

Author: Doni, Giovanni Battista

Title: Aduersaria Musica L

Editor: Massimo Redaelli

Source: Florence, Biblioteca Marucelliana, MS A.291, f. <1r>-<28v>

L

Harpa potest fieri tetrasticha ita ut exteriora duo Systemata sint [[Tonorum duorum]] Toni principalis et metabolici media duo uero utriusque sint chordae chromaticae et Enarmoniae item chordae hae b [sqb] [signum] d [signum] ita ut dexter interior seruiat dextro exteriori [[d]] sinister interior Sinistro exteriori

Si igitur magades mobiles adduntur poterint sine metharmoge cani exempli gratia Dorius et Iastius facta uero metharmoge per magades mobiles mutari in Phrygium et Aeolium singulis utriusque chordis infimis relictis: sufficiet autem [[si]] utrumque Tonorum 22 fides habere praecipuas id est trisdiapason efficiuntur 44 praecipuae. Minus praecipuae poterunt esse utrinque 15 efficiuntur 30 in totum igitur 74.

Si connectatur [seu admisceatur add. supra lin.] Iastius cum Dorio non Phrygius sumi poterit pro b Dorij. E Iastij sin enim connectatur Phrygius non repperit homotona huius b. Verum pauciores consonantias super chordis praecipuis Dorij addit Iastius quam Phrygius exempli gratia E Phrygij facit ditonum supra E Dorij qui non reperitur ex connectione Iastij.

Vtilius erit chordas Enarmonias [[tollere]] eximere relinquentur in totum 62 nerui

Quoniam alueus Sambucae sursum ualde coartatur poterunt addi chordae intersitae [[in]] duobus inferioribus octachordis

Alterutra harmonia poterit fieri ex fidibus aereis si sambuca sit tetrasticha

Poterunt etiam duo Toni praecipui connecti ut Dorius et Phrygius cum enim quis uolet metabolam facere ad metabolicos Iastium et cetera Systema transferre attrahendo uel deprimendo per magades mobiles

Pro temperatura imperfecta sufficient duae series: pro perfecta melius erit esse 4

[<f.1v>-] [Doni, Aduersaria Musica L,1v,1; text: Dispositio Systematum Sambucae Panarmoniae tetrastichae [dikytou teleosymphonon], Dextrum latus, Sinistrum, [Sqb] [Sqb], C, D, E, F, A, G, e, f, g, a, [sqb], c, d, [signa], phthongi synaptici et chromatici, Harmonia Doria]

[[Testudo seu barbitus teleosymphonicus caelopectys]]

Barbitus Distichus est bicubitus et cubitum maiorem habet uacuum fibularum habet appposito cubito maiori iuxta primum [[magades mobiles non uidentur adhibendae nisi in phthongis metabolicis qua habent fides depressiores]] iugumentum magada anulata iuxta supercilium cubiti maioris

[Doni, Aduersaria Musica L,1v,2; text: Barbitus teleosymphonus cum duplicibus hyperhypatis, cubitus duplex est: et maior uacuum, [Gamma], [[A, B, C, D, E, F]], E, F, G, A, [Sqb], C, d, e, f, Ditonus Dizeugmenos, Fibula, Chromaticus [Ditonus ante corr.] Synapticus, Metabolici, alia temperatura, g]

chordae metabolicae possunt esse aerae. Hyperhypatae grauiore altius extolluntur

[-<f.2r>-] [Doni, Aduersaria Musica L,2r; text: Pro Sambuca disticha et diharmonica, E, F, G, A, [Sqb] [Sqb], b, C, D, e, f, c, d, [signa], 10/9, 9/8, 16/15, [Sqb], 16/15, 135/128, 27/25, 128/125, 6/5, 25/24, Dorius, Phrygius, Iastius]

In hac coaptatione poterit 13 fidibus modulari genus Diatonicism duobus Tonis et chromaticum etiam Dorio: secundum harmoniam perfectam. Tantummodo opus erit cum transitus fiet ad coniunctionem chordam D dorij laxare commatis spatio: item chorda [Sqb.] opus etiam erit [[[Sqb]]] eandem [Sqb] laxare in b

In superiori testudine Diarmonica satis est Tonum Dorium disponi per [[has]] quatuor chordas A E a e. Phrygium per has G D g d (ubique tamen duplices) Hyperhypatas esse nouem et unica serie ab A [signum] ad [Sqb] et singulas umbilico mobili constringi. Poterit enim in hoc instrumento non modo [[Do]] Dorius et Phrygius sed et Lydius cani

[-<f.2v>-] [Doni, Aduersaria Musica L,2v,1; text: Consonantiae Systematis Iastij in chromate Didymi inuerso, [Sqb], E, C, F, A, b, c, a, 4, 5, 3, 6, [signa]]

cum Diapente incidat tantum super chordas E et A uidentur cadentiales esse modi Iastij [Doni, Aduersaria Musica L,2v,2; text: A, B, C, D, E, F, G, b, [sqb], c, d, e, f, [signa], litterae punctate sunt Toni Iastij aliae Phrygij, 16/15, 135/128, 81/80]

[-<f.3r>-] [Doni, Aduersaria Musica L,3r; text: Pro psalterio seu Sambuca tetrasticha, A, [Sqb], C, D, E, F, c, d, e, [signa], b, 135/128, 24/25, Limma, 10/9, 9/8, Dorius, chorda neruea, Iastius, Phrygius, aerea]

Quae habent stellulam non habent propriam chordam sed per motionem megadis reperiuntur neque enim Iastio Tono hic damus Systema Diatonicum sed chromaticum Dydimi inuersum sicut nec Phrygio Systema chromaticum

Possent [[hi]] [in corr. supra lin.] uiola hi tres Toni coaptari sic ut alterum Systema comprehenderet Dorium modum secundum Diatonum [[et]] Chroma [et Harmoniam add. supra lin.] alterum. Iastium secundum chroma et Phrygium secundum Diatonum nec opus esset Phrygio addere [Sqb]. Sed loco G [signum] usurparetur [Sqb] Dorij in [Sqb] Phrygium haberet infra Ditonum. Possent uero phthongij Dorij notari colore nigro Phrygij rubro

[-<f.3v>-] Ex 12 Diuisionibus [tes] Diapason quas proponunt recentiores eae sunt inutiles in quibus sub Diatessaron reperitur Ditonus supra Semiditonus: quare hinc cognosci potest futilitas recentiorum modorum: et quam sit absurdum chordas cadentiales facere quae diuidunt diapente

[Doni, Aduersaria Musica L,3v,1; text: A, [Sqb], C, D, E, F, G, a, [sqb], c, d, e, f, g, 3, 4, [signa]]

Adde quod Diatessaron in graui numquam ponunt quam cui semi antiqui ponebant Quare si in hoc Modo C c cadentias tetradicas facere uelis ne opus sit chordis metabolicis uti opus erit sic terminare

[Doni, Aduersaria Musica L,3v,2; text: f, c, a, F, 4, 3, [signa], Netodus, Mesodus acutior, grauior, Hypatodus]

Nam si termines ita

[Doni, Aduersaria Musica L,3v,3; text: a, f, C, F, 3, [signum], 4, 5]

Netodus non seruabit melos et proprietatem huius Modi [[qu]] in quo A non est chorda cadentialis

Ad augendam facilitatem sambucae possent 4 coloribus fides discriminari quorum primus quatuor his phthongis deseruiet F G A [Sq] secundus his tribus C D E tertius Chromaticis.

