quadro et aggiungendo bmolle si fà gratia di Cantare talche Bfab, hà autorità di dare al Contrapunto un, finto in Elami Come, uede, ma, lascerà la quinta, se gli darà altra Consonanza: Mà, Bmolle b. allora, potrà dar detto, sua Quinta con ragione]

[-26-] [Marcello, Delle Consonanze Armoniche, 26; text: La Prima è tolerata, Seconda, buona, Terza, meglio per il contrario mouimento, 3, 5, 6, Buono; Come si salua una falsa con, Perfetta bisogna che venga dietro un'altra, se hà da esser buono Vedi nel suo Trattato al fine, alla Seconda: perche quella, descende d' un grado, e, doueria star ferma, e fà un inganno, scappa, bell' effetto, 7, 8, re, sol, fa. Non troppo, Soprano, il salto, et, sali<re> proprio del Basso, ancorche, percuotesse, tal maniera non impo<rta> Vi, anco, la priuazione dell' Armonia, Troppo, Quarta, più, poi ui manca, sua reconciliatione, non, valor della, Mà, s' incontrano, tolera, Cattiuo per esser, Settima, solo, Concesso, il, Sesta Minore, ascendendo purchè dica Mi fà, Re, Rè, Sol. descendendo, cosi, si può dire Ut la, ne La, Maggiore 10, 9, 4]

[-27-] Della Sesta Maggiore, e  
Minore e modo di usarla  
Con suoi Passaggi  
Capo Ottauo

La Sesta maggiore, e minore è una Consonanza imperfetta, et è serua della Perfetta e se ne può fare tre ò Quatro l' una dietro l' altra: mà è meglio che doppo la Maggiore venga la Minore siccome della Terza, perche cosi variando dà più diletto all' Udito, e bisogna schiuuare quelle Seste che portano relazione del Tritono quanto più è possibile; qual Tritono nasce per li salti di Terza all' insù et all' ingiù con ambe le parti per Seste maggiori, ò Minori se non si è più che Costretto da qualche Fuga o Parole aspre ne si deue pigliare detta Sesta per salto, tanto più la maggiore per la Crudezza che hà in se e à metterla bene bisogna che una Parte vada per grado, et è meglio nel discendere che nell' ascendere, perche ascendendo si scopre la Durezza e discendendo si Copre. La Sesta minore si può fare Con manco riguardo, et ascendendo è buona [-28-] ma una Parte hà d' andar per grado, e se bene detta Sesta è Cruda, mettendola bene fà la Musica Vivace e Signorile. Adunque bisogna sesteggiare assai e far Caminare detta Sesta con la Terza, che Così facendo si udirà mirabile effetto, Come hà adoperato l' Eccellente Palestina.

La Sesta maggiore và all' Ottaua per contrario mouimento.

La Sesta minore và alla Quinta di sua Natura. Avvertendo però che detta Sesta à quante Parti esser si uoglia non può durar più che mezza battuta tanto la maggiore quanto la Minore, e la Maggiore con maggior riguardo: e in detta Sesta maggiore non bisogna mai principiar Cosa alcuna. E quando si aspetta qualche battuta, Mai la nota auanti al Tempo che si aspetta sarà ne Sesta maggiore Ne minore, ma può ben essere ogn' altra Consonanza vaga, ne si ha da incominciar in Sesta se non quando si fosse costretto per gran necessità La Sesta non può andar ne all' Ottaua ne alla Quinta che tutte le Parti ascendano ò discendano di propria Natura, e tal volta preterà l' ordine [-29-] (ma di raro) per necessità e anco con Cadenza Come si vedrà negli Esemplj. Si auuerta che nelle Parti di mezzo la Sesta hà più autorità che non hà la Decima e Terza, e può andare all' Ottaua et alla Quinta che tutte le Parti ascendono, e discendano, et ancorche Una stia ferma e l' altra si Moua fuorche la Sesta minore non può andar all' Ottaua per contrario mouimento, che una ascenda e l' altra discenda un grado senza Semituono. Frà le Parti di mezzo li Tritoni si tolleranno in qualche maniera Come una Certa Licenza, auuertendo di non fare ottaue vote nel Soprano in verun Modo. Dalla quinta alla sesta si può andare che tutte le Parti ascendano e discendano mentreche vna sola Parte salti non tutte due perche la Sesta è troppo Cruda nel Salto. Dalla Decima si può andare alla Sesta per contrario mouimento incontrandosi per salto di Terza: ma bisogna anco che faccia Cadenza altrimenti non si deue fare. In somma la Sesta hà da esser presa con grandissimo riguardo essendo la più difficile da adoperarsi nella Musica accioche stia bene Come si vedrà negli Esemplj che seguono

[-30-] stia bene Come si vedrà negli Esemplj che seguono

[Marcello, Delle Consonanze Armoniche, 30; text: Buono per Semituono, 5, 6, maggiore, 8, minore, 7, solo in questa maniera si tolera come una certa Licenza e Con <Ca>denza ancora<che>, il Semituon<o> sarebbe meglio, Cattiuo senza, Alcuni con, ma se ne hà da guardare a due Se non u' è gran bisogno A più voci, tollera, la legatura, 5, 3, bene, Sesta, ama, quinta che, Terza, sono però buone, serue tra di Loro, vanno doue vogli<ono>, può andare dalla, Ottaua, , Quinta, tutte due le Parti ascendano ouero discendano, Il primo, poco,

secondo, meglio, guadagna]

[-31-] [Marcello, Delle Consonanze Armoniche, 31; text: Buono, minore, maggiore, 6, 8, La Prima è un poco dura nel Primo Esempio Seconda, buona: ma vâ poi alla Quinta, senza Semituono si tolera però perche s' incontrano, Assai Meglio per l' auuanzo che si fâ, mi, 5, Il Primo, manco buono, meglio, non, in fine di Cadenza, scappa l' asprezza, 10, Non troppo, per esser, battuta, In Leuata, bisogno, [[Terza]], Sesta, si piglia mai per salto. dimanda la Quarta. quinta, l' Ottava, Terza, reputa, Meglio, 7, 9, con, Come, detto di Sopra, gran, Di Poi, sua, Equiualente, 3, Cattiuo, può andar, all' , Mezzo, in Considerazione di]

[-32-] [Marcello, Delle Consonanze Armoniche, 32; text: Buono, ancorche sia l' istesso perche scappa la durezza della Settima, 3, 6, 5, minore, 7, 8, Licenza non per Regola però si farà di raro, Buona, vâ, grado, Non si deue fare se non più che astretto da Fug<a>, Cattiuo effetto, Sesta, all' Ottava, et il Cantore gli daria diesis nella Cadenza, Vedi, Trattato delle Cadenze, Contrario mouimento et una, La Terza non è in Considerazione di Salto, Per, si tollera, Ma, n' hà da guardare grandemente, Legatura della, gi<à> assai, sciolta, si può far Settima anco, da Volta, stenta tanta, si dimentica, Mal effetto, E, discendesse alla Decima, saria buono, 9, 10, fâ, mi, i, 2, Vi, Trito<no> rouersio trà Fâ del Soprano e Mi, Tenore chi le, schiuare, bene, a schiuarla bisogna andare di, la ragione detta, Cioè, <t>og<lie> alquanto, dalla, salta. A due, Saria, mettere, <al> Ffaut del Basso, ma n<on>, permette]

[-33-] [Marcello, Delle Consonanze Armoniche, 33; text: Cattiuo perche pare che faccia Cadenza e la fugge. Non è Autentico, 6, maggiore, 8, 7, 5, minore, La prima, mal buona Perche, Sesta, del battere, Leuare, Di più, quella, salua, si Ferma e Doueria Caminare. Seconda, meglio, Brutto Cantar quantunque, sia dura, si tollera però fâ bell' effetto, Ma, perde l' Armonia, importa, Armonioso, Moue, Meglio Con, Armonioso, Mouimento]

[-34-] [Marcello, Delle Consonanze Armoniche, 34; text: Buona perche passa per falsa, 6, minore, La Prima Sesta è asp<ra>, Syncopata, cattiu<a> perche Le [La ante corr.] Seste han<no> del battere e, Leuare, non si può ferma<re> in Sesta più che mezza battuta poi la Sincopat<a>, mette Sempr<e> per falsa, Settima, Cattiua, salta immediatamente il Tenore, diuenta Basso. Non si fâ Salto Nè, ne, relazione, maggiore, 8, dura, meglio, aspra, Si deue guardare di, scriuere Mi Ut, come, vede nel Mi, Bmi, se gli può dare quello che richiede, cioe, sua Quinta, et, peggio, Leuata. Il, Elami hà tale riguardo, mi, ut, senza, 5, salta, buona, quantunque faccia il mouimento disgiunto, Cadenza smorza]

