Author: Doni, Giovanni Battista
Title: Frammenti autografi fatti intorno alla musica dei Greci
Editor: Massimo Redaelli
Source: Bologna, Museo Internazionale e Biblioteca della Musica, MS D.144, <1>-<59>

[-<1>-] Doni Giambattista
Frammenti autografi inediti di studi fatti intorno alla musica dei Greci
[Giovanni Battista Doni add. m. sec.]
Vedi Fetis, Biographies et Dictionnaire de la Musique
Vedi Brandini, Vita di Giovan Battista Doni.

[-<2>-] [Doni, Frammenti autografi, 2; text: Hypodorius, Hypoiastius, Hypophrygius, Hypolydius, Dorius, Iastius, Phrygius, Aeolius, Lydius, Mixolydius, Hyperiastius, Hyperprhygius, Hyperaeolius, Hyperlydius, [Gamma], [Eta], [Kappa], [Mi], [Pi], [Phi], [Zeta], [Omicron], [Khi], [Sigma], {Tau] [omega], [Delta], [Theta], [Iota], [Beta], [Lambda], [Epsilon], [Alpha], [Signa]]

[-<3>-] [Doni, Frammenti autografi, 3,1; text: Sistema Dorio, o [Ipodorio add. supra lin.] inspessato, Tuono Frigio, Ipofrigio, Lidio, Ipolidio, [[Cembalo Triarmonico]], cembalo triarmonico, [[Violone Panarmonico accordato]], Re, mi, fa, [[re]], [sol add. supra lin.] mi, [[mi]], [[la]], [re add. supra lin.], [[Ut add. supra lin.]] sol, [[re], 2, i, 4, 3, 0, 3, 5, 6, 7, 8, 9, A, [sqb], C, D, E, F, G, C, b]
Corrispondenza delle uoci proprie e dell'accidentali de' tre Tuoni principali e tre tastature del Cembalo Triarmonico con le note del Sistema Dorio [o Ipodorio add. supra lin.] inspessato, e con le uoci del Violone Panarmonico.

[Doni, Frammenti autografi, 3,2; text:Violone Panarmonico accordato al Dorio, [signa], accordo Frigio, Lidio, F, G, A, [sqb], C, D, E, a, b, f]

[-<4>-] [Doni, Frammenti autografi, 4; text: A, [sqb], C, D, E, F, G, a, [signa]]

[-<5>-] [Doni, Frammenti autografi, 5,1; text: A, [sqb], B, C, D, E, F, G, a, c, [signa]]
Il disegno della tastatura Panarmonica nell' Annotazioni fac pone che hanno ad essere corde 127.
Il Nigetti ne pone nel suo 129. Noi in questo 125. Nel primo u' erano di più queste uoci

[Doni, Frammenti autografi, 5,2; text: e., [signa]]

in quel del Nigetti queste

[Doni, Frammenti autografi, 5,3; text: c, [signa], i, 2, 3, 4]

[-<6>-] Modus transportandi Modos seruata re latine quam olim notabant: et notandi phthongos huiusdem signi

[Doni, Frammenti autografi, 6,1; text Comma. i. 2. 3, 4, #, [signa]]

cum superponuntur intendunt cum supponuntur remittunt

[Doni, Frammenti autografi, 6,2; text: T, S, A, Hypodorius, Hypophrygius, Hypolydius, signa, Superius Mixolydius, Altus Dorius. Tenor, Bassus. mi, fa, sol, la, re, b, E, F, G, A, [sqb], C, D, Hypatodus canit Dorium, Mesodos grauior Mixolydium, acutior Dorium, Netodus Mixolydium]

Netodus Dorius [[chromaticus]] [Diatonicus add. supra lin.] cum mistione chromatis [et add. supra lin.] Iastij

[Doni, Frammenti autografi, 6,3; text: Hypatodus Dorius chromaticus, Systema Dorium, Tuonus, Semitonus, Trihemitonus, Iasiudorium uel Iastioeolium, D, E, F, G, a, b, [sqb], c, [signa]]

[-<f.7>-] [Doni, Frammenti autografi, 6,4; text: a, G, C, F, d, g, Dorio nelle sue corde, Dorius, b, c, e, f, h, D #, d #, g, aa, bb, cc, dd, ee, [sqb], Hypodorius, Ipodorio trasportato]

[Doni, Frammenti autografi, 6,5; text: Ipodorio e Dorio Inestati insieme, a, b, c, d, e, A, D, E]

[Doni, Frammenti autografi, 6,6; text: a, c, e, f, Missolydio, lydio, Phrygio, Dorio, Hypolydio, Hypophrygio, Hypodorio, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, i, b, d, e, g, h]

[-<f.8>-] Systema Diapason Modi Phrygij et Aeolij misti in Diatono Syntono et Tonieo ac genere Enarmonio secundum diuisionem Archytae

[Doni, Frammenti autografi, 8,1; text: D, E, F, G, A, b, [sqb], C, [signa], 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 181, 9, 20, 21, 22, P, Diapason Aeolia, Phrygia, Schisma, Comma, Diesis minima, seu diaschisma, Diesis maior, (post [signum]), Diesis minor, Semitonium aius, Semitonium minus, (Diesis maior [p<ost> ante corr.]), (Diesis minor post), Tonus maior, (Diesis minor post) seu Tonus minor uel [[signum]], Prisma, Acroprisma, Ectome, [signa]]
Tonus maior continet Comma 9. Tonus minor 8. Semitonium maius 4 ½ Semitonium minus 3 ½, Diesis maior 2 ½, Diesis minor 2. Diesis minima 1 ½
Tonus medius continet Comma 8. ½ Semitonum medium Comma 4 ½
Semitonium 135/128 id est b [sqb] comma 4 [signum]
Semitonium medium [signum]
Semitonium maximum. [signum]

[Doni, Frammenti autografi, 8,2; text: [signa], 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22]

Systema Aeoliophrygium ex Diatono Syntono et Diatono Tonieo cum genere Enarmonio

[Doni, Frammenti autografi, 8,3; text: Phthongi 12, Aeolium, D, F, E, G, b, [sqb], C, D,

Phrygium, 28/27, 36/25, 9/8, 8/7. 9, 8, 10/9, 16/15, 135/128, 16/15, 5/4, 25/24, Hexacordum maius auctius, Diapason, diapente, Diatessaron, Ditonus, Semiditonus, minus auctius, minus diminutum, Diatessaron auctior, diminuta,Tritonus, diminutus, A, B, C, D, E, F, G, [sqb], b, [signa]]

[-<f.9>-] Chromaticum molle Ptolomaei recte [[m]] miscetur cum Diatonico Tonieo 28/ 27, 36/35, 25/24 6/5 Videndum an 28/27 superet 36/35 commate id est 81/80
Haec [[dena]] facerent 4/3
organum Phrygium habebit omnes phthongos Aeolios praeter

[Doni, Frammenti autografi, 9,1; text: D, E, [sqb], [sigma]]

Aeolium omnes Phrygios praeter

[Doni, Frammenti autografi, 9,2; text: A, [[[sqb]]], [sqb], E, [signa]]
Intervallum a