Quartus Enaromnijs

Signa metabolica in chordis D et G debent eas attollere semitonio hoc 135/128 non minori 25/24 ac proinde [[usurpari de]] notari possent sic [signum]. Ratio est quoniam uidentur consequi [[ad]] chordas chromaticas in acutum quare cum F [signum] distet ab Tono minori G [signum] distare debeat ab [[F [signum]]] F [signum] tono maiori

Notandum dextros numeros huius rationis 25/24 quae constituit Semitonium maius quod complet ditonum exprimere rationem ditoni 5/4: huius uero 16/15 quod complet Semiditonus additum

Tono ostendere proportionem [[se]] eiusdem Semiditoni 6/5

Numerus lemmatis 256/243 uidetur esse ualde harmonicus cum 4 eius notae ostendant diuisionem Diapason in quintam et quartam in tertiam et sextam

Ascendendo facilius incini possunt F [signum] C [signum] quam D [signum] G [signum]

[-<f.4r>-] [Doni, Aduersaria Musica L,4r,1; text: E, F, G, A, [qb], c, d, e, f, g, a, b, [signa], 25/24, 16/15, 135/128, 256/243, 27/25]

In ascaulo subalari Italico ope ceræ systemata mutantur

In Trochoclauchordio opus esset plures rotas adhibere chordae enim crassiores non ita circa extremum tangi debent ut tenuiores Tres itaque sufficerent

Paulus Iordanus Vrsinus plurimum delectatur tibiarum generibus

Videtur ita se habere harmonia ad harmogen sicut melos ad melopoeiam

In aliqua harmonia fortasse Diapason constabat ex 9 phthongis ita

[Doni, Aduersaria Musica L,4r,2; text: S, T]

Nel Recitatio i Ritornelli hanno malissima gratia o si cantino le istesse parole più d' una uolta o pure si repeta col' suono solamente qualche clausola

Molte uolte immediatamente doppo un' aria che si canta a coro introducono un' altra aria che si canta e balla

Alcuni mettono nelle loro musiche Piano, Forte, pianissimo come il Mazzocchi nella catena d'

Amore sotto queste parole

[Doni, Aduersaria Musica L,4r,3; text: Amica l' aura et amoroso il giorno, Piano. Forte. pianissimo]

[-<f.4v>-] Nel principio d' un' ragionamento scenico gl' attori deuono cominciare piu tosto dal graue che dall' acuto per imitare gl' oratori

[[Sep]] Spesso usano questo passo

[Doni, Aduersaria Musica L,4v,1]

Et questo

[Doni, Aduersaria Musica L,4v,2]

In stil recitatiuo usano alcuni tempi strani come

[Doni, Aduersaria Musica L,4v,3]

Fuggansi da i Cori certi uezzetti con le parole tronche che sanno del Lombardismo  
Vsus litterarum in musica ualde commodior esset pro basso continuo  
Troneserellus in Catena Adonis habet hos uersus Di Vener' gl' Amori gl' errori d' Adon' Di  
Vener' l' amore d' Adone l' error'  
Post hanc Diapason

[Doni, Aduersaria Musica L,4v,4; text: E, G, c, e, 3, 4]

proxime sequens [[be]] haec suavis est

[Doni, Aduersaria Musica L,4v,5; text: F, a, e, f, 4, 3]

Item post hanc diapente

[Doni, Aduersaria Musica L,4v,6; text: E, G, [Sqb], 3, [signa]]

Haec

[Doni, Aduersaria Musica L,4v,7; text: F, A, C, 3, [signa]]

chorda cadentialis media Mixolydij uidetur esse potius E quam F ut quarta species Diapente Mi  
fa sol re mi ei detur ac proinde uidetur sic ordinanda

[Doni, Aduersaria Musica L,4v,8]

Neque est incongruum hunc modum et [[tr]] alios tres plagios unicum tantum speciem catalexis  
habere licet tres precipui duas habeant ac perinde hic semper desinere cadentiam in fa mi non in  
Mi fa. praesertim cum haec cantilena Mi [[fa]] la sol fa non uideatur conuenire Mixolydio qui est  
contentus: modulatu

[Doni, Aduersaria Musica L,4v,9; text: [sqb], a, g, f]

autem haec est ualde remissa

Magae, Meretrici et similibus conuenit uox Contralti

[-<f.5r>-] Il Mazzocchi nella catena d' Amore doue introduce Falsirena che doppo il racconto d'  
Idonia s' innamora d' Adone in quelle parole Ah che beltà si rara. mette il b nell' a la mi re et  
esce di tuono a proposito cosi

[Doni, Aduersaria Musica L,5r,1; text: Ah che beltà si rara Bench' alle luci ignota M' ha reso  
amant' il core]

Vsa spesso queste desinenze

[Doni, Aduersaria Musica L,5r,2; text: fierezza, Vaghezza]

Vsa questa cadenza benche l' ordinaria sia in G

[Doni, Aduersaria Musica L,5r,3; text: Alla nuoua beltà di Paradiso]

Vsa questo passo

[Doni, Aduersaria Musica L,5r,4; text: Si che spesso dal duol nasce contento]

Vsa questa legatura

[Doni, Aduersaria Musica L,5r,5; text: pianto]

[Doni, Aduersaria Musica L,5r,6; text: Dunque intanto fra i boschi Vaga l' aura ragioni et cetera,  
d' ire, oue sono?]

Quest' aria Della maga il graue accento habet hunc Rhythum Age cuncta nuptiali

Vsa questo tempo nel principio d' un' aria in tutte le parti

[Doni, Aduersaria Musica L,5r,7; text: Sù, su dunque et cetera]

Sopra l' E la mi del basso pone queste cifre

[Doni, Aduersaria Musica L,5r,8; text: Hò il sen l' anima e' l cor pien' di tormento, 5, 6 4]

[-<f.5v>-] Quando la parte che canta usa note uelocissime come Semicrome [ne passaggi add.  
supra lin.] il basso lo fa muouere per lo più con Semiminime Eccetto doue [[la]] [detta corr.  
supra lin.] parte che canta si trattiene assai in una corda.

Nell' ariette anco cantate da una uoce sola si fa muouere assai il basso

Dello stile Scenico due cose sono proprie l' allungare più le sillabe e far' l' aria che simbolizi  
con gl' accenti della fauella

Le note puntate non par che conuenghino molto al Recitatiuo: perche nel parlare non pare si  
faccino

Non s' usando la battuta parrebbe conueneuole usare questi tempi

[Doni, Aduersaria Musica L,5v,1; text: et cetera]

In Quadricinijs Despertis Cypriani Rorij Impressis Venetijs  
in synodia quadam utitur his clauibus

[Doni, Aduersaria Musica L,5v,2; text: idest, T, S]

Vbi b duplex apponitur Basso et Tenori: alto uero et cantui simplex tantum  
Verum sine dubio est error debebat enim b apponi etiam chordae F in Tenore et Cantu  
Miserere quod canitur in sacello Pontificio tribus diebus ante Pascha  
Lamentationes Hieremiae canuntur in Modo  
Triodij sufficit Systema Disdiapason Quadricanijs Disdiapason diapente  
Pentadecis et hexadecis Trisdiapason  
Systemata Physaulorum quae tibias (flauti) imitantur habent cannas breuioris mensurae et  
orificium angustius  
Registro di flauti conuene al Dorio. delle Trombe al Frigio. Cornetti al Lidio overo all' Ipolidio  
Zampogne riuolte  
Al Dorio l' ordinario  
all' Iastio flauto. Al Frigio il Piffero. all' Eolio la tiorba. Al Mixolidio il Cornetto. All'  
Hyperiastio le Zampogne  
[-<f.6r>-] Si linea A B sumpta diuidatur in 12 partes aequales uel certe cuius 6/5 pars sumatur in  
puncto C et segmentum A C diuidatur in D aequaliter nullo negotio reperietur diuisio Ptolomaei

[Doni, Aduersaria Musica L,6r,1; text: A, B, C, D, E, F, G, H, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 4/3, 16/15,  
15/14, 12/11, 11/10, k, l, m, 7/6, 9/8, per b molle], Consonantiae, 3/2, [signa]]

Misceri ita quam commode potest [to homalon] Ptolomaei Diatonum [[cum]] 12/11 11/10 10/9  
cum chromate 16/15 11/14 7/6  
[-<f.6v>-] Prolepsis olim fiebat in penultima syllaba: nunc uero fieri solet in ultima  
Potest hac Symphonia fieri in arsi uel thesi etiam sine ligatura si fiat

[Doni, Aduersaria Musica L,6v,1; text: D, F, [Sqb], d, f, C, G, c, e, g, [signa]]

deinceps hic metasymphoniasmus  
Vsus chordarum C [signum] F [signum] Diatonice pro C et F inducit mutationem modi non Toni:  
sed harum quatuor C [signum] F [signum] D [signum] G [signum] Modi et Toni [[ut]]

[[[Doni, Aduersaria Musica L,6v,2; text: E, F, G, A, [sqb], c, d, e]]