[-35-] [Marcello, Delle Consonanze Armoniche, 35; text: Dura, 6, maggiore, 12, 8, 5, minore, Buono con quel poco Salto perche è tanto come se la Duodecima stesse ferma. Aspettando l' Ottava, Sesta Con quella prestezza farà bell' effetto, meglio quantunque vi si perde, 7, passa per Falsa, 12, Cattiuo e, fosse, Saria peggio, Dura, 10, Crudele, non, deue chiamar, l' altro, Mouimento Congiunto]

[-36-] [Marcello, Delle Consonanze Armoniche, 36; text: Dura, ii, 6 maggiore, Senza Semituono, Licenza, meglio, 11, 10, 5, 7, 8, 3, Meglio, Duro, e mal buono quantunque sia Sesta Minore, minore, Cattiuo ogni Cosa. La prima perche non si può fermar più che Mezza battuta sulla, L' altra, non ribatte, Se gli perde, Brutto modo di Sincopare nella Parte graue,



miglio è il ribattere la Nota]

[-37-] [Marcello, Delle Consonanze Armoniche, 37; text: Cattiuo perche si scopre troppo facendo salto il Soprano, 10, 6, minore, 8, Buono, fà salto il Basso, Copre: Mà se il detto, basso lo facesse ascendendo saria poco buono, scoprirebbe: 3, maggiore, 2, Dura e non laudabile Troppo, si tollera nella asprezza, Con due Errori Uno dell' Ottava senza Semituono l' altro, Sesta che hà del battere, leuare, ribattimento, vi, può fermare, in, più, mezza battuta. L' Ottava, mette per niente. Di, è, Relazione detta Quinta falsa. 9, 5, Movimento Contrario, 4, i, Mal, Licenza Quando, facesse Cadenza, pessimo, andare, Sei, Uno]

[-38-] [Marcello, Delle Consonanze Armoniche, 38; text: Buono quantunque vi sia di Mezzo la falsa, perche stenta tanto che si dimentica il brutto effetto della Relazione, 6, 7, mi, fa, 4, 3, 10, discomodo, tollera per esser in leuata Se fosse, battuta non saria buono. Poi le false che percuotono non, fanno mai, Battuta. 7, 6, 4 4, 5 5, 8, percuote, Leuata, e dà la Volta, Ottava]

Dichiarazione dell' Unissono  
e modo di usarlo con suoi

Passaggi

Capo Nono

Unissono è Voce priuatiua, Ma perfetta però si deue usare di raro ne si deue andare ad altra Consonanza che alla Terza, e se sarà Minore è meglio mouendosi ambedue le Parti, perche stando ferma una Parte [-39-] Se gli può andare con qualsiuoglia Consonanza purchè sia Cantabile Dopo esso Unissono si deue ancora ritornar alla Terza, perche chi andasse all' Unissono con altra Consonanza fuorchè la Terza sarebbe contro le buone regole. È ben uero, che à Cinque, ò à più Voci frà le Parti di Mezzo si può andare al detto Unissono con qualsiuoglia Consonanza, e parimente ritornare a qualsiuoglia ancora. Poi siccome l' Unissono hà la sua replicata ch' è l' Ottava parimente la Seconda, la Terza, la Quarta, la Quinta, la Sesta e la Settima hanno le loro replicate [replicata ante corr.] perche nella Musica non ui sono più che le sudette Consonanze. La Nona è replicata essendo specie della Seconda, La Decima è replicata perche è specie della Terza La Undecima è replicata essendo specie della Quarta La Duodecima è replicata essendo specie della Quinta La Decima terza è replicata essendo specie della Sesta La Decima quarta è replicata perche è specie della Settima La Decima quinta è replicata essendo specie dell' Ottava, e dell' Unissono. E così andando successivamente sino alla Vigesima come mostra la Mano del Canto.

[-40-] [Marcello, Delle Consonanze Armoniche, 40; text: Esempi à due e Trè voci, Tutte buone perche sono con il Semituono, 3, 1, mi, quatro si tolera, Questo è buono, Non, a, par<ti>, senz<a>, Il Primo, userà di raro, Li, ultimi, mal buoni, non procedono, 5, maggiore, peggio, non, andare, Uno in Cinque, ne, Buono, una Parte stà ferma e, questo Modo, può, Unissono, qualsiuoglia altra Consonanza fuor che la Sesta, 6, Cattiuissimo, Sei, Esempio, per, Cadenza saria meglio se ci fosse, 3, 2, 4, 1, Cattiuo, conchiudes<se>, Terza, ouero legar l' Uniss<ono>, quella che seguita, n<e>]

[-41-] [Marcello, Delle Consonanze Armoniche, 41; text: Cattiuo perche non si può andare all' Unissono, et Ottava se non per Terza e Decima, Ma con il Semituono, in tal maniera che una tocchi prima, l' altra percuota [[prima]] nell' istesso Come nel seguente Esempio, 5, 1, 2,

Ancora che alcuni lo facciano, sta bene, perche se si mouesse il secondo Fà si potria per bisogno tollerare, buono, 3, Pessimo, casca con ambe le Parti, ogni salto, Si, grandissimo, Dlasolre, et Alamire, ci può uenir Diesis. Auuertendo che ne Luoghi doue, uenire detto diesis, deue far Cadenza, ce lo metteria e farebbe Ottaua falsa, 3, 9, 8, Si tollera per la, Smorza delle imperfetioni assai, Perche sono serue tra di loro, concede essendo per<o> Licenza, Buono, Autorità, regola, Vedi, Trattato, false]

[-42-] [Marcello, Delle Consonanze Armoniche, 42; text: Buono, 3, 2, 1, 6, minore, relazione, 7, 8, Si tollera perche la Cadenza smorza. Autorità e non già per Regola, Poi ui è la, de<lle> due Seste minori, sicome tutte le Consonanze possono andare all' Unisono eccetto che, Sesta, stando però sempre ferma una Parte. Così ancora l' Unissono può, doue uole fuorche alla, Cattivissimi, A otto malamente si, Se bene alcuni lo fann<o>, stà bene ne, deue fare, Se Seconda sol, mouesse, tolleraria auuertend<o>, quando, salua una falsa Con, Perfetta, bisogna, uenga dietro un' altra, se ha d<a> esser buono]

[-43-] Della Quinta falsa ouero Imperfetta  
e dl Tritono Con sue risoluzioni

Capo Decimo

La risoluzione della Quinta falsa ouero Imperfetta si fara di questa maniera. Prima se gli darà la Sesta Minore seguitando essa Quinta imperfetta e doppo essa la Terza Maggiore. Uariansi le risoluzioni alle uolte per degni rispetti. Come si uedrà negli sottoscritti Esempi Poi toccata una Corda, quella che segue hà da esser armoniosa, cioè che non abbia la Relazione della Quinta, Quarta, e Ottaua falsa, e non solo nelle Composizioni bisogna guardarsi da queste Relazioni una Parte con l' altra Verbi Grazia che dica F, la, sol, fà mi, di grado e simili, perche è atto troppo duro di grado e simili perche è troppo duro.

[Marcello, Delle Consonanze Armoniche, 43; text: Esempi à Due, Tre e Quattro Uoci, Cattiua relazione e brutto cantare, fa, mi, fà, 2, 3, Il primo è, secondo, buono]

[-44-][Marcello, Delle Consonanze Armoniche, 44; text: Buonissimo perche il Fà stenta tanto che si dimentica la Cattiua Relazione, fà, mi, Cattiuo, nota seguente al, non hà autorità di saluare, Tritono, passa per falsa, Se passasse, buona si tolleraria, ma ui è anco, del, là, sol, Mi contra, però, grand errore, sono lontani, e pare, dimentichi, durezza, # 3, 5, Cattiua, tola, ma se, schiuare tal inimicizia, Ui, un salto, Sesta Minore, discende, contro le buone regole, 3, Buono, battuta con Cadenza, sue Relazioni, Non buono, non salua, con li debiti modi, due false, l' una dietro all' altra, poi, Buono, Fà finto hà accomodato ogni cosa, per, ragione detta di sopra, in questa maniera, ponno star in scrittura però nell' Organo, tollera]

[-45-] [Marcello, Delle Consonanze Armoniche, 45; text: Non buono per il Tritono, che percuote e non si salua con li debiti modi, fa, mi, Cattiua Relazione, Il Primo è Relazione cattiua senza mezzo, Secondo, buono perche il Fà finto accomoda ogni cosa, fà, brutto cantare, il, meglio assai, Non troppo buoni però si tollerano per bisogno, Mà, sempre bene che doppo la Maggiore uenga dietro, Minore, e, il contrario, schiuar il Tritono, Falsa, si ponno fare due Quinte se una non, diminuita, Come quì, uede, buona, Licenza, Regola, Cattiuo, schiua, 7, 5, Cattiui, auer, buona, sia legata innanzi. Si, per autorità, Certa]