[Doni, Frammenti autografi, 9,3; text: b ad C, uel D ad F, [signa]]

uidetur esse Ecbole: quae continet Tonum maiorem et diesim minore. Item a

[Doni, Frammenti autografi, 9,4; text: [sqb] ad D et ab F ad G [signa]]

quae spatia complectuntur diesim minore et Tonum minorem erit Ecbole minor. Est e Ecbole interuallum [signum] diesim acutum uersus. Item Ecbole maior uidetur esse interuallum diesis maioris et Toni minoris ut a

[Doni, Frammenti autografi, 9,5; text: G ad A et a C, D, [signa]]

[Doni, Frammenti autografi, 9,6; text: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 28/27, 36/36, 125/128, 16/15, 25/24, A, b, D, [sqb], E, C, F, D, G, schisma, comma, 8/7, [signa]]

[-<f.10>-] Proclo sopra il Timeo nota che molti antichi chiamarono Diesi il Comma
Il medesimo dice che Platone quando parlò della generazione dell'anima similmente non fece mentione se non del Diesis come [ho de adroteron te kai aplouteron kai gennaioteron ton allon; kai ta dokei to enarmonion einai paideutikon mallon; kai ei me dei legein ten emen manteian [libro 3. add in marg.] to men enarmonion genos tois peri tois somasi mestois gignomenes pases zoes epistemon hos to diatnikon tes logikes dio kai paideutiken estin ekeines; to de khromatikon tes somatikes autes loipon eidenai; dio kai eklyton esti kai agennes [[<.>]] to d'oun armonikon eikotos esti paudeutikon
Idem ex doctrina Porphyrij tradit animam a Platone seperari secundum diatonicum genus [ariste de harmonion he kata to diatonikon genos; touto gat to semnon kai [[adro]] hadron]
[-<f.11>-] [Doni, Frammenti autografi, 11, 1; text: Dorio, Iastio, Mordentice Phrygi nisi l[<......>]to . frigio, lidio, Tono, Semitono]

[Doni, Frammenti autografi, 11,2; text: Dorio, 4/5 sesta minore, terza maggiore 4/3/1, 6/6, 6/5, 5/6, 5/8, 3/8, 8/6, 6 1/8, 120 [[60]], 56/[[45]], 112/90, 150/144, 144/140, 150/140, 45 [35 ante corr.]/4 <140, 225, 95, 320, lidio, [[6] 2/3, 150/240, E, F, A, 25/24. 36/35, 56[Doni, Frammenti autografi, 6, 5; text:/45, Missolidio, 4/5, 2/3, 5/8, 4/8, 5/4, 8/5, E, F, G, a, [sqb], c, d, e, 3 6, 10/9/9 8, 16, 15, 10 9, 16/3, 4. 60/56, 56/45,300/299, 299/290, 5/2/5/1/1/5, 320/226, 95, B, C, D, E b, b a]

[-<f.12>-] [Doni, Frammenti autografi, 12,12; text: Tetrachordum Diezeugmenon Diatonicum Diatonieum, limma, Tonus maior A, [sqb], C, D, apotome, minor circuitus. Syemmenon Diatonicum Diatonieum et chromaticum trihemitonium]

[Doni, Frammenti autografi, 12,2; text: Tetrachrdum Iastium chromaticum, A, b, [sqb[D, limma, apotome, Trihemitonium, uel Semitonoim minus, maius, Semiditonum, Dorium, Chromaticum, A, b, c, D]

Hac ratione explicat causa cur in Dorio Paranete Synemmenon et Trite diezeugmenon uaria habeant notulas: quia scilicet non sunt unisonae. In Iastio uero easdem quoniam In Diatono [Diatonum ante corr.] Diatoniaeo Iastius incipit a limmate Dorius ab Apotome: et pariter in Diatono Syntono. Iastius incipit a 25/24. Dorius a 16/15
Nota in Dorio Phrygio, lydio eorumque plagiis Trite Diezeugmenon et Paranete Synemmenon diuersas habent notulas: easdem uero in Iastio et Aeolio eorumque plagiis: quod per dictum tenet aliorsum trahi potest. Cum certum sit inter [pi] (Mesen Dorij) et [My] Paramesen esse tonum iustum et tantumdem distare ab eadem Mese Triten Synemmenon [O] et Trite Diezeugmenon [signum] a Paramese et nihilominus K signum Paranete Synemmenon acutiorem locum ostendit quam [signum] signum. Tritae Diezeugmenon indicium est inter O et K maius esse interuallum toniaeo [[alios non nam aeque] uqare uidetur. Dorius et reliqui usi genere Diatonico Tonieo quod secundo loco habet interuallum 8/7 maius tono. Iastius nam et Aeolius uel Diatonieo uel Syntono temperato quando [<uerici.puli>].
[[confermatur hac coniectura quod ubicumque tonus necessario sentiatur ut inter Proslambanomenos et Hypaten Hypaton. Mesen et Paramesen in omnibus [[Tonis]] Modis [[1]]] [2 add. supra lin.] litterae intercipiuntur [[in clus<.>ne]] inter eas chordas et inter Mesen Doriam [[et Para]] [pi] et Paramesen [My] intercipiuntur [Ny]]
[-<f.13>-] Apud Ptolomaeum libro 2. capitulo secundo ubi in positionibus et facultatibus hypolydij modi legitur. Hypolydius Tonus legendus est Hypophrygius (Adsumpta) nam quae ponitur dextra parte sub) suprema supremarum ponenda est sinistra sub altera excellentim.
Violis hac ratione aptari possunt omnes modi. Il Violino, col tenore in luogo di basso e [[gli]] le altre di mezzo dal frigio in sù inclusive. Che sono otto gl'altri sette con il concerto ordinario col basso e senza il uiolino. in questo modo il Dorio si canterà nel tuono corretto e naturale con accordare le corde ne troppo ne poco sù tutto il manico l'Iastio con alzarle un Semituono, o diminuire [[il cigoli]] la tastatura al medesimo l'Ipolidio s'abbassaranno le corde un semituono. Il frigio si potrà sonare nel concerto graue o nell'acuto come si uorrà: se nel graue s'alzerà l'accordo con un semituono e si diminuirà u'altro semituono con la fibbia anco sù un tuono sopra il Corista. Gl'altri 4 tuoni graui si potranno sonare [[m]] lasciando il canto o parte di esso.

Nel concerto acuto. doue il piu graue tuono è il frigio: e la più graue uiola è il Tenore si fara che tutto l'accordo sonandolo nelle corde onde si sona uenga un tuono più alto del Corista, mettendoui le corde un' poco sottilette perche non s'habbia ad alzare l'accordatura nel più graue o frigio, l'Aeolio si sonerà alzando un semituono più o diminuendo altrettanto con la fibbia il lidio facendo l'uno è l'altro il Missolidio, alzando un semituono con l'accordo et un tuono con la fibbia, Gl'altri 4. (che sono manco principali) si sonaranno con lasciar' la corda più graue e sonando gli ultimi tasti più acuti del canto

Distributio tetracordi Diatonici secundum Didymum utilis esse potest in mescharmogis clauichordij si semper temperatura perfecta itaque disponantur phthongi ut sonis intra Diapason sintatis en Dorio   Exempli gratia Hypodorici cani possit postea tunc nam sequitur post semitonia succedere Tonos minores in harmoge Hypodoricj.