[Doni, Aduersaria Musica L,6v,3; text: Dorius, Phrygius, E, F, G, A, [sqb], c, d, e, [signa],  
Holosymphonia Systaltica, Diastaltica, Hesychastica, 3, 4, Haec undecima sic diuisa uidetur bene  
consonare]

Prolepsis uidetur conuenire accentui acuto: Ecleipsis reflexo: Fortasse erat aliqua differentia inter  
Modos praecipuos quod jn [an ante corr.] aliquo fieret prolepsis in ultima syllaba in alio in  
penultima

Octo esse possunt motus partium I cum stante Hypatodo Netodus ascendit Secundus cum  
descendit Tertius cum stante Netodo Hypatodus descendit Quartus cum ascendit Quintus cum  
utraque ascendit Sextus cum uterque descendit Septimus cum Hypatodus descendit Netodus  
ascendit Octavus cum Hypatodus ascendit Netodus descendit  
Peius sonat ditonus sub diatessaron quam semiditonus supra

[<f.7r>-] Hic metasymphoniasmus aptissime sonat licet sint tria diapason contigua in extremis [Doni, Aduersaria Musica L,7r,1; text: F, A, c, f, G, C, E, g, A, a, 4, 3, [signa], Diastalticus, Hesychasticus, Systalticus]

Proportio harmonica respondet [te] diapason. Arithmetica [te] Diatessaron. Geometrica [te] diapente  
Haec dispositio [[m]] habet quaedam mysteria

[Doni, Aduersaria Musica L,7r,2; text: 9, 6, 4, 2, 5, 3, 7, 1, dupla, sesquialtera, sesquitertia]

[Anakyklesis tonike] Circolatione

Stasis potest uocari tempus medium inter arsin et thesin

[anastasis interstasis infra lin.]

In Magadis [[per]] obliquae usu si chordae aequaliter distant [[<.>]] interualla a graui incipiendo semper magis ac magis crescunt

Si enim distent semper minus ac minus proportionaliter [id est proportionalitate Geometrica add. supra lin.] interualla semper magis ac decrescunt

Sin autem distent semper minus ac minus aequali excessu (hoc est proportionalitate Arithmetica) uidentur aequalia esse debere

Diuisio ordinaria clauichordiorum habet tonos diuisos in 2 semitonia semitonia uero indiuisa

Diuisio aequalis interuallorum rationalium et iustorum in manubrio organorum ostendit interuallum [[p]] maius poni debere uersus acutum nam si diuidatur interuallum [tes] diapente bifariam et aequaliter semiditonus erit in graue ditonus in acutum

Ditonus consonans  $5/4$  potest uocari medius Ditonus minor ex duobus tonis [ditonis ante corr.] sesquioctauis compositus minor ex duobus minoribus

[<f.7v>-] [Doni, Aduersaria Musica L,7v; text: Harmonia iso...., E, F, G, A, [Sqb], D, e, b, c, [signa], Tetrachordum chromaticum acutum, Diatonicum graue, Tonus disiunctiuus, [[coniunctum]], per coniunctionem,  $16/15$ ,  $15/14$ ,  $7/6$ ,  $12/11$ ,  $11/10$ ,  $10/9$ ,  $9/8$ ,  $8/7$ ,  $7/6$ ]

Partitio fit summa facilitate diuidendo [[temp]] chordam in 12 partes: mox aliam in 8. Melius est chordam coniunctionis ponere supra alias duas ut iugumentis binis sufficere possit

[<f.8r>-] Modus diuidendi spatium aliquod in partes Arithmeticae proportionales hic esse potest. Statuatur primum [[int]] et minimum interuallum A b. augumentum uero b c.

Comprehendatur circino spatium A c: deinde altero pede circini posito in b: ubi alter tangit signetur d. Immoto autem circino statuatur alter in c. et ubi alter tangit notetur e: postea statuto altero pede in e ubi alter tangit signetur f

Dilatetur postea circinus eiusque alter pes statuatur in e et ubi alter tangit signetur g. Deinde immoto [emmoto ante corr.] manente: alter pes figatur in g. et ubi alter tangit signetur h. et sic deinceps continuetur habebimus interualla Arithmetice proportionalia. A b. b c. d f. f h. et sic reliqua

[Doni, Aduersaria Musica L,8r,1; text: A, b, c, d, e, f, g, h]

Aurum ad plenum purgari non potest [[ut]] ita ut saltem aliquantula pars argenti uel aeris non remaneat ita de consonantijs sentiendum

Sicut magna quantitas argenti uel auri depurari penitus non potest ita in numerosis concentibus consonantiae ad exactum deduci nequeunt  
Quemadmodum auri bonitas 24 charactibus terminatur ita Diapason 24 Diesibus  
Sicut auri conglutinari non potest cum auro nec argentum cum argento nec plumbum cum plumbum ita in Symphoniurgia duae consonantiae eiusdem generis uidentur se consequi non debere

[Doni, Aduersaria Musica L,8r,2]

Videtur usus Ditoni et Hexachordi minoris [Item semiditoni et hexachordi maioris] inoleuisse primum ex usurpatione melodiae Chromaticae [et Enarmonicae add. supra lin.] Diatonicae enim prius uidentur usae fuisse his interuallis

Limma

Tonus minor

[maior]] Tonus maior in quibus nec ditonus nec semiditonus consonant

Chroma uero his Limma

Semitonum medium 138/125

Semiditonus

Questus est Zarlinus [[de add. supra lin.]] ignorantiae et inuidiae musicorum Demonstratione quinta initio

Organopoeticae facultatis pars est quae docet commensurationem chordarum longitudinis cum crassitie et tensione et caetera

[<f.8v>-] Participatio quam docet Zarlinus in fine suarum Demonstrationum in qua Ditonus et hexachordum minus iuxta sunt et omnes toni sunt aequales facilius ostendi potest sic

[Doni, Aduersaria Musica L,8v; text: A, [Sqb], C, D, E, F, G, a, [sqb], c, 5/4, Tonus aequalis]

Cum omnes Toni aequales fiant certum est tonum A [Sqb] [[augeri]] minui semisse commatis reliquum igitur est ut alter semissis [[dis]] accrescat duobus semitonis E F. [sqb] c. singulis uidelicet quadrans. Semiditonus igitur A [[Sqb]] C [[m]] cum minuatur secundum tonum A [Sqb] [[[Sqb]]] semisse augeatur uero quadrante in Semituono [Sqb] c superest ut quadrante minuatur Diapente igitur A E cum in ditono C E iusta remaneat minuetur praedicto quadrante commatis secundum Semiditonus dictum Quae participatio non conuenit clauichordio ut aliae testudini b A Phrygij est [[<>mi]] C Dorij. b E Phrygij est G Dorij  
D [signum] Dorij est [Sqb] [E ante corr.] Phrygij. G Dorij est E Phrygij  
Inter C et D [[Dorij]] est Tonus maior in Dorio. in Phrygio minor  
Instrumenta per concentus disposita debent incipere a chordis cardinalibus Modorum exempli gratia concentus Violarum Phrygius si Hypatodica incipiat a G (ab eadem incipiente Netodica) Mesodica incipiat a D. Si Hypatodica et Netodica incipiant a D. Mesodica incipiant a G

[<f.9r>-] [Doni, Aduersaria Musica L,9r,1; text: A, e, a, G, D, g, F, C, f, E, [sqb], e, 9/8, 10/9, b, [sqb] [sqb], C [signum], Netodus et Hypatodus Dorius, Phrygius, Mesodus]

Diatessaron Phrygia uidetur processisse sic

[Doni, Aduersaria Musica L,9r,2; text: D, E, F, G, A, [sqb] [sqb], 9/8, 27/25, 10/9]



Immo sic

[Doni, Aduersaria Musica L,9r,3; text: E, F, G, A, 27/25, 10/9]

Videtur tamen Modo Dorio conuenire potius Tetrachordum Dydimi

[Doni, Aduersaria Musica L,9r,4; text: [Sqb], C, d, 16/15, 27/25, 10/9]

uidelicet 16/15 10/9 9/8

quam Ptolomaei Sicut enim haec Diatessaron incipit ab interuallo paruo ita magnificentius uidetur (quod est proprium Dorij) ut paulatim crescat procedendo ad 10/9. tum ad 9/8 Phrygium numerale Diatessaron erit hoc [sic ante corr.]