[-46-] [Marcello, Delle Consonanze Armoniche, 46; text: Due Quinte la prima è buona, seconda falsa, Il Primo esempio è duro perche il moto delle due, Con, il Basso, mal buono, Secondo, per licenza e non per Regola, 5, 3, Falsa, fa, mi, La Prima, Cattiua Relazione senza mezzo. Seconda, buona, perche ui, di, la, e stenta tanto che si dimentica, effetto, fà, falsa, Terza Minore non può mai andare all' Ottava Se una Parte, uà, grado, e l' altra, Contrario Moto. Questa si tollera, atto Notabile dell' , piena, con, suo Tritono, bell' , 8, A Quatro, Ligature, quelle, Cromette, passano, presto, sente, del Mi, Fà, in, istessa Cord<a>, Maniere, molto, l' , falsa]

[-47-] [Marcello, Delle Consonanze Armoniche, 47; text: Buono se bene il b molle finto nel Soprano per [sqb] quadro non può richiamar à se un' altro b molle per sua Quinta Naturale. Ma in questa maniera è buono perche, percuote, in, immediatamente, e, uno tiri l' altro. Buonissimo, battuta, mi, Cattiuo, Mi, passa, fà, perche Tritono, con una Parte di Mezzo, è diminuito, falsa, andando alla Duodecima. Poi, saluare, Ottava, Il Primo, la Relazione senza Mezzo, Secondo, il Diesis, uietà, Necessità, ui]

[-48-] [Marcello, Delle Consonanze Armoniche, 48; text: Buono perche la Decima Copre il Tritono, iò, mi, fa, fà, Brutta Modulazione Si deue guardar d<a> questi Modi Ffa<t> per Quarta, Ffa<ut>, Quinta, et altri simili, Il Primo è Cattiuo, senza Mezzo, Secondo, buono, e se bene, alla, che tutte le Parti discendono una Parte però nell' altra, Meglio perche q<uesta> Negra, salta, <dà> autorità di schiuar l' inimicizia, frà due Pa<rti>, Mà se Caminasse successiuamente Con il sopra espresso Esempio non saria b<uono>, Si tollera il Mi perche, in Considerazione di, Ma scappa presto, troppo, meglio, esser più legiadro, Ut, Cattiua Relazione, la, Sesta, segue, la quale, Due Tritoni, manco]

[-49-] [Marcello, Delle Consonanze Armoniche, 49; text: Il Tritono si tollera per esser nelle Parti di mezzo Sesta e quinta che discende [discendi ante corr.] tutte le, 6, 5, Buono perche una Parte entra nell' altra, Meglio, fà]

Della Seconda  
e modo di usarla Con suoi  
Passaggi  
Capo Undecimo

Tre sono le Dissonanze della Musica, e sono Seconda, Quarta, e Settima: Le quali Dissonanze se sono ben messe Con li suoi Ordini rendono deuotione grandissima nella Musica, et à Ciascuna di queste Dissonanze ci uole la sua reconciliazione humana imperoche se un huomo offende un altro è di douere Conforme alla Legge che quello che offende si humilij all' offeso. Queste tre Dissonanze sono tutto all' opposito perche fatta l' offesa [-50-] si fermano ne si piegano punto, e stanno aspettando, che la Corda offesa da Una di queste tre Dissonanze si pieghi, e discenda un grado per reconciliazione e se hà da esser uera reconciliazione Uera reconciliazione bisogna che la Corda offesa piegandosi discendendo un grado sia dell' istesso Ualore di quella che offende, essendo però legata innanzi Con una Consonanza del medemo Ualore perche essendo sciolta ouero legata à una dissonanza non è uera reconciliazione.

La reconciliazione ouero risoluzione della Seconda è la Terza, e l' Unissono: si può ancora risolvere in Sesta, e pare graziosa, ma sarà come una certa Licenza, e non per regola. Alcuni

riconciliano talvolta in Quinta, ma non è troppo Autentico. Auuertendo che quando si salua una Falsa sia qualsiuoglia con una Perfetta bisogna che uenga dietro un' altra Falsa se hà da esser buono et è bene che faccia Cadenza perche la Cadenza smorza dell' Imperfezioni assai. Poi queste tre Dissonanze nel far la sua reconciliazione si accomodauano più all' Imperfette che alle Perfette come si uedrà da Esempi Esempi.

[-52-] [Marcello, Delle Consonanze Armoniche, 52; text: Cattiuo perche non tocca al Canto fermo humiliarsi, Buona, la Nona non è obligata ad accordarsi con, legata, ma bensi, l' altre Parti, 2, 3, 9, Meglio, e simili false, si pigliano in Battuta, leuata, tollera qualche Ca<so>, Non autentico, doueria star ferma quella che offende e cosi scappa la sua reconciliazione, 10, buona, ch' è offesa bisogna facendo, Reconciliazione, che discenda un grado, discende tre. 1, 6, Licenza poco, non, da frequentarla]

[-53-] [Marcello, Delle Consonanze Armoniche, 53; text: Buono perche l' offesa discende un sol grado Quella che offende hà alquanto più d' autorità, 2, 6, 7, 10, Si tollera ma è meglio star fermo, Buono, 3, 1, Licenza non Laudabile a due, quattro si tollera per bisogno, quantunque si gli uada per Semituono perche la Cadenza smorza, 3, 1, 5, Se bene la Seconda può passar, falsa, non saltar, Cattiuo, sua reconciliazione che, hà discendere un Grado, Licenza, Alcuni lo fanno, stà bene, perche ci uuole, del Ualore della, Segue]

[-54-] Della Settima e modo di usarla con suoi Passaggi  
Capo Duodecimo

La Settima è una delle Tre Dissonanze della Musica Come si è già detto nel Trattato della Seconda. Parimente ella ancora quando è ben posta con la sua reconciliazione rende grato Udito.

La sua propria reconciliazione sarà la Sesta tutta Uia alle Uolte per auttorità non già per Regole si reconcilia con la Quinta, e con la Terza, e fa altri Passaggi come nelli sottoscritti Esempi à suoi Luoghi si può Uedere.

[Marcello, Delle Consonanze Armoniche, 54; text: Buono è proprio Passaggio, 7, 6, 8, Buone le Settime in questa maniera che danno la Uolta Uogliono esser, Leuata]

[-55-] [Marcello, Delle Consonanze Armoniche, 55; text: Buono e grazioso perche fà atto di Cadenza e la fugge, 5, 7, 3, Settima alla Terza Inganno, quella che offende deueria fermarsi aspettando la Reconciliazione. Poi, il salto di Quarta, s' incontra per Terza, Licenza, 6, Il Primo, Cattiuo, la falsa non può saltare, Secondo, in Battuta, Leuata, uogliono esser buone, è, meglio, 10, Si tollera Auttorità, già, Regola, due false, possono stare l' una dietro l' altra, Ma, si fara per bisogno, falsa, 7 7, 12, buono]

[-56-] [Marcello, Delle Consonanze Armoniche, 56; text: Parimente si tollera per Auttorità due false si faranno di raro, 7, 6, 8, Il Primo Esempio è Cattiuo perche in Leuata uuol esser buo<no>, Il Secondo è buono con il Sospiro, Settima, manco buona. Ma, passa per falsa. Tutte le minime possono esser una buona e l' altra, Come, Semiminime, 8, 5, Perche, la, batutta, hà da esser reconciliata à star bene, 12, 3, 4, Buonissimo, Buono, Camina e percuote, Sesta con, Tenore, Alla Legatura non si hà riguardo, 10, quando, salua una falsa, Perfetta,

bisogna uenga dietro un' altra, Falsa, se]

[-57-] [Marcello, Delle Consonanze Armoniche, 57; text: Mal buona perche non hà con che saluarsi, 7, 7 8, 9, 10, Esempio buono, è fà anco cadenza, Buonissimo, 6, Settima all' Ottava e, Decima, che discende, Cattiuo, Ma, si tollera per bisogno, Licenza, Buona, passa, per falsa, 12, quantunque il Cantore non gli possa dar' il Diesis, brutto effetto: la Falsa, può saltare, bisogna mai fermarsi doppo una falsa Come, uede, di più ui, il Mi Contra Fà quale è Tritono, mi, fa, Manco, gran]

[-58-] [Marcello, Delle Consonanze Armoniche, 58; text: Buono, 7, 6, 8, Licenza se non fosse la legatura, saria buona, la Quinta con il basso, 5, 10, 6 6, 5 5, Quantunque, Settima faccia passaggio, importa Si hà rispetto alla Terza che percuote sempre, falsa legata, mette per niente, Buono]