Nella subita mutatione dal frigio al dorio si potrà far in un'altro modo con giungere il ponticello un poco a dietro accio le corde allargandosi facciano il suono piu graue che se s'allungheranno un semituono l'altro semituono s'aggiusterà con abbassare le corde.

Ne nascerà questo commodo che le corde si toccheranno per necessario lontano dal ponticello e faranno il suono più dolce

[Doni, Frammenti autografi, 13,1; text: Melos ex tribus Tonis, Dorius, Iastius, Phrygius]

Qui [[tres]] quinque Semitonia in chromaticis cantibus continenter ponunt ut in hoc exemplo non animaduertunt phthongos trium Tonorum se simul iungere: uel certe duorum

In synodijs duaducis quorum alterum melos est uocale alterum organi cum ad dignoscendos modos non est attendendae cadentiae Hypatodi non est organicum sed meli uovali utpote praecipui

[-<f.14>-] [Doni, Frammenti autografi, 14; text: Mixolydio. Tonus, Pycnon, Lydius, Phrygius, Dorius, Hypolidius, Hypophrygius, Hypodorius]

Non est incongruum Hypodorium chromaticum et Enarmonicum purum non habere diatessaron inferrius sed diapente conuenire nam uidet, huic tono mox magnificum et nec ita infructus aut maestus deinde arbitrarium fuisse uidetur. Diatessaron inferius ponere diuidendo semiditonum uel ditonum inferiorem ponere quam superiorem cui propterea duplex)) tribuitur. Iastius uideretur esse similis non tantum Phrygio sed etiam Dorio et Mixolydio immo et lydio. fiet similis lydio si eius diapason addatur. inferius tonus ut eius media b quae infra habet diatessaron supra diapente uere media se et duas diapente diuidat

[-<f.15>-] Adnotanda in his Diagrammatis XII modorum

Mese Hypodorij est [Omega] Hyposiastij Trite Synemmenon [psi]. Mese Hypodiastij [Khi] eodemque ordine Mese propinquorum modorum ordinem dant per [[contra]] prozimas litteras [Phi[, [Ypsilon], [T[et cetera.

Cum ab aliqua chorda alicuius modi semitonium uersus acutum adscendere uis nec id facere [[potest]] potes per aliquam chordam chromaticam eiusdem modi, proxime acutrior modus sxhibet tibi semitonium seguenti littera notatum. Exempli gratia: lichanos Hypaton modi Hypodorij signatur [to] [Delta] uel [signum] (idem enim est) nec semitonium acutius in hoc modo occurritt: Si igitur semitonio ascendere uis proxime ad

latus habes lichanum hypaton Hypoiastij [to] [Gamma] uel [signum] signatum.
Duorum modorum mesae sunt parallelae [netis] [proslambanomenis add. supra lin.] aliorum modorum ij modi sunt grauiores. Exempli gratia [Omega} Mese [[Do]] Hypodorij est parallela proslambanomeno hypophrygij quorum Hypodoius est modus grauis. Rursus quorum modorum mease sunt parallelae netis aliorum modorum ij modi sunt acutiores: ut exempli gratia Mese Hyperphrygij [Gamma] est parallela netae Hypodorij quorum Hyperphrigius est modus acutior. Quoniam mesae sunt praecipuae chordae eorumque usus frequentissimus ideo prudenter Graeci integras non mutilas litteras ijs tribuendo [<..>] [Phi[[Khi], [psi] et cetera. [Thresia] collecta ea Romana a secretis in qua legitur [aristeras kheras]. [dexias kheros] uidetur indicare modos constituendos esse ut apud Boethius libro 4. capitulo 15 in quo sinistrorsum ponuntur Proslambanomene destrosum Netae
Prorsum notandum quod in modis grauioribus a Mese sursum omnes litterae sunt integrae ut in Hypodorio in acutioriubus a mese deorsum ut in Hypolydio [[Hypophrigio]] ad demostrandum medias uoces frequentius ac rectius cani.
Rursum notandum notis lexeos in mesis positis uariari proximis et integris litteris Alphabeti [Omega] [psi] [[[Kappa]]] [Khi] et cetera notas uero coruseos uariari immutationibus eiusdem litterae [My] [signum] [Digamma] [signum] [signum] [signum] signum] [signum] et quidem termi
Illud ualde notandum Dorium Phrygium Lydium cum suis plagijs abere Triten Diezeumenon Paraneten synemmenon notulis diuersas. Iastium uero et Aeolium cum suis plagijs easdem notas utrobique habere.
[-<f.16>-] Nota etiam Mesas et Netas Hyperboleon easdem habere litteras
[[Nota lichanon Hypaton chromaticam in Iastio id est [<..>] non]]
Nota etiam duos phthongos quorum alter sit diatonicus, alter chromaticus licet paralleli sint non habere easdem litteras
Ratio cur quaedam notae repetitae in duobus modis parallelle non ponantur uidetur [[haec esse: quod]] esse disparitas ordinis quoad semitonim maius et minus. Itauqe [Omega] [Ny] Phrygij inferior erit [Khi] [Signum] Iastij Semitonio [[maiori]] [minori add. supra lin.] quoniam inter [Omega] et [Khi] [[nihil]] mediat. [[sed [khi]]] [psi]] sed eadem [Omega] [Ny] ingerior inferior est [Khi] [My] Hyperdoij tono integro. et [psi] [signum[diuidit [Omega] [My] et [Khi] [My] in duo semitonia inequalia
Suspicari etiam possumus eos modos qui in coniugationibus semitoniorum in chromatico litteras habent contiguas per semitonis aequalia cani consueui sed ut in Phrygio [Phi] [Ypsilon] [Tau] et Hyperdorio [Omega] [psi] [chi]. In iis uero quae duas literas mediatis per semitonia inequalia ut in Iastio [chi] [phi] [Tau] mediat enim [Ypsilon].
Notandum in Iastijs chromatica semitonia acutiora terminari duabus litteris quae non sunt contigua sed mediatis [Pi] [Signum] [Tau] inter nam [pi] et [signum] est [signum] quod signum est semitonium illud maius precise. Puto tamen lydii et Aeolii eandem unam habuere
Notandum uero praecipue est [[ab esse]] eius chorda a qua modulatio et species incipit integras esse ut in Hyperdorio [Omega] In Hypoaeolio nam et Hypolydio [signum] [signum] pro integris sumenda si uolumus Hypoaeolium eandem speciem quam Hypophrygium inuerisimile est.
Istud erit praecipue notandum. numerum litterarum quae inter duos phtongos pro uarietate modorum intercapedinum ostendere enim uidentur speciem generis quae ei