[Doni, Aduersaria Musica L,9r,5; text: D, E, F, G, 9/8, 10/9, 16/15]

[-<f.9v>-] Nell' organo del Duomo d' Vgubbio fatto da un fiammingo Maestro eccellente u' è un registro che contraffà i sonagli

Lo scudo delle canne è d' un' altra foggia che le comuni

Le canne a fuso contraffanno la trauersa: a quale n' è come di quel di San Giouanni Laterano ui si [[confà]] contraffà anco il tamburo con certe canne grosse distanti per Semituono

Il Cornetto si contraffà con l' ottaua del principale: un' altro registro di flauti all' unisono del principale un' altro registro di flauti in decimanona acuti e col registro de tromboni

I tromboni hanno la linguella de regali e di più hanno la bocca aperta come una tromba

Nell' organo di San Giouanni ui sono da 34 Registri

Temperatura haec

[Doni, Aduersaria Musica L,9v,1; text: e, A, E, 16/15]

pro Dorio incipit a Semitonio.

Haec

[Doni, Aduersaria Musica L,9v,2; text: D, G, d, 10/9]

pro Phrygio incipit a tono minori [menori ante corr.]. Haec

[Doni, Aduersaria Musica L,9v,3; text: F, c, f, 9/8]

pro Lydio incipit a Tono maiori

Tra gl' altri scommodi delle nostre sillabe questo ui è che Vt re del C D è tuono maggiore di G A e minore per il contrario Re Mi di D E è minore d' A [Sqb] è maggiore et cetera et cosi nel Sol La

Si contraffanno da alcuni i liuti alla bolognese con la uernice rossa all' antica (la quale hoggi non s' usa perche perche i compratori non uogliono spendere) con le coste larghe (le quali rendono il suono più dolce et ciò credo che proceda perche imitano le canne quadrate d' organi che sono più dolci di suono perche l' aria sonante non si condensa tanto. Parimente con la rosa piccola che

rende il suono più dolce. Di più contrafanno la tauola uecchia con certa acqua della natura dell' acqua forte che rode e consuma

[-<f.10r>-] [Doni, Aduersaria Musica L,10r,1; text: Harmonia trium chordarum [hypokanonion], C, C #, D, e, A, b, [sqb], E, F, F [signum], G]

Claui chordium uidetur uocatum fuisse (cembalo) propter uersiculum palmi ubi inunguntur cymbala cum organo

Sicut bombardae certa quadam distantia uehementiorem ictum habent ita fides debita altitudine supra [[f]] operculum elatae maiorem sonum cient

Ex ligno fissili (spaccaticcio) non non sectili seu serrato opercula organorum fiunt ne uenae praecidantur

Possent fortasse utiliter fieri opercula organorum ex ferulis et eo arboris genere quod in summis Alpibus nascitur aleue dictum a Sabaudis

Nell' organo di Nostra Dama e de Cordelieri di Parigi il registro che imita i pifferi ha le canne d' ottone et la linguella come le Zampogne

In sopra il canto fermo occorrente sonaua un contrapunto a quattro uoci con le mani adoprando le due mani et i due piedi che faceua un ottimo sentire

Si uerum sonum chordae ictae naturaliter descendere ad Diapason inferius cum remissio illa soni [[p]] oriatur a [[debilior]] ui motiua paulatim languescente sequeretur chordam quo ualidius pulsatur acutiorem sonum efficere quod falsum est

Il Frescobaldi sona l' instrumento ancorche si copra la tastatura con un' panno

Pedali fistulae pedanae

Iambum melius iungi cum anapaesto, trochaeum cum dactylo ostendit hic Rhythmus

[Doni, Aduersaria Musica L,10r,2]

La conuenienza della musica anco in questo si conosce che facendosi i moti ueloci nella uiola molto meglio nelle corde tirate assai che lente e conuenendo la uelocità più al Frigio che al Dorio Incongruum est Diatessaron putare dissonantiam sicut enim Diapente cum ab eo demitur ditonus [[rep]] remanet alia consonantia hexachordum minus [[cum]] [si corr. supra lin.] demitur

Semiditonus remanet hexachorum maius

[-<f.10v>-] Supplementum chronicum chiterini inuentorem ridicule Boethium facit

[[signum] in marg.] Mirum est in medicina ueteri non fieri mentionem uariolorum nec in musica

Symphonurgiae cum utraque res utrobique sit omnium frequentissima

Videntur F # et C # inducere mutationem Modi tantum non Toni [[reliqua]] Item b E et b A

reliquae uero Toni. Prima classis igitur erit # F. # C, b, b E, b A. Secunda # G, # D, b G, b D.

Tertia # E, # A, b C, b F

Potest etiam dici # F et # C Inducere mutationem Toni tantum nam si ita disponuntur duo

Systemata ex sublatione [ton] F et c. existet propinquus Tonus

[Doni, Aduersaria Musica L,10v,1; text: Hypodorius, Hypophrygius, A, [Sqb], c, D, E, f, g, a, f #, c #. b E. b]

Si disponatur sic

[Doni, Aduersaria Musica L,10v,2; text: A, [Sqb], c, D, E, F, G, a, g, F #, c #. b E. b]

existet propinquus Modus

Syntonium Didymi uidetur utilius nam cum inter {sqb} et c # item inter E et F # sit tonus minor, uidetur procedere debere tonus maior inter D et E

Syntoum Didymi auribus gratius uidetur et Dorio conuenientius

Tonoi qui usurpant Syntonum uidentur conuenire [[cum]] chromaticum Didymi inuersum. qui autem usurpant Syntonum Ptolomaei conuenit Syntonum Didymi

In Palatio Viennensi Imperatoris cubiculum est plenum Instrumentis musicis antiquioribus

Artifices neruiarum dicunt chordas bonas prouenire flante Aquilone, falsas uero diebus turbidis et Austrinis

[-<f.11r>-] Connexio trium Modorum uidetur sic facienda per F # et D [signum] singuli uti poterunt [[Diato]] Syntono Ptolomaei nec opus erit C [signum] addere quod non tam bene cedit quam D [signum] quia Semitonium [Sqb] C diuiditur in Enarmonico

Hac ratione enim harmoge facienda est per duo E id est [[acuen]] temperando chordam E Phrygij per ditonum supra E Dorij

[Doni, Aduersaria Musica L,11r,1; text: Dorio, Frigio, Lidio, E, F, G, a, [sqb], F #, D, C, D [signum], 16/15, 9/8, 10/9]

Connexio itaque Phrygij cum Dorio ita facienda est

[Doni, Aduersaria Musica L,11r,2]

Sopra il D la sol re per [sqb] quadro o senza punto [[sono f]] è falsa la quinta con le due sue parti terza maggiore e minore. La maggiore nasce dalla corda cromatica F. # e parimente la sesta minore D b Sotto detto D la sol re e fa la quarta con le due composte di essa cioe sesta [terza ante corr.] maggiore e minore. F d. F # d. È uero che la sesta F # d si può [pigliare per consonante perche è maggiore della add. supra lin.] minore

Nell' organo di San Giouanni Laterano [et in molti add. supra lin.] questi tasti sono diuisi

[Doni, Aduersaria Musica L,11r,3; text:D, D [signum], E b, E, G, G [signum], A, b A]

Cromatico accidentale si può chiamare quello che nasce dall' uso di due corde contigue l' una naturale et l' altra [[ch]] accidentale che faccino il Semituono minore come A, [[<.>]] # A, E, # E, D # D.

chorda b fa uidetur cadentialis esse in Modis Lydio et Hypolydio.

[Doni, Aduersaria Musica L,11r,3; text: C, D, E, F, G, A, b, c, ut, re, mi, fa, sol, d, e, f, species Lydia]

[-<f.11v>-] Ostenditur hinc Modo Dorio conuenire Syntonum Didymi nam si per harmogen et reperiam chordas cardinales illius Modi sic

[Doni, Aduersaria Musica L,11v,1; text: D, E, A, [Sqb], e, 1, 2, 3, 4, 9/8]

inter D et E existit Tonus maior. Phrygio uero conuenit Syntonum Ptolomaei propter eamdem rationem

[Doni, Aduersaria Musica L,11v,2; text: C, D, G, d, 1, 2, 3, 4, 9/8]

Lydio uero pariter Syntonum Ptolomaei

[Doni, Aduersaria Musica L,11v,3; text: C, F, G, c, 1, 2, 3, 4, 9/8]

Mixolydio Didymi

[Doni, Aduersaria Musica L,11v,4; text: [Sqb], E, [sqb], 1, 2, 3]

Hypodorio Syntonum Didymi

[Doni, Aduersaria Musica L,11v,5; text: A, D, E, a, 1, 2, 3, 4, 9/8]

Hypolydio

[-<f.12r>-] Per conoscere il Modo delle cantilene par' che bisogna guardare alle due parti estreme basso e soprano.