[-59-] Delle Legature

Capitolo Decimo terzo

[Marcello, Delle Consonanze Armoniche, 59; text: Cattiuo perche il principio della Legatura uuol esser buono non dissonante Come si uede, Nelle Legature, si doueria trattenersi più di mezza battuta sul Mi, o farlo, raro e in particolare, Bmi, Meglio, la falsa, esser legata con una buona che gli sia innanzi, poi l' ultima Negra, per, sincopata, 10, 11, 10 10, 11 11, 5, quella che salua, Camina con un altra Parte, Consonanza Poi il Basso, fà, da saluare, 7, 4, percuotono insieme uogliono, buone la legata poi, hà riguardo]

[-60-] [Marcello, Delle Consonanze Armoniche, 60; text: Buono perche la legatura è buona perciò può uenir dietro nota di manco ualore, et ancora falsa come qui si uede, 12, i0, 2 2, 4 4, 6, La Prima, Cattiuo perche, falsa, Seconda,, 8, due Parti percuotono in Consonanza, legata, poi non si à riguardo, Mà il salto di Settima, Cattiuo, e non, può fare, 3, quella che salua, hà, sua equiualente, Se Dlasolre, battesse, Leuata, saria buono, Falsa uuol esser, con, che stà innanzi. Poi, andar, sù, il Basso, Ragione, Sopra]

[-61-] [Marcello, Delle Consonanze Armoniche, 60; text: Cattiuo per l' istessa Ragione, 2, perche quella che salua bisogna che Camini, e non stia ferma Come qui si uede, La Prima è Cattiuo perche non hà la sua equiualente, e fà il salto. Seconda, buona, Legatura, 9, 10, 2, 1, ii, Esempio buono, 7 7, 6 6, Essa, però si tollera perche s' incontra mà malamente, 5 5, 11, Buono]

[-63-] Delle Cadenze che

Danno la Uolta in Consonanza perfetta

Capo XIII

[Marcello, Delle Consonanze Armoniche, 63; text: Quantunque alcuni lo facciano non si deue fare per la priuazione dell' Armonia, 2, 1, Cattiuo perche se li può dare il diesis qua<l> fà Ottava falsa et ancorche, s<e> gli metta, è buono perche il Canto<re> lo metteria, Mal buono: si tolera di raro, hà più corpo l' , che, Unissono, 8, Cattiuo per l' istessa ragione, Così ancora, d' auuertire, far Cadenza in questo Modo, Dlasolre, Alamire, e malamente, 7, 6, tal Caso bisogn<a> discendere alla Decima, ascendere. Essempio buono auuertendo, salua una

falsa con, Perfetta, bisogna, uenga dietro, un' altra, se, da esser buona, la detta perfetta, 10, Esempio]

[-63-] [Marcello, Delle Consonanze Armoniche, 63; text: Meglio perche fa Cadenza, 7, 8, 9, 10, Se bene non si deue saluar la Quarta Con, Quinta, in questa maniera si tollera, fà, Ma non è autentico, Così ancora, ma, manco tollerato Unisono che Ottava, 2, 1, 4, 3, 5, Cattiuo quantunque alcuni lo facciano, il Secondo Fà, mouesse, potrebbe tollerare per bisogno, Buono in questo Modo, perche non può uenire Relazione falsa ne da Dlasolre, Alamire, Cattiua, modo, se, porta, brutto cantare, con, segue, Le Cadenze, portano Diesis, Segue]

[-64-] Delle Due Negre

Capo XV

Due negre non possono star sole  
se non con legatura

[Marcello, Delle Consonanze Armoniche, 64; text: Il Primo è mal buono il Secondo, meglio, Terzo, perche, con legatura, 7, di due negre che mutano specie l' ultima uuol esser buona, Non troppo, possono star sole se non, Con Legatura. Poi quelle, percuotono l' ultima hà da, Meglio, quantunque la Seconda Negra sia, Caminano Mà si fermano, 9, 8, 10, Buono, bene per Regola doppo una bianca seguitando]

[-65-] [Marcello, Delle Consonanze Armoniche, 65; text: Buono, 4, 3, 2, 1, 5, ogni cosa, 4 4, 3 3, Il Primo esempio è Cattiuo perche la nota innanzi alla Quarta hà da esser buona, e passa per falsa benche sia Ottava, 6, 7, 10, mal buono perche, Seconda negra uuol, Secondo Meglio, Segue]

[-66-] [Marcello, Delle Consonanze Armoniche, 66; text: Cattiua per esser in Battuta, perche, battuta uogliono esser Consonanze dolci, 4, 3, Il primo esempio è Catt<iuo>, la sopradetta Raggio<ne>, E la falsa non può saltare. Secondo, meglio, percussione del salto, 5, 7 7, 5 5, Buono, in leuata quantunque s' incontrano, Questi due esempi sono Cattiui, Si tollera alle uolte il, Legatura, Tutte quelle che danno la uolta uogliono essere buone. Alle uolte, tolera per qual grazia, 2, Buono, non si porta rispetto alla, s' incontra con, La Terza maggiore, 5, 9, falsa, salta, se ben discende con l' Ottava contro, Regola, meglio, f<à> bell' effetto Con quella Settim<a>]

[-67-] [Marcello, Delle Consonanze Armoniche, 67, 1; text: Buono in tutte trè le maniere ma la falsa si hà da usar di raro, 5, 6, 7, 10, 4, 3, 8, Canta Con grazia]

Delle due False

Capo XVI

[Marcello, Delle Consonanze Armoniche, 67, 2; text: La Prima è buona per Autorità, Seconda, grazia, 7, 9 9, 7 7, 5 5, 3, falsa, Si tollera ma, hà da usar di raro, bisogno e sotto parole Aspre, Tutte due in scrittura sono Cattiue nell' Organo si tollerano, 4, 5, 6, Buono, non già, Regola]

[-68-] [Marcello, Delle Consonanze Armoniche, 68; text: Buono per Auctorità, 5, 4, 3, Tanto in Battuta quanto, Leuata, uogliono esser buone, Cattiuo perche, auctorità, 2, 1, 11, 10, si hà rispetto alla Decima ch' è diminuita, La buona non può stare nel Luogo della falsa, immediatamente, Falsa, 9, tutte due le Ascese sono]

[-69-] [Marcello, Delle Consonanze Armoniche, 69, 1; text: Le Ascese, o discese grandi non si pigliano mai in Battuta, Buono per la Ragione detta di sopra, Cattiuo perche, ascese, che percuotano, In Leuata si tollerano, Come sopra]

De Sospiri che uietano  
le due Quinte, e due Ottaue

Capo XVII

Ogni uolta che nel Luogo del Sospiro Cioè la Nota che lo fà può [[esser]] auer il Punto che sia Consonanza si uietano le Due Quinte, e due Ottaue. Mà Come il Punto sarà Dissonanza, saranno due Quinte, e due Ottaue, e non si puossono [può ante corr.] fare

[Marcello, Delle Consonanze Armoniche, 69, 2; text: Esempio, Cattiuo, Buono, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10]

[-70-] Osseuazioni con le  
Parti di mezzo a

più Uoci

Capo XVIII

[Marcello, Delle Consonanze Armoniche, 70; text: Per bisogno tollerate, Più buone, 8, 1, 3, 4, 11, 12, Questi Esempi non sono buoni, Non si può andare all' Ottaua è peggio, Unisono che tutte due le Parti ascendano tanto più, False, e quanto, salta, Quantunque sia grande il salto si tollera per bisogno perche s' incontrano, se ne hà anco da guardare, 6]

[-71-] [Marcello, Delle Consonanze Armoniche, 71, 1; text: Buone perche sono serue trà di loro, 10, 11, 12, 6, maggiore, minore, 5, Si tollera per esser Quinta, non laudabile, gran salto, Buono]

Con le Parti di mezzo è meglio andar dalla Sesta all' Ottaua che dalla Decima, e quanto manco è il salto tanto è Meglio

[Marcello, Delle Consonanze Armoniche, 71, 2; text: Poco buono, Buono, meglio perche quinta è manco perfetta, Cattiuo senza semituono, 10, 8, 6, 5, Troppo salto, mi, Segue]

[-72-] Della Sesquialtera et Emiola  
maggiori e Minori

e della Tripola

Capo XIX

La Battuta ordinariamente è Binaria Cioè di due Colpi uguali uno nel Battere, e l' altro nel Leuare. Ma per Uirtù dei Segni e Numeri si Uiene ad alterar detta Battuta facendosi ternaria Cioè due Colpi nel battere, e uno nel Leuare, e tutti sono di uguale misura.