modo applicabatur.
[-f.17-] Mese Hyperiastij distat a Mese Hypodorij uersus acutum duobus interstitijs litterarum (id est a [Khi] ad [Omega] mediat enim [psi]) Ab hac Mese Hypophrygij Interstitio uno. Ab hac Hypoaeolj Mese duobus. Ab hac Hypolydij uonico. Ab hac Dorij duobus ab Hac Iastij uno. Ab Hac Prhtygij duobus ab Hac Aeolij duobus ab hac lydij uno: ab [[ab]] hac Mixolydj tribus Ab hac Hyperiasij uno: ab hac Hyperphrygij tribus. Ab Hac Hyperaeolik duobus. Ab hac Hyperlydij uno
Suspicor nam per interstitia duo intellegi semitonium maius per unum semitonium minus per tria: tres dieses: quae in totam summam faciunt 6 tonorum seu 24 diesum hoc est Diapason integra: [[itaq]] [tantundem add. supra lin.] Hypolydius distat ab [[[Hypodo]] Hypodorio: non Heptatono. Postremus erit per unum interstitium intelligere diesim unam per duo duas per tria tres: quae in totum faciunt Dieses 24 ab Hypolydio ad Hypodorium
Notandum etiam tantundem distare Netes Hyperboleon et Proslambanomenos
Nota etiam Hyperphrygij qui ante [Hyperphri]] [[Dorium]] hypodorium ultimus erat uersus graue, Neten Hyperboleon esse [Omega]
Nota etiam Nete Hypodorij [Gamma] [Ny] Hypophrygij esse eandem [Gamma] [Ny] quae dicitur distare diapason. Sic Neten Hypoiastij et Hypoaeolij, Hypophryigij et Hypolydij et cetera
Item ualde notandum quod cum in modis Phrigio Lydio Dorio et suis plagijs diuersas habeant notulas Paranete Synemmenon et Trite Diezeugmenon: [[Nete]] in Diatono item Paranete Synemmenon et Paramese in Chromate: [[et]] signum est tetrachordum [sqb] C E D. secundo loco habuisse Tonum minorem iuxta diuisionem [[dim]] Didymi. Tetrachordum uero E F G A tertio loco iuxta Ptolomaeum. Alioquin non duae C C ponendae essent id est Paranete Synemmenon et Trite Diezeugmenon diuisae se du duae D D id est Nete Synemmenon et Paranete Diezeugmenon Pentachordum igitur secundum distinctionem ita procedet A 9/8 [sqb] 16/15 10 9 D 9/8 E Secundum coniunctionem autem A 16/15 b 10/9 C 9 8 D 9 8 E

[-<f.18>-] [Doni, Frammenti autografi, 18; text: Nel capitolo del libro secondo,Distributio Ptolomaei, Didhymi, a, G, F, E, D, C, [sqb], A, 10/9. 6/5, 9/8, 16/15, 25/24, 6/5, b, 8/8]

[-<f.19>-] Inter lichanon Meson et Neten Hypoaeolij exempli gratia interijciunt septem lineae ad denotandum [[illud]] in spatio in chromate usurpari [[per]] trihemitonium quod continet seu interualla seu dieses. Inter lichanon Meson Cromaticam et Meson eiusdem modi idest inter [Kappa] et [Tau] intercapiuntur 8. litteras ad denotanda octo interualla seu diese quae in Enarmonio ubi canuntur.
Inter [Kappa] [Eta] et [Gamma] [Ny] Hypodorij chromatis. Sed in extremis Hypophrygij Hypoaeolij Hypolydij eum intercipiunt 8 litterae non septem ut in alijs modis ad denotandum fortasse frequentius Enarmonium quam chromaticum adhiberi ijs modis consuetudinem
In omnibus modorum systematibus inter Proslambanomenon et Neten Hyperboleon comprenduntur 52 litterae alphabeti continenter positae ita ut post [omega] ponatur A deinde continuetur. Authentici a quo sunt acutiores eo plura continentur litterarum spatia Nete Hyperboleon et Proslambanomenos Hypophrygij est [Omega] [Homoniam]. Hypophrygius erat olim omnium grauissimus: antequam Hypodorius repereretur

[[Iastium pro certo puto habuisse primam Diapason dorij quoad loca semitonorum: quoad locum uero Toni Diuisionis]]
Systema Iasij apud Aristidem Quintilianum uidetur replere modum Corium: sed Aristoxenus qui eum uocat Phrygium grauiorem uidetur facere similiter Phrygio quocirca sic existimo haec conciliari posse ut uterque similis fuerit: Phrygio quidem quod unum Ditonum habuerit. Dorio uero quod a pycnis inceperit (intellego enim Dorium posteriorem ex antiquo Tono incipiebat ut Phrygius: itaque Iastius [inuentus add. supra lin.] erit Dorius posteriori [quocirca recte intelligetur quod ait Plato Tragoedias Iastio usas id est Dorio illo magis uario sed incipiente a pycniis add. infra lineas] [[De cuius]] hoc est Iastius cuius Trihemitonium sit diuisum in diesis diesis et Tonum et in acutiorm partem additus alius Tonus. Systema generis Iastij posterioris hoc erit diesis diesis Ditonus. Tonus distinctionis diesis diesis. Tonus Tonus Phrygij Tonus diesis diesis Ditonus tonus distinctionis diesis diesis Tonus. Dorij diesis diesis Ditonus. Tonus distinctionis diesis diesis Ditonus.
[-<f.20>-] Rursus Iastius similis faciendus est Hypodorio ut tenetur auctoritas Athenei et lidio ut conciliatus est Aristoxenus qui Aeolium uocat etiam lydium grauiorem. Item similis Phrygio quoniam ab Atheneo dicitur tracudus uocatur tragudum. Item simplex faciendus est quoniam talem eum uocat Appuleius. Itaque in apposito schemate. [[Quoniam primo loco ponitur Tonum diiunctum erit similis Hypodorio]] Aelius est similis Hypodorio quod pariter a Tono incipiens deinde a pycno sequitur. Similis uero lydio fortasse quod semitonum minus haberet: id est limma. autem diatono. quod uidetur fuisse: diatoniaeum in chromatico etiam a semitonio minore inciperet non a maiore ut Dorium ac Phrygium.
Erit notandus quoniam solus est Hypodorio et duobus ditonis frequenter utitur.
Simplex uero quoniam frequenter duobus ditonis uteretur ac fortasse saepe loco duarum diesum [[unice]] semitonio incompartito.
Item fortasse Aristoxenus Iastium uocauit grauiorem Phrygium et non acutiorem Dorium quod tono [[si]] esset propior quoniam distaret semitonio minore a Phrygio, semitonio maiore a Dorio: quominus notae Mediarum contrarium ostendere uideantur. utque in authentis non in plagiis contra est siquidem Hyperiasti Mese distat ab Hypodorij Mese duabus litteris a Mese Hyperphrygij unica.
Suspicor enim Dorium ab Iastio abfuisse per unicam diesim Iastium a Phrygio tribus diesubus (ob numerum litterarum quae intersunt)
Systemata Modorum prout usitatiores erant et Sinceri nam genere Diatono et Enarmonio

[Doni, Frammenti autografi, 20; text: Hypodorius, Tonus distinctionis, diesis, Ditonus, Hypoaeolius, Aeolius, semitonus, Hypolydius usitatiur, lydius, Syntololydius, Trihemitonium, Aeolius, Lydius posterior, Hypolydius sincerus, [[disunctinis]], semitonium, Phrygius uetus, posterior, Hypodorius, Iastius,Hypophrygius, Hypoiastius, Hypoaeolius]