Quando un membro d' una aria resta in una corda: et il secondo membro in una corda contigua a quella per esempio questa Canzonetta del Giouannelli Donna gentil' resta il suo primo membro nel Soprano [[<.>]] in A nel Basso similmente in A. il secondo membro resta nel Soprano e basso nel G si può concludere ch' il Modo sia questo

[Doni, Aduersaria Musica L,12r,1; text: D, G, d]

cioè Frigio essendo il G cadenza propria et l' A prossima. Di più in quelle parole di noia resta il basso nel C la quale è pure cadenza prossima o collaterale

L' istesso si può osseruare da quell' [[Mo]] altra canzonetta Non cred' hoggi E da stelle ch' ornando il cielo. Questa Pien' d' ira è del Modo Ipofrigio perche la prima parte resta nel G et l' ultima nel C. onde ha questa specie di quinta [[G]] C G, ouero di quarta G C

Phthongarium apud Heronem in Pneumaticis non uidetur esse Tonorium sed pars tibiae quae sonum concipit

Vsus plurium Diapente uel Diapason in chordis chromaticis et Enarmonicis uidetur minus probandus quam in Diatonicis propter parecheses Hyperdiapason et Paradiapason, Tetratoni et Pseudodiapente existentes

Phthongi qui praecedunt interualla satis magna uidentur cadentiales esse debere

Cadentiae aliae sunt propriae, aliae, Mediae aliae extraneae

[Doni, Aduersaria Musica L,12v,2; text: Dorius, E, F, G, A, [sqb], c, d, e, [signa]]

Ex septem chordis cuiusque Modi duae sunt cadentiales utroqueuersum duae alterouersum quae faciunt sex cadentias tres neutrouersum: quare quisque Modus habet sex terminationes proprias octo improprias: perinde ac si habet tres chordas proprias 4 improprias Propriae denotantur cruce Impropriae asterisco. Nota duas proprias consecutiuas incidere in [[F]]a medium pentachordum

Quare tres hae differentiae respondent totidem speciebus cadentiarum Propriae, Mediae, Extraneae

Mediae uocari etiam possunt Adiacentes D enim adiacet [to] E [Sqb]. to A

[-<f.12v>-] Amphimeres et Amphimeria

Heteromeres et Heteromeria

Prometabola uocari potest praeentimentum metabolicum

Prodorthosis

Epanorthosis id est Directio cum dissonantia sequente cadentia saluatur

Apocatastasis resolutio syncope

DiaCOPE

Veterum Modorum apta connectio hinc etiam elucet quod sicut a Dorio ad Phrygium et ab hoc ad

Lydium quoad tensionem gradatim ascenditur ita etiam [[quod]] quoad modulationes specium a

Semitonio ad Tonum, ad Ditonium quae reperiuntur initio progressionis

Ne discanti ponendos una consonanza e poi una dissonanza non si deue tornare alla medesima

[[di]] consonanza sia poi con legatura o senza

Doppo la nota dissonante non è bene fare salti massime nelle uoci ne meno si deuno fare doppo

la consonanza ancorche [[una no]] si faccia legatura

Dissonantiae uidentur conuenire magis Modis Mixolydio et Hypolydio

Ratio est quia super chordis [Sqb] et F non modo reperitur secundaria et septenaria (dissonantiae)

sed etiam pseudodiapente aut Tritonus

Vsurpatio [[d]] rationum 28/27 36/35 pro diesibus Enarmonicis quam apte fiat hinc liquet quod

ita fere se habet quantitas primae ad secundam sicut in diesibus [semitonijs in marg.] ac proinde

aurium etiam iudicio cognoscitur huiusmodi similitudo et ualde delectat

Symphoniurgia cum hac obseruantia ut inter mesodum et Hypatodum intercedant [[<.>]] fere

dissonantiae primae inter mesodum et netodum secundae uidetur iucunda fore

Tra [[gl'] [l' corr. supra lin.] Epistole de gl' huomini Illustri una ue n' è di Monsignor Cirillo

Commendatore di Santo Spirito de gl' abusi della musica

Rhythmus Trochaeus conuenit pueritiae. Paeonicus Iuuentuti Dactylicus Senectuti

Nella uita di Leonardo da Uinci scritta dal Vasari si fa mentione d' un' Instrumento simile ad una testa di bue d' argento

[-<f.13r>-] Facendo una legatura non si deue porre la [[dis]] consonanza (nel leuare o alzare legato) e poi la dissonanza come qui

[Doni, Aduersaria Musica L,13,1; text: 8, 7]

Questa è una anticipatione e non fa buono effetto

[Doni, Aduersaria Musica L,13r,2; text: 5, 6, 7, 8]

In modulationibus mistis [[cum]] (ex duobus tonis et tribus generibus) magnam mollitiem

afferunt [[tres]] ternariae diuersae quae reperiuntur cui adiungi potest pseudodiatessaron sic

[Doni, Aduersaria Musica L,13r,3; text: 3, 4, 5, [signa]]

Ex mistione duorum Tonorum nascuntur huiusmodi interualla 25/24 10/9 25/24 et 25/24 10/9 16/15 [25/24 ante corr.] ut hic

[Doni, Aduersaria Musica L,13r,4; text: 25/24, 10/9, 16/15]

Doque entrano # senza porre in atto il Semituono minore come nelle musiche ordinarie de madrigali è cromatico di nome ma non d' effetti  
Ma doque doppo il D segue il # D immediate e doppo il G il # G è d' effetti e non di nome  
In metabolis a Dorio ad Phrygium et contra ut cognoscatur primus phthongus metabolicus cui praecedentis respondeat [[insp]] inspicienda est tabula connexionis et sciendum in eodem situ seu loco ponendum tam praecedentis quam consequentis unisonum sed in ijs chordis in quibus transeundo ad Dorium ad Phrygium ponuntur quatuor # uel a Phrygio ad Dorium quatuor b intelligenda haec signa

12/11 ratio si circinus fallit conflatur ex 16/15 et 45/44

[-<f.13v>-] In Bicinijs Enarmonicis praeter chordas Enarmonicas uidetur utrobique usurpari D neutrubi G. Item usurpari posse chordae chromaticae? Minime iterandae Diapason et Diapente Ternariae et Senariae modice non usurpandae penitus consonanter Sed inter Semidiapente [et fere iuxta iustas add. supra lin.] frequenter usurpandae [at Senariae add. supra lin.] maiores auctae et minores dissonanter: nonnumquam etiam perfectae et diminutae. Videntur etiam fugendae parecheses uitiosae  
Hae pericopae enarmoniae suauiter consonant

[Doni, Aduersaria Musica L,13v,1; text: 5, 6, 8, 9, 10, [signa]]

Haec Eclysis suavis est

[Doni, Aduersaria Musica L,13v,2]

In triodijs Enarmonicis potest frequenter usurpari symphoniurgia (a falso bordone) adscitis chordis metabolicis et chromaticis ut  
[Doni, Aduersaria Musica L,13v,1; text: 3, 4, 5, [signa]]

Cur antiqui Systema diuiserint in tetrachorda et non pentachorda haec afferri potest  
Si usi fuissent pentachordis statim a primo <.....> secundum excessuum  
Rectius itaque fuit uti tetrachordis cum supplementis Toni Diapason necessarium autem <.....> Vt tribuatur

Diapason qui regula est musices

Rectius itaque fuit uti tetrachordis cum supplemento Toni

Item alia non Age uero utantur ternaria hac cum incerta sit modo enim est maior modj minor mensurae officio fungi non potest

[-<f.14r>-] Numeri dextri et sinistri qui formant ternaria mediam 56/45 si iungantur

[Doni, Aduersaria Musica L,14r,1; text: 5, 4, 9, 6, 5, 11]

deinde composita aequaliter secentur  $4 \frac{1}{2}$   $5 \frac{1}{2}$  uidentur constituere eandem proportionem