La Sesquialtera maggiore si pone in questo modo

[Marcello, Delle Consonanze Armoniche, 72,1]

passando tre semibreui per tempo e si scriue sotto al semicircolo tagliato cosi [Crvd]

La Sesquialtera minore si pone in questo modo

[Marcello, Delle Consonanze Armoniche, 72,2; text: ]

passando tre minime per tempo, e si scriue sotto al semicircolo non tagliato cosi [C]

La Emiolia si mette senza alcun segno, solo che con note negre, mà però le Figure maggiori sotto al Tempo di Breue in questo modo

[Marcello, Delle Consonanze Armoniche, 72,3]

Le Minori sotto al tempo di Semibreue in questo altro modo

[Marcello, Delle Consonanze Armoniche, 72, 4]

La Tripla si scriue in questo modo

[Marcello, Delle Consonanze Armoniche, 72, 5]

Cioè doue prima passaua una semibreue per battuta

[-73-] adesso ne passano tre nella Sesquialtera maggiore la Pausa d' un tempo è d' una Breue e Così della negra. Nella Sesquialtera minore la Pausa d' un Tempo è una semibreue e Così della negra. La Pausa della Tripla è una Breue

Nella Sesquialtera maggiore e minore si deue auuertire che alcune delle Figure bianche uengono a pigliar perfezzione da questi Accidenti qui abasso annotati Come sarebbe una Breue auanti ad un' altra, ouero Pausa del suo ualore ò più ouero con Legatura di Semibreui

[Marcello, Delle Consonanze Armoniche, 73; text: Esempio]

Questa ultima è perfetta per il Punto

Le Prime di Ciascheduno esempio sono Perfette Cioè uaglione tre semibreue.

Le Figure che seguono sono Imperfette per Cagione della Pausa di Manco ualore, e per la Nota parimente [-74-] di manco ualore, e per esser le note negre, e per il punto di



Diuisione

[Marcello, Delle Consonanze Armoniche, 74; text: Esempio]

Modo di fare le Fughe

Capo XX

Fatta sentire una Fuga nelle sue Corde proprie del Tuono si potrà rispondere per Seconda, per Terza, per Quarta, per Quinta, per Sesta, e per Settima, Come nell' Esempio che segue si potrà uedere, ouero con li suoi Rouersi, o come piacerà al Compositore

[Marcello, Delle Consonanze Armoniche, 74; text: Esempio, Primo Tuono, Per Seconda, Terza, Quarta, Quinta, Sesta, Settima]

La Settima Sesta e Seconda sono più nuoue dell' altre [-75-]

[Marcello, Delle Consonanze Armoniche, 75, 1; text: Variazione di Fuga, Mista, 4]

Dichiarazione de Rouersi

Capo XXI

Se la Fuga principia in Ut il suo Rouerso è il Là

Se principia in Rè il suo Rouerso è il Sol

Se in Fà è il Mi, Se in Sol è il Rè

Se principia in Là si piglia l' Ut

[Marcello, Delle Consonanze Armoniche, 75, 2; text: Proprio, Rouerso, Re, la, re, sol, fà, Ut, mi fa, contrario]

Li proprij Rouersi sono quelli che Caminano con li Semituoni giusti conforme alla fuga

[-76-] Della Cognizione de Tuoni secondo

l' uso moderno

Capo XXII

Molti hanno scritto della formazione, e della Cognizione de Tuoni, ma l' uno dall' altro confusamente e per questo molti non intendono di che Tuono sia una Cantilena in uederla e manco in sentirla solamente. Però il Zarlino forma li Tuoni per [sqb] quadro, e una Uoce più bassa dell' uso moderno. Gli antichi hanno detto, che il primo e secondo si formano in Dlasolre. Terzo e Quarto in Elami Quinto e Sesto in Ffaut. Settimo e Ottauo il Gsolreut. nè l' uno, nè l' altro al presente si osserua come di sopra si è detto Hora per noi basta di sapere l' uso moderno, il quale si anderà sempre continuando. E per chiarezza di questo fà di mestiero sapere come si formano questi Tuoni: impercio che ogni Tuono è formato d' una Diapason tramezzata da una Diapente, e da una Diatessaron Della Diapason se ne forma di Sette Specie per la Uarietà de Semituoni, e la prima Specie comincia in Dlasolre seguitando le altre per grado [-76-] ascendendo. Della Diapente parimente se ne forma di Quattro specie cominciando nell' istesso luogo Dlasolre per l' istessa uarietà di Semituoni della Diatessaron se ne forma di tre specie. Così adunque il Primo Tuono è formato della prima specie della Diapente, e della prima specie della Diatessaron, qual comincia nella Corda di Alamire nell' Acuto frà queste Corde

[Marcello, Delle Consonanze Armoniche, 76,1; text: Diapente, diatessaron]

Il Secondo si forma nell' istessa specie come [[di]] si forma il primo però per Bmolle, e con la Diatessaron nel graue frà queste corde

[Marcello, Delle Consonanze Armoniche, 76,2; text: diapente, diatessaron]

Il Terzo Tuono si forma nella prima specie della Diapente, e nella seconda specie della Diatessaron frà queste corde

[Marcello, Delle Consonanze Armoniche, 76,3; text: Diapente, Diatessaron]

Il Quarto Tuono si forma nell' istessa specie del Terzo con la Diatessaron nel graue frà queste corde

[Marcello, Delle Consonanze Armoniche, 76,4; text: Diapente, Diatessaron]

[-77-] Il Quinto Tuono si forma della Quarta specie della Diapente, e della Terza specie della Diatessaron frà queste Corde

[Marcello, Delle Consonanze Armoniche, 77, 1; text: diapente, diatessaron]

Il Sesto Tuono si forma dell' istessa specie come si forma il Quinto ma in diferente sito, e per bmolle con la Diatessaron nel graue frà queste Corde

[Marcello, Delle Consonanze Armoniche, 77, 2; text: diapente, diatessaron]

Il Settimo Tuono si forma della prima specie della Diapente, e della Seconda specie della Diatessaron però per bmolle frà queste Corde

[Marcello, Delle Consonanze Armoniche, 77, 3; text: Diapente, Diatessaron]

L' Ottavo Tuono è formato dalla Quarta specie della Diapente, e dalla prima specie della Diatessaron nel Graue frà queste corde

[Marcello, Delle Consonanze Armoniche, 76,4; text: diapente, diatessaron]

Questo adunque è l' uso moderno con che si fanno le Cantilene al presente, e Corista, cioè senza auer occasione di trasportarle nè alla Quarta, nè alla Quinta, ma fabricate al suo luogo cantabili [-79-] [recte [-78-]] con queste chiaui

[Marcello, Delle Consonanze Armoniche, 79,1; text: Basso, Tenore, Alto, Soprano]

Li Tuoni quali sono trasportati all' alta si faranno per la Chiaue di Gsolreut nel Soprano, e le altre Parti con le seguenti chiaui

[Marcello, Delle Consonanze Armoniche, 79, 2; text: Basso, Tenor, Alto, Soprano]

Tutti però per [sqb] Quadro, ouero per bmolle conforme al Tono [Tuono ante corr.]; siccome per il più hà composto l' eccellente Palestina, come si uede nella Cantica et offertoria, et altri Libri suoi. Il Primo Tuono lo termina in Gsolreut per bmolle come si uede nelli primi Motetti della Cantica. Il Secondo Tuono lo determina in Gsol per bmolle alla Bassa Come si uede nel Motetto Stetit Angelus al foglio 18 del Secondo Libro dell' offertoria. Il Terzo e Quarto Tuono li determina in Dlasolre et Alamire per bmolle Come si uede nel Motetto Domine in auxilium al Foglio .8. dell' istesso Libro, et altri. Il Quinto Tuono lo Determina in Ffaut per bmolle come si uede nell' istesso Libro che dice Exultabo te Domine all' alta. Il Sesto Tuono lo determina in Ffaut per b molle [-78-] [recte [-79-]] col le Chiaui alla bassa come si uede nella prima parte dell' offertoria al foglio 22. che dice Laudate Dominum e quel che segue. Il Settimo Tuono lo determina il Alamire per [sqb] quadro, Come si uede nella prima Parte nel primo motetto che dice ad te Leuaui all' altra L' Ottauo Tuono lo dermina in Gsolreut per [sqb] quadro all' alta al foglio 25 nel motetto che dice Terra tremuit del primo Libro dell' Offertoria, e tutte queste Cantilene sono formate dell' istesse Specie nel modo che io hò dichiarato di Sopra.