[Doni, Frammenti autografi, 21; text: Dorius uetus, Tonus, diesis, Ditonus, disiunctionis, Ditonus, posterior, Myxolydius, Hyperiastius qui est acutior Mixolydius, Hyperphrygius, Hypermixilydius, Hyperaeolius fortasse, Hyperlydius, Iastius, semitonium, Trihemitonium]

[-<f.22>-] Videntur aliqui per diuersita modorum quibusdam duas partes perdidisse (quibus non habent lichanos) uel e conuerso Alij forte usitatas singulas Parhypates et singulas lichanos dabant

[Doni, Frammenti autografi, 22; text: C, D, E, F, G, A, B, [signum], [sqb], Trite Diezegumenon Enarmonica, Paramese, mese, Lichanos Meson Diatonica, Parhypate chromatica et, Enarmonica Hypate, Hypaton]

[-<f.23>-] [Doni, Frammenti autografi, 23; text: Ordo 7 modorum secundum tria genera, Myxolydius, Lidius, Phrygius, Dorius, Hypolydius, Hypophrygius, Hypodorius, Tonus, Pycnon, [sqb], C, D, E, F, G, A]
In genere Diatono loco Pycni est Semitonium maius. In chromate Pycnon comprehendit praeterea spatium semitonij minori puncti notatum [signum]
In Enarmonio Pycnon est semitonium maius diuisum in duas dieses ubi est semicirculus duplex pro duobus tonis usurpatus [semper add. supra lin.] est fuisse ditonus incompositus in Enarmonio et Semiditonus in Chromate. ubi est semicirculus [[du]] simplex ibi ait fuisse arbitrarium uti composito uel incomposito
Quae ualida coniecutura desumuntur ex loco Aristidae Quintiliani: nam Dorius constat utrobique Ditonum habuisse incompositum: etconsequenter semiditonium in chromate. Mixolydius sufffecerit acutiori tantum loco habuisse incompositum, nam antiquus Mixolydius apud Aristidem neutrubi habet. De Hypodorio dubitari potest an utrobique habuerit. sed grauiori quidem loco cum habuere acutiori fortasse non habuit ut separaretur a sui germanis Dorio et Mixolydio. De Phrygio et Hypophrygio nullus esse uidetur dubitandus locus cum Phrygius uetus altero tantum loco habuerit: consentaneum etiam est alternatim Phrygium et Hypophrygium uariare. Lydio in grauiori loco dedimus Ditonum incompositum quoniam Suntonolydius uetus qui idem erat si habebat. Hypolydio congrua ratione contrario loco quam lydio dedimus Ditonum quamuis enim lydius uetus (cui respendet lydius posterior) neutrubi habuisse legatur. [[attat]] attamen dieses quoque singulas habebat: quare hinc nullum sequebatur absurdum.
Notanda uero est utilitas huius interualli [magni add. supra lin.] compositi et incompositi pro arbitratu melopaei non solum enim uti potest incomposito cum interuallum maiori composito utitur. sed etiam cum utitur minor quoque incompositum prout melodiae ratio requirat nam in Mixoludio exempli gratia qui totus flebilis est: poterat melopaeus in primo tetrachordo si procedere Semitonum maius / Semitonum minus Semiditonus. uel loco semiditoni; aliud semitonium maius [[sin uer]] deinde Tonus: In superiore enim tetrachordo: interuallo maiori [[<...>]]mis incomposita uti uidetur: alioquin nimis eneruis et dissolutus fuisset cantus
optime uero si omnia saluantur. nam praeter eos [modos add. supra lin.] de quibus nulla potest esse difficultas. Lydius hac ratione intensior remanet Hypolydius remissior
Est enim ut uniuersae dicam initio cantilenae, uel initio ascentus usurpatio Ditoni magnificum, Toni audax et duriuscunum minorum uero interuallorum ut Semitonij et diesis molle et dulce: qua de causa fortasse ut temperaretur nimia rigiditas Hypodorij superiori loco Ditonus compositus canebatur
Nichomachus et quicumque Parhypatus duplices ponunt ambo lydium et Hypolydium Earmonium sic constituisse ut ab unico diesi inciperet: deinde ditonus
Antiqui musici cum integrum Systema Disdiapason per singulos Tropos disponebant

uidetur iuxta systema immobile accomodasse: nullo [tou melous] dispositio si qualem incipere ac desinere poterant ubicumque melos proprium illius sinderer
Notandum in diagrammate 7 modorum notato A [[in genere Enarmonio]] modo Hypodorium Enarmonium secundum nostram dispositionem non habere Diapente superiorem nec Diatessaron inferiorem; Hypophrygium contra non habere Diapente inferiorem necdiatessaron superiorem. Dorium utrobique habere. Myxolydium non habere Diatessaron superiorem nec Diatessron inferiorem Phrygium non habere Diatessaron inferiorem nec [[<.>]] Diapente superiorem. De Lydio et Hypolydio non ita certa est collocatio pycni. Quod Si ponamus [[in]] utrumque modum habuisse singula interualla parua, uersus acutum et uersus grauem nihilosecus Lydius utrobique habebit Diapente et Diatessaron Hypolydium uero inferius habebit tantum Diapente superius solum Diatessaron

[-<f.24>-] [Doni, Frammenti autografi, 24,1; text: Aria della Girometta nel modo Lidio, o Ipofrigio]

[Doni, Frammenti autografi, 24,2; text: L'Istessa forzata o trasportata nel modo Dorio: ma fuori del Tuono uerso l'acuto un ditono]

[Doni, Frammenti autografi, 24,3; text: L'istessa trasportata nel modo et anco nel Tuono Dorio]
In primo exemplo cum mese sit tertia linea idest E la mi. Si Mese Dorij applicetur secundae lineae id est C sol fa ut praedicta cantilena erit in Tono [[Dorio]] Lydio. Si uero Mese Dorij applicetur quartae lineae id est G. sol re ut erit in Tono Hypophrygio.

[-<f.25>-] [Doni, Frammenti autografi, 25,1; text: A, aa, bb, X, S, B, C, D, E, F, gg, dd, D, F, Y, T, G, I, H, K, hh, ee, 4, 6, 9, 15, 16, 18, 20, 36, 35, 28, 27, 24, M, cc, z, V, N, O, P, Q, ff, 9, R, ff, 12, ee, L]

[Doni, Frammenti autografi, 25,2; text: A f. I, A C, ½, A B, 1/3, E F, ¼, A S, 1/9, A aa, 1/16]

[Doni, Frammenti autografi, 25,3; text: A, B, C, D, E, F, G, H, I, 8, 9, 16, 15, b, D E, 9/8, A B, 16/15, A I C, 1/1]

[-<f.26>-] [Doni, Frammenti autografi, 26]

[-<f.27>-] [Doni, Frammenti autografi, 27]

[-<f.28>-] [Doni, Frammenti autografi, 28; text: 6, 7, 8, 9, 10]

[-<f.29>-] Modus diuidendi quodlibet interuallum in partes proportionales

[Doni, Frammenti autografi, 29,1; text: Scala Radiata triplex, analogica, [klimax] [polyklimakos]

[Doni, Frammenti autografi, 29,2; text: A, B, C, D, b, a, [alpha], d, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, linea diuisa proportionaliter, arithmetice. Quo triangulum rectangulum est inaequalius compliures recepit diuisiones ut g d, aucissimas uero isosceles]