[Doni, Aduersaria Musica L,14r,2; text: 5,  $\frac{1}{2}$ , 4]

circiter

An Pseudodiatessaron [# F b add. supra lin.] [[et]] (Semidiatessaron) et [[Diates]]  
Hyperdiatessaron F # [signum] [Sqb] in syncope usurpari possint?  
[[Haec proportio 49/35 id est ditonus auctus ualde [[cons]] suauius consonat]]

[[[Doni, Aduersaria Musica L,14r,3; text: 48, 36, 35, 180, 140. 84, 5, 4 diatonicus, [[syntonus]]  
diatonus, diesis minor, <inter>]]]

108/84 id est 9/7 est diatessaron diminuta diesi maiori 28/27 quae [[ualde consonat]]  
alquantulum consonat

Magis uero consonat ut experientia comperi 7/5 quae pariter cadit inter 5/4 et 4/3

Valde etiam consonat 11/9 quae cadit inter 5/4 et 6/5

Item etiam consonat 13/11

Item etiam consonat nonnihil 15/13 quae cadit inter 9/8 et 6/5 et uidetur continere 5 dieses

7/6 tantum discedit a perfectione et suauiate 6/5 quantum haec discedit ab 5/4 Denique hae tres  
rationes uidentur sonos producere eiusdem naturae seu qualitatis et diuersos tantum quoad magis  
ac minus

Sicut igitur rationum superparticularium dux et princeps est 3/2 ita superpartientium 5/3

8/5 uidetur enim esse alterius ordinis

Non penitus dissonare uidetur 10/3 quod sequi uidetur posse 8/5

5/3 quae habet ambos numeros impares merito omnium durissima est

224/135 est ratio 8/5 aucta haec 28/27 [[se]] senaria media non admodum consona uidetur

7/6 est 6/5 diminuta per 36/35

[-<f.14v>-] [Doni, Aduersaria Musica L,14v; text: Missolidio, Lidio, Frigio, Dorio, Hypolidio,  
Iastio, Hypoiastio, Hypodorio, Eolio, E, F, G, A, b, [Sqb], C, D, E, F, f, g, a, [sqb], c, d, e, # F,  
[ta], [te], [to], [te], [te]a, [ta]e, 8/7, 7/6, 11/10, 10/9, 9/8, Consonantiae Harmoniae, 3, 4, 5, 6,  
[signa]]

[-<f.15r>-] Commoda uidentur [[apt]] [hae corr. supra lin.] coaptationes trium generum, E, F, G,  
A, # E, # F, # E [signum], [signu] E, 30/29, 29/28, 36/35, 5/4, 6/5, 25/24, 16/15, 15/14, 10/9,  
Pericopae melicae enarmoniae concinnae, spondius, [[ecbole]] [spondaeus corr. supra lin.], 8, 10,  
9, 6, 5, 3, 4, [signa]]

[-<f.15v>-] Ex commistione chordarum duorum Tonorum consurgit coaptatio chromatis mollis  
seu Didymi inuersi

[Doni, Aduersaria Musica L,15v,1; text: Species Mixolydia, Doria]

Fra le altre difficoltà che portano seco le nostre 6 sillabe una è quella che nasce quando per  
sfuggire il tritono si muta in E la mi il mi in fà come qui

[Doni, Aduersaria Musica L,13v,2]

Doie doppo hauer proferito la 4 nota fà s' io proferirò la quinta Mi tal sillaba non si troua in D la  
sol re s' io la proferirò la non sarà facile a intonare la sequente per [[sol]] fa

Tempore Alexandri Magni uiuerunt Aristoxenus musicus.

Antigenidas (ni fallitur Plutarchus in libro de fortuna Alexandri) tubicen et Timotheus.

Stylus choricus triplex esse uidetur primus cum ex antiphonis uoces procedunt secundus cum frequenter utuntur syllabis motioribus ita ut in Tricinijs ita ut in Tricinijs extremae uoces nunc Diapason nunc Senariam nunc Diapente resonent Tertius cum ad libitum consonantiae uariantur ut in illa cantione Poiche a Damon

Potest addi quartus (a falso bordone) nisi cum secundo iungere uelimus eiusque plures species facere

Dicere possumus sicut Diapason est quodammodo principium consonantiarum ita Ditonum esse initium [ton emmelon diasematon]

[sygkhardia] apud Aristoxenum libro uidetur esse omnis copulatio plurium sonorum suauiter aures [aurium ante corr.] ferentium non tamen Diapason uel Diapente uel Diatessaron consonantium

[-<f.14r>-] [Doni, Aduersaria Musica L,14r,1; text: Haec perioche non uidetur sensum perfectum ostendere, autem uidetur, perfecta]

Vide Sozomenum libro 7. capitulo 23. De Flauiani cantione qua Theodosium Magnum emolliuit Serenata uocari potest nycterodia, [parathyrismos]

Rhythmus in has species diuiditur

[Doni, Aduersaria Musica L,14r,1; text: Rhythmus, Harmonicus, [[Proprius]] [Specialis corr. supra lin], Locutorius, melodicus, organicus, corporalis, crumaticus, poeticus oratorius, saltatorius orchesticus, Hypocritus Histrionalis]

Nulla est latentis ratio habenda musicae

b D insertum Tono Dorio est G Iastij

Vt aptetur Tonus Phrygius cordis Dorj omnes chordae mobiles attolluntur # F # C # D # G ut autem aptetur Dorius chordis Phrygij eadem deprimuntur per b b # D in Phrygio est [Sq] Lydij

Quatuor modorum chordae notari possunt sic

[Doni, Aduersaria Musica L,14r,2; text: A, [Sq], C, et, a, b, c, d, Dorij, Phrygij, [[Lydij]] [Iastij corr. infra lin.], Lydij]

[-<f.14v>-]  $135/112$  est Ratio ternariae mediae quae constat ex Ditono [[dimi]]  $5/4$  diminuto per  $28/27$  [[siue per [ex corr. supra lin.] trihemituono  $6/5$  aucta per  $35/35$ ]] Exemplum est

[Doni, Aduersaria Musica L,14v,1; text:  $135/112$ ,  $28/27$ , [[signum]] E, [signum] E, # G,  $5/4$ ]

haec proportio est  $6/5$  aucta per excessum  $25/24$  supra  $28/27$

$56/45$  [56/43 ante corr.] est Ratio ternariae mediae quae constat ex trihemitonio  $6/5$  aucto per  $28/27$  ut

[Doni, Aduersaria Musica L,14v,2; text:  $28/27$ ,  $6/5$ ,  $56/45$ , # C, E, [signum] E]

Haec [[propo]] Ratio est  $5/4$  diminuta per excessum [tes]  $25/24$  supra  $28/27$



216/175 est Ratio ternariae mediae quae constat ex Trihemitonio 6/5 aucto per 36/35 ut

[Doni, Aduersaria Musica L,14v,3; text: [signum] E, F, b A, 6/5, 36/35, 216/175]

175/144 est ratio ternaria media quae constat ex Dorio diminuto per 36/35 ut

[Doni, Aduersaria Musica L,14v,4; text: 5/4, 36/35, 175/194, b D, [signum] E, F]

55/54 est differentia 12/11 et 10/9

[signa] 288/275 est differentia 12/11 et 25/24

121/120 est differentia 12/11 et 11/10

100/99 est differentia 11/10 et 10/9

81/80 est differentia 10/9 et 9/8

64/63 est differentia 9/8 et 8/7

49/48 est differentia 8/7 et 7/6

36/35 est differentia 7/6 et 6/5

45/44 est differentia 16/15 et 12/11

eadem est differentia 11/10 et 9/8

33/32 est differentia 9/8 et 12/11

[-<f.15r>-] 175/108 est Ratio Senariae mediae quae cum [[cum]] [ternaria corr. supra lin.]