Alcuni hanno poi uoluto inuentare che ui siano altri quatri Tuoni Cioè Nono, Decimo, Undecimo, e Duodecimo la qual cosa non è: e per proua di queste la Uarietà de Tuoni nasce dalla Uarietà delle Diapason, Diapente, e Diatessaron, non essendocene d' altra specie che le già mostrate di sopra, e perciò non si possono formar altri Tuoni: che ciò sia il Uero non si trouano altre Intonazioni, che quelle degli Otto Tuoni. Si formano bene Tuoni misti, i quali [-81-] partecipano dell' uno, e dell' altro Cioè del Graue, e dell' acuto Come saria il Primo con il Secondo Come si può uedere nella Susanna di Orlando Lasso qual è con la Chiaue di Gsolreut nel Soprano, e Ffaut in Quarta riga del Basso, et ancora in altri Luoghi. E benche l' Eccellentissimo Signor Claudio Merulo da Correggio nel suo libro de Ricercari, Intauolate et cetera habbi messo doppo il Quarto Tuono, Undecimo, e Duodecimo, si sarà forse cosi compiacciuto, ma non sono però altri Tuoni che l' uno del Quinto all' alta e del [des ante corr.] Sesto alla Bassa conforme all' uso nostro, e formati delle specie da me dimostrate: et ancora tu poi uedere che doppo l' Undecimo, e Duodecimo ritorna al Settimo, et Otauo, segno Euidente di Quinto, e Sesto L' osseruazione de Salmi e Magnificat sono assai differenti dalle Cantilene ordinarie perche bisogna osseruare omninamente l' Intonazione de Tuoni Cioè Principio, Mezzo e fine Come eccellentemente hanno osseruato, e si può uedere nei Magnificat del Signor Giulio Cesare Gabbucj [-82-] e nej Salmi del Signor Orfeo Uecchij, come si uede dalle Intonazioni de Tuoni seguenti

[Marcello, Delle Consonanze Armoniche, 82; text: Primo, Secondo, Terzo, Quarto, Quinto, Sesto, Settimo, Ottauo, Tuono]

Non sarà fuori di proposito metter il modo come si trasportano le Cantilene fatte all' alta per comodo delle uoci: E benche di questo ne habbia trattato eccellentemente il Signor Giouanni Paolo Cima nel fine del suo Libro dei Ricercari, però essendo à nostro proposito, e per beneficio degli Organisti formerò solo quello ch' è più di necessità sapere e per esempio mostrerò un canto di Gsolreut per bmolle come segue

[-83-] [Marcello, Delle Consonanze Armoniche, 83,1; text: alla Terza più bassa si passerà per li diesis di Ffaut e di Csolfaut, come segue, Quarta, [sqb] naturalmente, quinta, li bmolli di Bmi, Elami]

[Marcello, Delle Consonanze Armoniche, 83,2; text: Per [sqb] Quadro si farà come segue, una uoce più bassa con l' aiuto del Bmolle di Bmi, et segue, Alla Quarta, diesis #, Ffaut, Quinta, bmolle naturalmente]

Una uoce più alta per bmolle uiene a incontrare Come alla quarta Bassa per [sqb] Quadro  
Come si uede di Sopra

[-84-] Cadenze de Tuoni

Conforme alli di già mostrati di Sopra auuertendo che dapertutto dou' è segnata la Nota negra e si può far Cadenza

[Marcello, Delle Consonanze Armoniche, 84,1; text: Primo Tuono, Secondo, Terzo, Quarto, Quinto, Sesto, Settimo, Ottauo, Finale]

Il Terzo e Quarto Tuono al Costume antico sono abbondanti di Cadenze Come per Esempio

[Marcello, Delle Consonanze Armoniche, 84, 2; text:, Terzo, Quarto]

Hauendo io mostrato l' uno

e l' altro si pigli quello

che più gli piace

[-85-] Auuertimenti Utilissimi

che si appartengono alla presente Opera

Capo XXIII

Le Fughe uogliono esser tutte dell' istessa misura se possibile, e quando si uuol pausare la Nota innanzi hà da esser battuta ferma e hà da esser Consonanza Uaga e non Dissonanza, nè meno che sia Sesta nè maggiore nè minore; a far bene per Fuga si tollera qualche cosa con le Parti sotto, e sopra. Nelli Ricercari non bisogna scaualcare delle Fughe, ma fare in maniera che sia scoperta la Fuga e chiara, e non tramezzata dall' altre Parti Si deue sempre cominciare in Consonanza Perfetta con la prima nota che comincia, e se per sorte un Canto fermo fosse Ffaut non si deue però incominciare nella sua quinta sotto qual' è Bfa[sqb]mi negro che non sta bene tal Corda si principiare anco in Quarta ma in Terza e in Sesta non è buono Toccata una Chorda, quella che segue hà da [-86-] esser armoniosa, che non habbia la relazione del Mi contra Fà Cioè Quinta, Quarta e Ottaua falza, nè si deue troppo scaualcare con le Parti; nè il Contralto sia più alto del Soprano. Tutte le Durezzae sono più supportabili uicine che lontane.

Trà le Parti di mezzo li Tritoni si tollerano in ogni Maniera Come una Certa Licenza e non si deuno fare Ottaue uuote nel Soprano, ouero manco che sia possibile.

A quante Parti esser si uoglia sincopando non bisogna mai formarsi mezza battuta in Unisono nè in Ottaua, ma scappare con un Puntino, e cosi in altra Consonanza, e si hà d' auuertire che tutte le sincopate o negre, o Bianche la prima che uien dietro alla nota sincopata hà da esser Consonanza, e non dissonanza ancorche la sincopata fosse buona, perche per Regola la sincopata si reputa per Falsa, e per conseguenza deue seguitar dietro una buona che reconcilij

Dalla Quinta, e dall' Ottava si può andar alla [-87-] Sesta, che tutte due le Parti ascendono, e discendono ma non per il Contrario mentre una sola Parte salta non tutte due, perche la Sesta è troppo Cruda nel salto, et in particolare nel graue la quale rugge.

E non si deue Continuare troppo a lungo nel Graue, e nell' acuto, mà modestamente nell' uno, e nell' altro.

Che le Parti del Canto debbono procedere per mouimenti Contrarij schiuando più che sia possibile li mouimenti separati cioè li salti e si deue andare da una Consonanza [sonsonanza ante corr.] alla sua più propinqua ch' è il suo Naturale

E se mai è possibile si deue sempre ascendere con il Mi, e con il Fa discendere: mà quando il Fa è accidente per nissuna maniera non si può ascendere, mà discendere conforme si è detto al Mi; e se il Canto sarà per [sqb] quadro aggiungendo un Bmolle a Bfa[sqb]mi per grazia di Cantare detto Bfabmi non hauerà autorità di richiamar il Bmolle di Elami per sua quinta, ma si lascerà detto Elami e se gli darà altra Consonanza

[-88-] Non bisogna principiar la Fuga in Uoce priuatiua come è l' Ottava, et Unissono, e se pure si comincia non cominciar in Battuta, e se pure in Battuta che abbia toccato prima l' Unissono, ouero Ottava e in tal modo si concede.

Tutti li salti di Terza sono migliori nell' ascendere, che nel discendere. A tre, quatro, e più Uoci tutte le Parti con la Parte più graue hanno da seguitar l' ordine le altre poi trà di loro non ui è tal riguardo per ritrouare qualche allegrezza ouero grazia di Cantare; sebbene anch' elle staria bene, che si mouessero con ordine, come negli Esempi si uedrà più chiaro.

Le Consonanze imperfette si possono prendere per salto ascendendo, e descendendo tutte le Parti senza rispetto alcuno purchè la Cantilena canti bene.

Alla Sesta maggiore bisogna andarli con gran riguardo nelli salti non trattenersi più che mezza battuta nella detta Sesta sia maggiore, o minore come si uoglia. E replicando due uolte una Fuga ouero grazia di Cantare sopra le medeme Corde sarà buono purchè si uarij le Consonanze con l' altre Parti

Le Cadenze sono proprie quelle che uanno all' Ottava [-89-] ouero all' Unisono, quelle che cadono in ogni altra maniera non sono proprie Cadenze.

Non si hà mai da Cominciare in Sesta se non quando si è Costretto per grandissima necessità Tanto in Leuata quanto in Battuta hà da essere Consonanza buona, e di questi due modi è più necessario in Battuta

La Sesta sia Maggiore ouero Minore non può andare all' Ottava, nè alla Quinta che discendono tutte due le Parti. La Minore hà qualche Licenza, ma se ne deue guardare.

Quelle poi che percuotono insieme l' una con l' altra tanto in Battuta, quanto in Leuata uogliono esser Quinte, ouero Terze, ma di questi due modi è più necessario in Battuta. Quando s' incomincia bisogna incominciar Graue, contra Battuta e poi non si hà tanto riguardo

E si hà d' auuertire che cominciando in Battuta ouero in Leuata con una Parte l' altra che segue hà da esser ne più ne meno, e dell' istesso ualore.