[-<f.30>-] [Doni, Frammenti autografi, 30; text: a, b, d, e, f, g, h]
Suppono lineam c d esse mediam arithmetice inte a b et g h lineam uero e f esse mediam geometrice seu proportionalem

[-<f.31>-] [Doni, Frammenti autografi, 31; text:A, B, C, D, E, F, G, H, Diapason, Diapente, Diatessaron, Ditonus, Trihemitonium, Tonus, Semitonum maius, minus, Hexachordum]

[-<f.32>-] [Doni, Frammenti autografi. 32; text: E, F, G, A, [sqb], C, D, 16/15, 28/27, 36/35, 25/24, 5/4, 6/5, 9/8, 10/9, b, [signum[, 256/243, 243/200, 243/225, Iastius Diatonicus Tonus Enarmonicus mollis, 8/7]

[-<f.33>-] [Doni, Frammenti autografi, 33; text: Lydius, C, [signum], D, [signum], E, [signum], F, [signum], G, A, [sqb], [signum], 9/8, 10/9, 16/15, 10/9, 16/15, Mixolydius, Hyperiastius Diatonichus molle chromaticum Syntonum Tplomei, 21/20, 8/7, 21 phthongi, Phthongi lydij et Mixolydij]

[-<f.34>-] [Doni, Frammenti autografi, 34; text: E, 16/15, 10/9, 9/8, In qua chorda erit [sqb] non ponetur b [signum] [uel b [signum] add. supra lin.] et pariter in qua erit D non ponetur D [signum], Dorius, F, [signum, G, A, [signum], [sqb], [signum], C, D [signum], E, 9/8, 25/24, 28/27, 16/15, 26/25, 15/14, 5/4, 10/9, 21/20, 7/6, 8/7, Iastius Diatonicus Tonus chromaticus mollis, Phthongi 25]

[-<f.35>-] [Doni, Frammenti autografi, 35,1; text: Hypolidius, Diatonicus Syntonus, Chromaticus, Enarmonicus, F, [signum], G, A, [signum], b, [signum], [sqb], [signum, C, [signum], D, E, [signum], F, 25/24, 9/8, 10/9 9/8,, 16/15, 25/24, 19/18, 256/243, 135/128, Hyposiastius Diatonicus Ditonus chromaticus, Phthongi duorum modorum, 19]

[Doni, Frammenti autografi, 35,2; text: Iastio, Dorio, E, [signum, F, [signum, G, A, b, [sqb], [signum], C, D, e, 25/24, 9/8, E, [sginum], F, 10/9. 135/128, limma, 16/15]

[-<f.36>-] [Doni, Frammenti autografi, 36: D, E, F, G, A, [signum], [sqb], C, d, b, c, e, 10/9, 16/15, 9/5, 10, 9/4, 8, 135/128, 256/243, 6/5, 9/8]

[-<f.37>-] [Doni, Frammenti autografi, 37; text: Sistema Diharmonicum, Iastius Diatonicus chromaticus, F, G,]signum], A, b, C, limma, [signum], 135/128, D, #, e, 9/8, 6/5, E, [signum], [sqb], [signum], 16/15, 36/35m 25/24, 28/27, 10/9, Dorius sit 3 genere]
Interuallorum secundum proprium genus Incompositorum tot sunt formae in horum duorum modorum complicatione
36/35 diesis minor E [signum] F
28/27 diesis maior # E E [signum]

25/24 semitonum minus F F [signum]
limma G G [signum]
135/128 semitonum medium G [signum] A
16/15 semitonium maius E F
... Semitonium maximum F [signum] G
10/9 Tonus minor G A
9/8 Tonus maior F G
6/5 Trihemitonus F [signum] A
5/4 Ditonus F A
81/80 Comma b [signum] [sqb]
Mutationes hic apte fiunt in G et D: qui sunt phthongi metabolici
Systema Dyadicum [[tri tetr]] pentachromaticum Toni [[Dorius}} [Hypoaeolius add. supra lin.] et Hypolydius Colores Diatonum Ditoniaeum et Syntonum. Chroma Syntonum et 256/243 235/128 6/5

[Doni, Frammenti autografi, 37; text: F, G, A, [sqb], c, D, E, [signum], 9/8]

[-<f.38>-] Systema ex Modis Hypoaeolio et [[Host]] Hypoiastio. Ex Diatono Tonieo et molli Ptolomaei chromatico Syntono Ptolomei et molli eiusdem

[Doni, Frammenti autografi, 38; text: 10/9, 8/7, 9/8, 21/20]

[-<f.39>-] [Doni, Frammenti autografi, 39; text: Systema Tritonium, Modus Dorius secundum tria genera, E, [signum], F, [signum], G, A, b, [sqb], [signum], C, [signum], D, 16/15, 25/24, 5/4, 6/5, 9/8, 10/9, Iastius chromaticus, Aeolius, Phthongi 23]

[-<40>-] In Diagrammate cimarationis Modorum
Nota ut reperiantur [[un]] chordis modi grauioris unisonae chordae parallelae modi proxime acutioris
numquam adhibendu signum b si indimae duorum modorum chordae (hoc est alterius alterius prima alterius secunda) aequentur: tunc enim edhibendum est ubique hoc signum # in chordis modi grauioris: sin autem primae duae chordae hoc est alterius secunda alterius prima sine ulla aequatione per signa accidentalia statuantur, infimae tunc recte procedit supariores chordas aequari per signum b addito quordi quibusdam modi grauiori
Si coaptentur modi qui semitonio distant id est Dorius et Hypolydius.Lydius et Mixolydius nulli phthongi seu chordae erunt [unisoni ac add. supra lin.] parallellae cum phthongis et cohdis alterius secundum Diatonum Syntonum: itaque coaptandi uidentur secundum Diatonum Aristozeni [[uel Diatoniaeum]] nam et in Diatoniaeo idem euenot
Nunc probabile est a Dorio in Hypolydium uel contra item a Lydio in Mixolydium et contra non facile mutationem fieri consuieuisse: nec mirum cum a grauitate in effusam laetitiam uel contra [facile transitus fiat add. infra lin.]: nec a luctu acerbo ad alacritatem
Ergo in mutationibus duorum modorum semituono maiori distantum non usurpari posse interualla duo semitonij maioris alterum post alterum
Ne Modi moderni tutti i fa [che ho add. supra lin.] segnati [[con el]] con le note nere uengono a riscontro: negl'antichi in tutti uengono tre note più in sù nel piu acuto rispetto al più graue prossimo

Mutationes a Lydio in Mixolydium uel contra item a Dorio in Hypolydium uel contra in genere Diatono fiunt per chordas b d b A et huiusmodi quae cum non sint ualde naturales et usitate indicantur mutatione illas esse ualde uiolentas. Solus transitus per F lydij et b E mixolydij naturalir uidetur

[-<41>-] Nota in figura [signum] quae ostendi quot litterae constituant interualla singula ueteris Diagrammatis uidetur elici parte Dorium usum fuisse Diatonico Diatoniaeo uel Syntono aequato [[uel etiam Toniaeo]

Iastium Diatonico molli secundum Particulam 21/20 10/9 8/7 in quo secundum interullum multo est minus tertia.