206/175 complet diapason ut

[Doni, Aduersaria Musica L,15r,1; text: [signum] F, b A, 175/108]

90/56 [90/46 ante corr.] [[est ratio sena]] id est 45/28 est ratio senariae mediae quae cum 56/45 complet diapason ut

[Doni, Aduersaria Musica L,15r,2; text: 45/28, #, [signum] E]

224/135 est ratio senariae mediae quae cum 135/112 complet diapason ut

[Doni, Aduersaria Musica L,15r,3; text: 45/38, #, [signum] E]

224 est ratio senariae mediae quae cum 135/112 complet diapason ut

[Doni, Aduersaria Musica L,15r,4; text: # c, [signum] e, 135/112]

350/216 est ratio senariae mediae quae cum 216/175 complet diapason ut

[Doni, Aduersaria Musica L,15r,5; text: b A, [signum] e]

Notandum ex [[h]] quatuor praedictis rationibus ternariarum 56/45 quae perfectissima est solam nasci inter duas chordas Chromaticam et Enharmonicam

[Doni, Aduersaria Musica L,15r,6; text: # c, [signum] e, #F, [signum] a]

reliquas uero [[int]] tres inter chordas Enarmonicam et metabolicam. Excipe

[Doni, Aduersaria Musica L,15r,7; text: # G, [signum] [sqb]]

[Doni, Aduersaria Musica L,15r,8; text: Harmoniae Diatoni aequabilis, E, F, G, A, [Sqb], C, D, e, 12/11, 11/10, 10/9, 9/8]

Sexta A F minor est quam F D et insuauior

[Doni, Aduersaria Musica L,15r,9; text: Desunt sine b, 3, 4, 5, 6, [signa]]

[-<f.15v>-] [Doni, Aduersaria Musica L,15v,1; text: Sistema Dorio delle uiole, Basso, Tenore, Soprana, E, a, e, [signum] a, F, c, g]

Nota primum et grauissimu phthongum (nelle corde a uoto) habere ultimam et acutissimam  
[Item in Hypatodo 3 chordas praesignari maiusculis. Mesodon duabus, Netodum una infra lin.]  
Cur matutino tempore uocem grauiorem habemus? An propter [[ine]] inanitatem organorum, an propter debilitatem uirtutis motricis arteriarum. Eadem ratione Hiberno tempore uocem grauiorem habemus quam aestiuo  
Doriacus Modus uocari potest qui prima specie Diatessaron utitur et catalexes facit in Mi La Phrygiacus in Re Sol Lydiacus in Vt Fa

[Doni, Aduersaria Musica L,15v,2; text: Phrygiae, Doriae, [[Phrygiae]] Iastiae, Lydiae, [signa]]

Pro [gamma] usurpari potest g pro [signum] f pro [signum] [signum] uel [Delta] pro [signum] [signum] [signum]

Se dopo una nota dissonante [[ch]] ne luoghi pari o cattiui, la nota che segue debba mutar corda o pure possa stare cosi

[Doni, Aduersaria Musica L,15v,3; text: 6, 7, 8, [signum]]

Catalexis ordinariae uis in hoc sita esse uidetur ut in antepenultima nota dissonantia audiatur in penultima consonantia imperfecta in ultima [[con]] perfecta

Commodior est clauis [signum] cum est in quarta linea quam in tertia immo cum est in tertia quoniam nimis acuta est solet [metabibazesthai]

Adnotandum est a peritis musicis in templis uastioribus [[rectius]] meliorem effectum facere phthongos lungos in minoribus breues

[signa]

[-<f.16r>-] Experimento comperi musicis [[h]] hodiernis non placere [[int]] modulationem trihemitonij in chormate. uidelicet quia insuetam

Nec modulatio unius diesis Enarmonicae

Se sotto il D la sol re puntato si pone la sesta maggiore et la quinta legata detta quinta uerrà dissonante come

[Doni, Aduersaria Musica L,16r,1; text: 6, 5, [signa]]

[Doni, Aduersaria Musica L,16r,2; text: [[Circulus diatoniaeus]], E, # G, # [Sqb], E, G, b, b d, b F, b a, b c, A, D, C, F, b, b E, b A, et cetera, # F, # C, # G, # D, # A, # E, # [Sqb], 3, 4, 5, [signa]

Se si possa auanti la Sincopa porre una nota che ascenda di salto come si fa discendendo

[Doni, Aduersaria Musica L,16r,3; text: 10, 5, 6, 7, 8, Zarlino facciata 395, [signa], 5/4, mensura quinaria contra binariam]

Modi metabolici uidentur fere processisse per coniunctionem qua ratione haec saluantur Iastius coincidit cum speciem [Sqb] [Sqb] quae illi assignari uidetur ab Aristide. Aeolius cum Hypodorio. Deinde notandum si Modis metabolicis tribuamus Semitonium minus (siue sit 25/24 siue 28/27 siue aliud simile) quod probabile est recte quadrare ut F exempli gratia Iastij respondeat [to] # F Dorij  
Illud etiam notandum ea ratione b metabolici seu acutioris respondere [to] [Sqb] principis seu grauioris

[-<f.16v>-] [Doni, Aduersaria Musica L,16v,1; text: fa, sol, re, mi, fa]

Cum Netodus descendit infra Hypatodum uel Hypatodus ascendit supra Netodum uocari potest  
Cum alterutra pars ascendendo uel descendendo Diapason facit duas consonantias antistrophas ita ut uel Hypatodus ascendat supra Netodum uel Netodus descendat infra Hypatodum uocari potest . .

[Doni, Aduersaria Musica L,16v,2; text: Hypatodus, Netodus, G, E, e, C, 6, 5, 3, [signa]]

Cum autem alterutra uoce immota menente altera per saltum Diapason illam transcendat uel descendat infra ut

[Doni, Aduersaria Musica L,16v,2; text: Netodus, Hypatodus, E, G, g, e, C, Diapason, Diapente, 3, 6, [signa], [Sqb]]

Modos Phrygios [Modi Phrygij ante corr.] utpote artificiales non incongruos est aliquam differentiam habuisse a suis authentis Exempli gratia si Phrygius incipiat a tono Hypophrygium incipere a duobus tonis: sed minime probabile est Iastium incipere (Enarmonice uidelicet) a duabus diesibus: et Hypoiastium

La Partie du Recit Gallis est Vox quae aerem seruat

Arculi ductio in Dorio lentior esse debet citatior in Phrygio

Potest fieri concentus hac lege ut in Triodio. Hypatodus nullum saltum faciat nisi Diapente Mesodus nisi Diatessaron Netodus nisi ternariae

[-<f.17r>-] [Doni, Aduersaria Musica L,17r,1; text: Hypermixolydius, Hyperaeolius, Hyperiastius, Aeolius, Iastius, Hypoaeolius, Hypoiastius, Hypolydius, uel, Hypophrygius, Hyodorius, Dorius, Phrygius, Lydis, A, D, G, C, F, E, [Sqb], D, a, g, f]

Probabilior uidetur haec dispositio in qua unica species A a bis diuiditur eodem modo in [signum] et fortasse merito

Hypoiastius Enarmonicus uidetur sic processisse  
Hypoeolius sic ubi asterisci denotant chordas cadentiales et satis congruum

[Doni, Aduersaria Musica L,17r,2; text: D, E, A, [Sqb], c, d, C, [signa]]

uel sic

[Doni, Aduersaria Musica L,17r,3; text: [Sqb], C, E, F, A, [signa]]

immo antiquo more

[Doni, Aduersaria Musica L,17r,4; text: C, [signum]]

et congruum imitari Lydium quoniam ab Aristoxeno Aeolius uocabatur Lydius acutior in uero uidetur processisse sic

[Doni, Aduersaria Musica L,17r,5; text: C, E, F, A, [Sqb], [signa]]

uel sic

[Doni, Aduersaria Musica L,17r,6; text: C, E, F, A, [sqb], C]

[-<f.17v>-] Quoad Diatonicum prior dispositio uidetur quidem probabilior sed in generibus densis nescio an posterior praeferenda sit Si quidem tribuendo Hyperastio exempli gratia speciem E suum autenticum hic modus imitabitur incipiendo a duabus diesibus

[Doni, Aduersaria Musica L,17v,1; text: Doriae, Phrygiae, Iastiae, a, b, c, d, e, f, g, [signa]]

Apud Philarchum Virgilianum [Romae add. supra lin.] (qui multorum generum tibias habet: et clauichordum orthius) uidi genus tiliarum quas uocant Armille Similes est sunt Pifferis Sed [[gli]] lingulam habent inclusam pyxide cuius orificium ubi inspiratur

[Doni, Aduersaria Musica L,17v,2]

hac habet aperturam

Ibidem speciem uidi Pifferorum quae epistomium habent aereum

[Doni, Aduersaria Musica L,16v,3]

et in Summa eius parte lingulam. Scapus eorum non est teres sed hac facie

[Doni, Aduersaria Musica L,16v,4]

[-<f.17r>-] Nota in Diagrammate antiquo Modorum [[[signa]]] [has notas corr. supra lin.]