In Cose di Chiesa, e sopra Canti fermi mai si aspetta sospiri cioè mezza Battuta in Leuata, ne meno si [-90-] hà da far Pausa quando si ritroua uicino alla finizione senza necessità,

Non si può fare due Consonanze perfette d' una istessa specie l' una dietro all' altra ascendendo, ouero descendendo se non qualche mezzo: auuertendo che una Falsa non hà autorità di schiuare due quinte nè due Ottaue.

Non si deue mai principiar insieme, mà si aspetti almeno una mezza battuta.

Quando si parte da una Minima ch' è buona seguitando due Semiminime la seconda uuol

esser buona

Il Principio della legatura uuol esser buono, e non dissonante.

A quatro tutte le Parti con in Basso stanno nel Rigore della Regola e uaria di raro poi l'

Unissono trà le Parti di mezzo può andare doue uuole

Si auuerta che nelle Parti di mezzo la Sesta minore hà più auctorità che non hà la Terza, e la Decima, e detta Sesta può andare alla Quinta e all' Ottaua che tutte le Parti ascendano, e discendano mentre che una stia ferma, e l' altra si moua, fuorche la Sesta minore non può andar all' Ottaua [-91-] per Contrario mouimento, cioè che una Parte ascenda un grado, e l' altra discenda

Non si hà da fare salti di Sesta se non ascendendo purchè sia Sesta minore, come Mi Fà Re, Fà, Mi Sol, e per il contrario discendendo però è concesso se non a Compositori, mà di raro perchè fà brutto effetto.

Il salto di Sesta maggiore è pessimo, non si può dire Ut La, nè La Ut, per il brutto effetto, se bene alcuni lo fanno. Si deue ancora guardare di scriuere Mi Ut in Bfa[<sup>sqb</sup>]mi, ne a tre, ne a quatro perchè non se li può dare tutte le Consonanze che si richiede perchè la Quinta saria falsa

In Elami poi Mi Ut è buono perchè se gli possono dare tutte le Consonanze

Non bisogna mai fare dure Negre sole se non si fanno con la Legatura auanti.

Cominciando una Fuga con una Parte non bisogna cessare con l' altra in un istesso tempo mà camminare almeno una Battuta.

Nelle Legature non si deue trattenersi più che Mezza Battuta sul Mi, et in particolare nel Mi di Bfa[<sup>sqb</sup>]mi

[-92-] Quella che salua uuol esser del ualore della falsa, e la falsa uuol esser legata con una buona che sia innanzi.

La Terza maggiore uà alla Quinta, e la Terza minore uà alla Sesta. Alcune uolte si uaria per necessità e grazia di cantare. Poi la Sesta maggiore uà all' Ottaua.

Ordinariamente li mouimenti de salti si fanno con li Bassi

Si può fare tre, e quatro Terze l' una dietro all' altra, come pure Seste, mà è meglio che doppo una maggiore uenga dietro una minore, perchè così uariando rende più diletto all' udito, e si schiua la relazione del Mi contra Fà

Non si uada dall' Unissono ala Quinta nè alla Sesta nè all' Ottaua, mouendosi le Parti

A tre uoci non si hà altra libertà che la Quarta la quale si può fare in Battuta, e in Leuata come si uuole solamente però nelle Parti di sopra abasso non mai, e quando la quarta sarà Mi contra Fà si hà da fare solo in Leuata alle uolte si uaria pigliandosi delle Licenze, come [-93-] si può uedere dagli Esempi Doppo una battuta ferma non bisogna mai principiare à diminuire di Semiminime, o come immediatamente in Battuta, in Leuata è buono come per Esempio

[Marcello, Delle Consonanze Armoniche, 93; text: Cattiuo, Buono in Leuata, Meglio, questo modo]

Del Modo che si hà da osseruare

nel far il Duo

Capo XXIV

Nel Duo si deue schiuar l' Ottaua nel battere più che sia possibile. Poi sia frequente d' imitazioni leggiadro nel cantare con bella modulazione. Non frequentare troppo nel Graue, ne troppo nell' acuto, andar per moto contrario più che si può, non ascendere ne discendere alla

Perfetta con ambe le Parti. Adoperar assai l' Imperfetta mà di grado; e facendo legature false la Parte che sostenta deue sempre calar di grado, sia poi qual Parte si uoglia, e con l' altra se li darà qual Consonanza li piacerà doppo [-94-] che tutto è buono purchè canti bene come si uede nel seguente Duo.

Non si facciano salti di Terza maggiore, nè minore per Terza nè all' insù, nè all' ingiù con ambe le Parti: e ciò è per schiuar le cattive relazioni de Tritoni e Semidiapente, e Semiottaue. L' Esempio del fare à tre, e à quatro si ueda nei Ricercari seguenti, ma conuien prima studiare assai chi uuol arriuare à qualche buon Termine ne sparagnar fatica chi desidera acquistar nome in questa uirtù

[Marcello, Delle Consonanze Armoniche, 94; text: Esempio, 7, 6, 3, 5, 2, 10, ]

[-95-] Del Modo che si deue osseruare  
nel far il Terzetto

Capo XXV

Nel Terzetto si hà sempre da mantenere la Terza e la Quinta più che sia possibile, e non potendoci uenir la Quinta per qualche degna Causa se li [-96-]ponga la Sesta. Non sia mai priuo nell' Imperfetta tanto nel battere, quanto nel leuare, se non fosse per occasione di Contraponti doppij, ouero per qualche bel cantare delle Parti.

Non si ascenda, ne si discenda con tutte trè le Parti per Consonanza Perfetta, mà si bene per Imperfette Il sesteggiare discendendo è molto armonioso, come hà usato assai l' Eccellente Palestina nelle sue Composizioni. Non si faccia la Quarta se non u' è la Quinta, ouero la Sesta sopra massimamente nel battere sopra la Parte Graue. Si facciano entrar bene le Parti; cioè che partecipino del Graue, e dell' Acuto con il far le Cantilene armoniose

[Marcello, Delle Consonanze Armoniche, 96; text: Esempio, 7, 6, 4, 3, 10, 6 4, Seste, Terze, ii, i0, 6 5, 7 3, 3 9, 6 10]

[-98-] Regola de  
Contraponti Doppj  
Capo XXVI

Doppo che lo studente sarà arriuato alla cognizione del comporre à Quatro Uoci con facilità et Armonia, accomodando bene le Parti conforme al Soggetto c' aurà pigliato, dico che gionto che sia a questo termine, e uolendo poi entrare nel numero de più sublimi di si nobile Professione bisogna di nuouo far studio nei Contraponti doppij con il sapere le osseruazioni loro, e come si uoltano per Graue, e per Acuto accomodandogli eleganti cantabili, et armoniosi, che per dar luce di ciò mi sono affaticato con metter in luce questi [-99-] sei Contraponti doppij dalli quali deriua ogni Artificio Musicale. Il Primo è il Contraponto alla Duodecima. Il secondo è all' Ottaua. Il Terzo è alla Decima. Il Quarto è alla Sesta Il Quinto è alla Quinta. Il Sesto è alla Terza Nel primo non s' adopra la Sesta se non per Falsa, perciò non si fà la legatura di Settima: mà si bene quella di Quarta poi non si hà da allontanare più dalla Duodecima, come dall' Esempio che segue si può uedere

[Marcello, Delle Consonanze Armoniche, 99,1]

A questo modo si può alzar la Parte graue per Duodecima lasciando al suo luogo la Parte

acuta come qui si uede

[Marcello, Delle Consonanze Armoniche, 99,2; text: et cetera]

Ouero abbassare la Parte acuta per Duodecima lasciando la Parte graue al suo luogo come qui si uede

[Marcello, Delle Consonanze Armoniche, 99,3; text: et cetera]

[-100-] Ouero alzar la Parte graue per Quinta, abbassando la Parte acuta per Ottava come qui si uede: et ancora in altri modi che uolendosi affaticare con lo studio si noteranno

[Marcello, Delle Consonanze Armoniche, 100,1; text: et cetera]

Il Contraponto doppio all' Ottava

Non si adopera la Quinta schiuando l' Ottava più che sia possibile: La legatura di Quarta è buona, et ancor quella di Seconda

[Marcello, Delle Consonanze Armoniche, 100,2; text: Esempio]

Si può alzare la Parte graue per Ottava in questo modo così

[Marcello, Delle Consonanze Armoniche, 100,3]

Ouero abbassare la Parte acuta Ottava in questo modo et ancora in altri uarij modi che studiando trouarete

[-101-] Il Contraponto doppio alla Decima non si farà due Terze ne due Decime schiuandole più che sia possibile, ne si faccia legatura di Quarta, ne si uada dalla Terza alla Decima