Phrygium Aeolium Lydium Toniaeo in quo secundum interuallo maius est tertia

Confermatur hoc ex eo quod dicat Ptolomaeus libro primo capitulo 16. hoc genus conuenire in cithara tribus Hypertropis coapationibus quae intellegenda sunt de Phrygio Aeolio Lydio. Item ex eo quod dicit capitulo ultimo libro 2. [hypertropa] contineri Toniaei Diatoni numeris Phrygij Toni

[-<42>-] In distributione Ptolomaei

A D ad F deficit [[Dito]] Semiditonus in Disiunctione

A D ad a Diapente deficit in Disiunctione

Ab A ad D Diatessaron superfluit in Disiunctione

In Distributione Didymi

A [sbq] ad D deficit semiditonus

A D ad G Diatessaron superfluit

A C [signum] ad E superfluit Ditonus. In [[Dis]] Coniunctione

A C [signum] ad F superfluit Diatessaron In Coniunctione

A C [signum} ad G superfluit Diapente IN coniunctione

A G ad D Diapente deficit.

Ab F ad C deficit Diapente in Coniunctione

A G ad C deficit Diatessaron in Coniunctione

In Modo Hyperlydio [mixtgo cum Diatono Diatoniaeo add. supra lin.] perinde est Toum C D facere maiore uel minore deinde D F contrario modo secundum Didymum uel Ptolomaeum

Diesis Tuono Tuon

[-<f.43>-] In infimis interstitijs modorum notata sunt interualla duarum diesium [signum] et trium [signum] per quae modi distare uidentur ita ut ab Hypodorio ad Hyperphrygium colligatur summa 24 diesim seu diapason ad Hyperlydium uero Hyptatoni, In supremis enim interuallis numeris designantur spatia semitonij minoris et medij quae tantundem colligatur.

Quod siquidem suspicetur ab Hypodorio ad Hyperlydium, post Aristoxenum constitutum fuisse spatium similiter diapason contraris alijs interuallis tandumdem redit summa si ubi est unum interstitium litterarum statuamus unum diesin ubi duo, duas, ubi tria tres

[Doni, Frammenti autografi, 43; text: c, d, [sqb], a, c, #, b, 5 Dorius, 6 Iastius, 4 Phrygius, Aeolius, Lydius, 2, omnes, 3]

[-<44>-] [Doni, Frammenti autografi, 44,1; text: Diatonico Syntono Modus Phrygius, D, E, [signum], F, G, A, [sqb], C, D, 10/9, 16/15, 28/27, 36/35, 135/128, 9/8, 16/15, 25/24, 15/14, 6/5, Lydioaeolius, Phrygius in et Enarmonio Archytae, 81/80, 225/1894, 154/149,

26/25, 540 135, 675, Toniaeo et, Aeolius mixtus ex Diatono, Hac mistio uidetur utilis, 135/128]

[Doni, Frammenti autografi, 44,2; text: D, [signum], E, [signum], F, [signum], G [signum], A, [signum], b, [sqb], C, 10/9, 16/15, 9/8, 31/30, 32/31, 135/128, 16/15, 9/8, 81/80, Phrygius, Aeolius Diatonus, Syntonus, et Enarmonicus]

Duae 16/15 faciunt unam 256/175 25/24 et 81/80 faciunt   Diesis minima est 384/375 384/375 et 135/128 faciunt

10/9 detracta a 256/175 supersunt   135/128 iuncta cum 265/175 surgere debet 6/5

25/24 et 81/80 uidentur facere circiter 20/19 uel 21/20. 256/175 uidenture facere circiter 8/7 [9/8 ante corr.]

Systema trium acutiorum chordarum pro Pandura. Phrygiaeolium

[-<f.45>-] Diatonus mollis 21/20 10/9 8/7

Iastiodorius sunt tria genera proPandura Dorius [est add. supra lin.] Diatonicus Syntonus Iastius Diatonus mollis. Iiastius cromaticus procedite per 135/138 16/ 15 et Interuallum compositum ex Tono minori et Semitono maiori dissonum. Diastium Enarmonicum procedit per duo dimidia interualli 135/128 sex semitonij medij et interuallum aliquanto magius ditono Melius erit Iastium chromaticum procedre per 135/128 et limma et semiditonum. Potest etiam procedere per 25/24 et 16/15. Itemper 135/128 et .. Item per 25/24 et 135/128 Item per 25/24 et 27/28 [[<..>]] Item per 25/24 et limma. Item per limma et [[Semitonium [[limma add. infra lin.]] maius commate diminutum]] 135/128

[Doni, Frammenti autografi, 45,1; text: E, [signum] , F, [signum] G, A, b, [signum] , [sqb], C, D, e, F, [signum], [signum], 16/15, 9/8, 10/9, 25/26, 10/9, 135/128, 256/175, 135/128]

[Doni, Frammenti autografi, 45,2; text: Diapason E, e, Diapente, [sqb], [signum], F, C, G, D, A, b [signum] [[[sqb]], F, c, g]], Diatessaron, E, A, [signum], d, Ditonus, Semiditonus, Hexacordum minus, Hexacordum maius, aucta, diminuta]

[Doni, Frammenti autografi, 45,3; text:Phrigius, D, 10/9, E, F, [signum], 16/15, 9/8, G, Hypophrygius, A, [sqb], C, [signum], D, E, Modus ...., 81/80, limma, apotome, 135/128, Diatonico Syntono, Aeolius, Ditoniaeo,25/24]

[-<46>-] [Doni, Frammenti autografi, 46; text: Hypoydius,, Hypodorius, Dorius, Hypodorius, Hypophrygius, Phrygius, Lydius, Mixolydius, frigio, Dorio]

[-<47>-] Melopoeia propria habet partes 3. Assumptionem [lachin] [[Khi]] usum [khresin] mistionem [mixin]

Species Netoidem scilicet Nomicam mesoidem scilicet Dithyrambicam Idypatoides scilicet Tragicam

Melodiam habet 4 species Hesychastica Temperatam Enthysiastica Incitatiuam Diastaltica laetifica Systalitca Maestifica

Musica Theoretica diuiditur in Naturalem et Artificialem

Naturalis diuiditur in Canonicam seu Numeralem et Mnemonicam

Artificalis diuiditur in Harmonicam Rhythmicam. Eius pars est Prosodia

Musica Pratica diuiditur in usualem [khresikon] et Enunciatiuam [esaggeltikon]
Usualis diuiditur in Melopoeia, Rhythmopoeia. Poesis
Enunciatiua diuiditur in organicam Odicam Hypocriticam
Ethopoeia et Pathopoeia sunt pars musicae id est

[Doni, Frammenti autografi, 47,1; text: 3/3, 4/3, 3/4, 6/5, 5/6, 6/6, lidio, Dorio, frigio, 5.]

[-<47>-] [Doni, Frammenti autografi, 47,2; text: Systema Torodicum [Torodium ante corr.] [Myxolydisti], mi, la, sol, fa, re, T, S, E, D, C, [sqb], A, G, F, 6/6, 5/6, 4/5, ¾, 6/8, 5/8, 4/8, 3/8, 1/8]

[-<48>-] [Doni, Frammenti autografi, 48; text; Septem modi elati ad Dirium stabile, Dorius, Phrygius, Dorio, Lydius, superiore per seconda, Ipodorio, Mixolydio, lidio, inferiore, terza, Hypolydio, Hypophrygio, T, S, frigio]

[-<49>-] [Doni, Frammenti autografi, 49; text: Hypodorius, Hypoiastius, Hypophrygius, Hypolydius, Dorius, Iastius, Phrygius, Aeolius, Lydius, Mixolydius, Hyperiastius, Hyperprhygius, Hyperaeolius, Hyperlydius, [Gamma], [Eta], [Kappa], [Mi], [Pi], [Phi], [Zeta], [Omicron], [Khi], [Sigma], {Tau] [omega], [Delta], [Theta], [Iota], [Beta], [Lambda], [Epsilon], [Alpha], [Signa]]

[-<50>-] [Doni, Frammenti autografi, 50; text: Diagrammata XV Modorum organice connexorum secundum tria Genera, Paranete Hyperboleon Diatonica et chromatica Enarmonica, Nete Diezeugmenon, Trite, Paramese, Synemmenon, Mese, Lichanos Meson, Parhypate, Hypate, Hypaton Proslambanomenos, Hypodorius, Hypoiastius, Hypophrigius, Hypoaeolius, Hypolydius, Dorius, Iastius, Phrygius, Aeolius, Lydius, Myxolydius, Hyperiastius, hyperphygius, Hyperaeolius, Hyperlydius, A, B, C, D, E, F, G, a, g, f, e, c, d, b, [sqb], [Kappa], [Gamma], [Delta], [signa]]

[-<f.51>-] [[Doni, Frammenti autografi, 51; text: XV Modorum Diagrammata, Hypodorius, Hypoiastius, Hypophrygius, Hypolydius, Dorius, Iastius, Phrygius, Aeolius, Lydius, Mixolydius, Hyperiastius, Hyperprhygius, Hyperaeolius, Hyperlydius, [Gamma], [Eta], [Kappa], [Mi], [Pi], [Phi], [Zeta], [Omicron], [Khi], [Sigma], {Tau] [omega], [Delta], [Theta], [Iota], [Beta], [Lambda], [Epsilon], [Alpha], [Signa]], Nete Hyperboleon, Paranete, Trite, Nete Diezeugmenon, Synemmenon, Mese, Lichanos Meson, Parhypate, Hypate, Hypaton, locus Hypatoides, Mesoides, Netoides, A, B, C, D, E, F, G, a, b, c, d, e, f, g, aa, bb, cc, dd, ee, ff, gg, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100]]

[-<f.52>-] [Doni, Frammenti autografi, 52; text: Corrispondenza di tutte le uoci naturali [[de' Sette Tuoni]] e proprie con le accidentali ne' sette Tuoni, Hypodorius, Hypophrygius, Hypolydio, Dorius, Phrygius, Lydius, Mixolydius uel Hyperdorius, A, B, C, D, E, F, G, #, a, b, c, d, e, f, g, [alpha], [beta], [gamma], [delta], b, [sqb], [signa]]

[-<f.53>-] [Doni, Frammenti autografi, 53; text: A, re, mi, fa, sol, la, ut]

[-<f.54>-] [Doni, Frammenti autografi, 54; text: Octo Modi Ecclesiasticorum quos Tonos uocant, Hypolydius Enarmonicus, Chromaticus, Lydius, Mixolydius, Dorius Mixolidij chordis aptatus, Dorius, Hypodorius, Dorij, Phrygius, Hypophrygius, Phrygii, Lydius, Hypolydius, Lydij, E, [sqb], A, Duodecim Recentiores Modi, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, ii, 12, secundum Zarlinum, I, II, II, IV, V, VI, VII, VIII]

[-<f.55>-] [Doni, Frammenti autografi, 55; text: aa, [alpha] [signum] 15, Ultima Supremarum, Stabilis apycna, g, 14, [signum], Penultima Diatonica, mobilis, f #, [[Diatonica et]] Chromaitca, Enarmonica, e [signum], 13, [epsilon], 12, Tertia Distinctarum, la mi, [ta], Tetrachorum Supremum, tonus distinctionis, Mediarum, Infimarum, d, [delta], 11, e, [signum], c, [kappa], 10, [sqb], b, 9, Penemedia, a, 8 Media G, [signum], 7, Index Mediarum Diatona, sol [to], fa, te, mi, la, F #, 6, E, [Epsilon], 5, Infima, D, [Delta], C #, [signum], 3, Peninfima Infimarum Diatona, Enarmonia, mi, B, [signum], 2, A, [signum], 1, Assumpta, re, d, [signum], [delta], [signum], ii, Coniunctarum, c, x, [signum], signum, [alpha], [beta], [signa], Lydius Enarmonius, Phrygius, diatonicus et chromaticus, Myxolydius, Dorius, Hypolydius, Hypophrygius, Hypodorius]

[-<f.56>-] [Doni, Frammenti autografi, 56; text: Coaptatio Septem Tonorum principum in suis chordis secundum genus Diatonum,Hypodorius, A, re, mi, fa, sol, la, G, Hypophrygius, ut, F, Hypolydiius, E, Dorius, D, Phrygius, C, Lydius, [sqb], Myxolydius, Hypodorius, Hypodorij chordis aptatus, Hypolydij, Chromaticus et Enarmonicus purus, scilicet Iastius]

[-<57>-] [Doni, Frammenti autografi, 57; text: A, B, C, D, E, F, G, #, b, [sqb], [signa], a, c, d, e, f, g,Species Diatessaron, Diapente, Doria, Phrygia, Lydia, Diapason, T, S, Hipodoria scilicet, Hypophrygia, Hypolydia, Myxolydia, ex Dorio praepostero, Dorius, Hypolydius, Lydij, Phrygij, Hypolidio, Hypophrygio, Hypodorio, Mixolydio, Lydio, Phrygio, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, T, S, Septem et quintedim Tonorum loca, Hypodorij, Hypoiastij, Hypophrygij, Hypoaeolij, Hypolydij, Iastij, Phrygij, Aeolij, Lydij, Mixolydij, Hyperiastij, Hyperphrygij, Hyperaeolij, Hyperlydius, Modorum]

[-<f.58>-] [Doni, Frammenti autografi, 58; text: Hyerlydius, Hyperaeolius, Hyperphrygius, Hyperiastius, Hyperdorius, Myxolydius, Lydius, Aeolius, Phrygius, Iastius, Dorius, Hypolydius, Hypoaeolius, Hypophrygius, Hypoiastius, Hypodorius, A, B, C, D, E, F, G, b, #, [sqb], [signa]]

[-<f.59>-] [Doni, Frammenti autografi, 59; Hypodorius, Hypoiastius, Hypophrygius, Hypolydius, Dorius, Iastius, Phrygius, Aeolius, Lydius, Mixolydius, Hyperiastius, Hyperprhygius, Hyperaeolius, Hyperlydius, [Gamma], [Eta], [Kappa], [Mi], [Pi], [Phi], [Zeta], [Omicron], [Khi], [Sigma], {Tau] [omega], [Delta], [Theta], [Iota], [Beta], [Lambda], [Epsilon], [Alpha], [Signa]]