[Marcello, Delle Consonanze Armoniche, 101,1]

Potrai alzar la Parte graue per Ottava acciò sia cantabile, et abbassare la Parte acuta per Terza così

[Marcello, Delle Consonanze Armoniche, 101, 2; text: et cetera]

Ouero abbassare la Parte acuta per Decima come qui si uede

[Marcello, Delle Consonanze Armoniche, 101, 3; text: et cetera]

Ouero alzare la Parte acuta per Sesta così

[Marcello, Delle Consonanze Armoniche, 101,4: text: et cetera]

[-102-] Il Contraponto doppio alla Sesta graue. non si fara due Terze ne due Decime, ne meno si fara Quinta se non per Falsa con le Parti all' incontro per grado



[Marcello, Delle Consonanze Armoniche, 102,1; text: Esempio]

Potrai abbassare la Parte acuta per per Sesta cosi

[Marcello, Delle Consonanze Armoniche, 102,2; text: et cetera]

Si può alzare la Parte graue per Quinta e abbassare la Parte

acuta per Quarta in questo modo cosi

[Marcello, Delle Consonanze Armoniche, 102,3; text: et cetera]

Ouero a trè in questo modo cioè agiongendo una Parte di Sesta sotto al Soprano come qui si uede. Et ancora in altri modi che uolendosi affaticare con lo studio si troueranno

[Marcello, Delle Consonanze Armoniche, 102,3; text: et cetera]

[-103-] Il Contraponto doppio alla Quinta non si farà ne Sesta, ne Settima nè Ottaua, ne meno si passerà sotto alla Parte graue. Poi le Decime, e Duodecime si possono adoperare e ancora le legature di Quarta

[Marcello, Delle Consonanze Armoniche, 103,1; text: Esempio]

Cosi facendo potrai alzare la Parte Graue per Quinta in questo modo

[Marcello, Delle Consonanze Armoniche, 103, 2]

Ouero abbassare la Parte acuta per Quinta in questo modo

[Marcello, Delle Consonanze Armoniche, 103,3; text: et cetera]

Questo Contraponto si può cambiar per Duodecima l' una e l' altra Parte per non entrargli la Sesta

[Marcello, Delle Consonanze Armoniche, 103, 4; text: et cetera]

Segue

[-104-] Il Contraponto alla Terza graue nella Parte acuta, non farai due Terze nè due Decime, non si faccia Sesta nè Dissonanza alcuna se non nel leuare, con le Parti all' incontro per grado

[Marcello, Delle Consonanze Armoniche, 104,1; text: Esempio]

Si può abbassare la Parte acuta per Terza in questo modo

[Marcello, Delle Consonanze Armoniche, 104,2; text: et cetera]

Ouero alzar la Parte graue per Terza in questo modo

[Marcello, Delle Consonanze Armoniche, 104,3; text: et cetera]

Ouero alzar la Parte graue per Quinta et alzar la Parte acuta

per Terza come qui si uede

[Marcello, Delle Consonanze Armoniche, 104,4; text: et cetera]

[-105-] Si può fare à tre in questo modo cioè aggiungere una

Parte per Terza sotto al Soprano così

[Marcello, Delle Consonanze Armoniche, 105,1]

Ouero aggiungere una Parte di Sesta sopra il Soprano come qui si uede et ancora in altri modi che uolendosi affaticare con lo studio si troueranno

[Marcello, Delle Consonanze Armoniche, 105,2; text: et cetera]

Il Signor Giouanni Paolo Cima adopera ogni sorte di Contrapunto doppio come si può uedere nel primo e secondo Ricercare fatto con Quatro soggetti uoltandoli e riuoltandoli in tanti modi al dritto e al contrario concludendogli nel modo come segue

[-106-] [Marcello, Delle Consonanze Armoniche, 106,1; text: Al dritto, contrario]

Qui si uede che il Soprano, e il Contralto sono Contraponto doppio alla Duodecima con il Basso. Il Contralto con il Soprano è Contraponto doppio all' Ottaua come si uede nel progresso del Ricercare: ma questi artificij non si possono fare da chi non è ben pratico, e fondato nelle buone regole

[Marcello, Delle Consonanze Armoniche, 106,2; text: Ricercare à Quatro, Per la fuga ]

[-110-] [Marcello, Delle Consonanze Armoniche, 110; text: CANTILENA à CINQUE]

[[[-115-]] [-116-] [Marcello, Delle Consonanze Armoniche, 116; text: Ricercare, e Canoni a Due, tre, e Quatro Uoci da cantarsi in uarij Modi con differente Armonia del Signor Giouanni Paolo Cima]

[[[-120-]] [-121-] [Marcello, Delle Consonanze Armoniche, 121; text: Inuentione à Quatro, Canto che si cambia in Basso al ritorno, Canone qual uà scherzando in frà le Parti, cambiano per Quarta graue, Segue]

[-121-] [-122-] [Marcello, Delle Consonanze Armoniche, 122; text: Inuentione di Giouanni Paolo Cima che á Due, Tre, e Quatro Uoci al dritto [ $\llcorner$ ed] al contrario si canta in cinquanta modi con diferente [f ante corr.] armonia come is potrà [puo ante corr.] uedere dalla sottoposta dichiarazione, deue auuertire che, questo modo, Canto, Tenor, Il conseguente per Quinta Decima accuta, A due, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, Come stà, abbassar, Abbassar, Alzar, il, per Terza, Duodecima, Ottaua, Quinta, A due, una uoce, Undecima, Parte, Settima, bmole, tre, Dritto, parte, sotto, sopra, Sesta, bmolle, Accrescer, accrescer, Parte, e, Tre, una Uoce, l' una, l' altra, acrescer, aggiunger, Quarta, Bmolle]

[-123-] [124-] [Marcello, Delle Consonanze Armoniche, 124; text: Canone à Quatro, Intendami chi può che m' intend' io, e Quatro, Caecus non iudicat de Colore, duo, Duo all' Ottaua graue, Il mio riposo è in cima a gl' alti Monti]

[-125-] TAUOLA Del Contenuto nell' Opera  
Delle Consonanze armoniche Capitolo 1 a foglio 1  
Dichiarazine del Tuono, e Semituono Capitolo 2. a foglio 3  
Dell' Ottaua, e modo d' usarla con suoi Passaggi Capitolo 3. foglio 5  
Della Quinta perfetta Capitolo iV. a foglio 10  
Della Quarta Capitolo V. à foglio 15  
Della Terza, e Sesta maggiore, e minore Capitolo VI. à foglio 19  
Dell Terza, e modo di usarla Capitolo VII. à foglio 21  
Della Sesta maggiore, e minore Capitolo VIII. à foglio 27  
Dichiaratione intorno all' Unisono Capitolo IX. a foglio 38  
Della Quinta falsa, ouero Imperfetta e del Tritono con sue Risoluzioni Capitolo X. à foglio 43  
Della Seconda Capitolo XI à foglio 49  
Della Settima Capitolo XII à foglio 54  
Delle Legature Capitolo XIII à foglio 59  
Delle Cadenze che danno la uolta in Consonanza Perfetta Capitolo XIV à foglio 62  
Delle due Negre Capitolo XV à foglio 64  
Delle due False Capitolo XVI à foglio 67  
De Sospiri che uietano due Quinte e due Ottaue Capitolo XVII à foglio 69  
[-126-] Osseruazioni con le Parti di mezzo frà di loro à più Uoci Capitolo XVIII à foglio 70  
Della Sesquialtera, et Emiolia maggiori [maggiore ante corr.] e minori, e della Tripla Capitolo XXIV à foglio 72  
Modo di fare le Fughe Capitolo XX à foglio 74  
Dichiarazione de Rouersi Capitolo XXI à foglio 75  
Della Cognizione de Suoni secondo l' uso moderno Capitolo XXII à foglio 76  
Regola agli Organisti per suonar trasportato in uarij luoghi bisognosi à foglio 83  
Auuertimenti Generali, e ualidissimi che s' appartengono a quest' opera Capitolo XXIII à foglio 85  
Del Modo che si hà da osseruare nel far il Duo Capitolo XXIV à foglio 93  
Del modo che si deue osseruare nel far il Terzetto Capitolo XXV à foglio 95  
De Contraponti doppij XXVI à foglio 98  
Ricerca à Quatro à foglio 106

Cantilena à Cinque à foglio 110

Ricercare à Quatro Del Signor Giouanni Paolo Cima à foglio 114

Inuentione del medemo, che à due, tre, e Quatro si canta in cinquanta modi à foglio 120

[-127-] Altra Inuentione e Canonì à tre e Quatro à foglio 122

Fine della presente

Opera

Raccolta è Scritta da

Benedetto Marcello Nobile Ueneto

1707