[Doni, Aduersaria Musica L,17r,1; text: [signa]]

et alias in unica pagella reperiri

In Harmonia perfecta uera distantia Tonorum haec sine dubio fuit

[Doni, Aduersaria Musica L,17r,2; text: minus, maius, Hyperlydius, Hyperaeolius, Hyperphrygius, Hyperiastius, Mixolydius, Lydius, Aeolius, Phrygius, Iastius, Dorius, Hypolydius, Hypoaeolius, Hypophrygius, Hypoiastius, Hypodorius]

Ex antiqua constitutione Modorum apud Aristidem Quintilianum uidetur Iastius cadentias fecisse non tantum in [Sqb] sed etiam in E et A

[Doni, Aduersaria Musica L,17r,3; text: Iastius, [Sqb], E, A, [signa], Cadentiae Iastiae, Mixolydiae]

Huiusmodi distantiae semitonij maioris et minoris deprehenduntur ex Diagrammate ueteri: ubi notabile est Dorium tamquam principem a contagione aliorum quam maxime recedere [[Not]] Signa catalectica haec esse possunt [signum] ascendens cum ecbole ut

[Doni, Aduersaria Musica L,17r,4; text: Doria]

[signum] ascendens cum

descendens cum

Descendens cum

Principalis [signum] descendens et ascendens cum

[-<f.17v>-] [Doni, Aduersaria Musica L,17v,1; text: [signa], Vt, Re, Mi, fa, sol, la, Ascendens, [[extrinseca]], intrinseca, Descendens, Hemitoniaea et Toniaea, Replicata, uel Chromatizusa]

Modi Phrygij uidentur [[in]] cadentijs [[usurpasse Semitonium]] [[etiam add. supra lin.]] fecisse etiam hemitoniaeos [[D]] non autem Dorij Exempli gratia erat cadentia tropica haec

[Doni, Aduersaria Musica L,17v,2]

non haec

[Doni, Aduersaria Musica L,17v,3]

[[Doni, Aduersaria Musica L,17v,4; text: 6, 7, 8]

uolendo nel Dorio far cadenza in 8 et sesta si può far cosi per non toc<ca>re il #C in marg.]

Ratio est quia ibi usurpatur chorda chromatica hic metabolica licet etiam animaduertere priorem esse uiuidiorem quam ordinariam posteriorem molliorem

Cadentiae trifariam diuiduntur Vniformes quae una ac simplici uia progrediuntur ut primo positae supra. Secundae Biformes quae in progressionem tonum exempli gratia uel semitonium

ponunt inter penultimum et ultimum phthongum in regressione contrarium faciunt. Ancipites quae (cum extrinsecae sint) nunc penultimum phthongum a Semitonio accipiunt nunc a tono

[<f.18r>-] [Doni, Aduersaria Musica L,18r; text: Vniformes et Simplices, Semitoniaea Anabatica, [[per cum]], parembolica, Toniaea, parecbolica, catabatica, [signa], Biformis et chromatizusae, directe, reflexe, chromatizusa, alia species, [signa], Modi catalexeon ancipites, [[Semitoniaea]], amphitoniaea, Ancipites]

[<f.18v>-] In triangulis Rectangulis [[la]] si latus obuersum angulo recto bifariam diuidatur in duas partes aequales et a puncto sectionis ducatur linea perpendicularis: alterum latus (puta canonis) in duas partes aequales diuidetur

[Doni, Aduersaria Musica L,18v,1; text: canon, chorda, magas]

[<f.19r>-] Hyperaeolius uidetur habere debere speciem C c ne sola haec uno modo tantum diuidatur contra uidetur habere speciem E e ut supra suum principem Aeolium A a altior sit Diapente ut alij  
Hyperiaustum puto habere speciem F licet sit supra Iastium pseudodiapente non Diapente et licet in multis chordis conueniat cum Mixolydio. Ratio est quia sicut species Iastij nascitur ex Doria per coniunctionem. Aeolia ex Phrygia per coniunctionem sic haec nascitur ex specie [sqb] [sqb] per coniunctionem eodem enim modo procedunt F f et B b.  
Assignando speciem A d a Hypoiastio: speciem G c g Hypoaeolio et caetera nota in Plagijs sub Diatessaron addi phthongum a modis metabolicis in authenticis supra ut [[Re, Mi, Fa, Vt]] exempli gratia Re, Mi Fa Sol, Hypoiastius  
Vt Re mi fa Sol Hypophrygio  
Vt Re mi fa Hypoaeolius  
Fa sol re mi fa Hypolydius  
In Authenticis Mi fa sol la Dorius  
[[Re]] Mi fa sol Re mi Iastius  
Re mi fa sol Phrygius  
Re mi fa sol la Aeolius  
Contra si comparatio fiat Hypodorij cum Hypoiastio, Hypophrygij cum Hypoaeolio et caetera superne metabolicis detrahi phthongum Re mi fa sol la Hypodorio  
Re mi fa sol Hypoiastio  
Vt Re mi fa sol Hypophrygio  
Vt Re mi fa sol Hypoaeolio  
In Authentis et Metabolicis superne addi Mi fa sol la Dorius  
Mi fa sol Re Mi Iastius  
Re mi fa sol Phrygius  
Re mi fa sol la Aeolius  
Haec coaptio [[omnium]] caeteris est multo probabilior et utilior supra loca enim semitoniorum in [[Hypodo]] Primis Hypodoria Hypophrygia et caetera si quis uult alia [[conti]] continuo modulari uidebit hoc praestari ab Hypoiastio Hypoaeolio et caetera  
Deinde paucissimae chordae duorum propinquorum sunt unisonae  
Nota aliam conuenientiam si sumas chordam quampiam in anterioribus Tonis et Synonymam quaeras [deinceps add. supra lin.] in acutioribus proxime sequentibus uidebis intercedere non nisi

Semitonij et Trihemitonij spatia et fere alternantim Hypophrygio assignatur A licet iam sit diuisa haec species in prioribus quam a Diapason ab Hypodorio C Hyperaeolio [[non]] [ne corr. supra lin.] haec species uno tantum modo diuidatur et quoniam [[similem]] ea diuisio similem cadentiam (in Sol) [[ha]] alijs cadentijs Aeolijs habere potest

Hypolydio [[rer]] demum F assignatur ne haec species sola uno modo diuisa remaneat [-<f.19v>-] Nota in connexionibus Tonicis id est Hypodorij [Hypodorj ante corr.] cum Hypoiastio Hypophrygij cum Hypoaeolio Dorij cum Iastio et cetera Parhypatas Principis esse unisonas cum Hypatis [signum], Hypodorij cum [[signum]] [[signum] corr. supra lin.] exempli gratia

[Doni, Aduersaria Musica L,19v,1; text: Catalexes uariae chromaticae, Dorius, Phrygius, Moixolydius [hy ante corr.], Hypodorus, Lydius, Hypolydius, Hypophrygius, Doriae, Phrygiae, Lydiae, Mixolydius, Iastius, Aeolius, [ta], [to], [te], dubia, certa]

Mixolydius Modus uidetur esse mistus ex Dorio et Lydio. [[Iastius]] [Aeolius corr. supra lin.] ex Phrygio et Lydio [[Iastius]] [Iastius corr. supra lin.] ex Dorio et Phrygio Itaque fortasse Aeolius et Iastius constabant ex duobus diuersis speciebus Diatessaron ut

[Doni, Aduersaria Musica L,19v,2; text: Iastius, Aeolius, Lydia, Phrygia, Doria, a, [sqb], c, d, [signum], cadentialis, G, A, [Sqb], E, F, D]

Probabile etiam est Modos Aeolium et Iastium imitari diuisionem recentiorum Exempli gratia Aeolium catalecticas chordas habere D F a d qua ratione participat [ethos] Dorium et Lidium. Iastium E G [sqb] e qua ratione participabit [ethos] Dorium et Phrygium [-<f.20r>-] Verum prior species magis probabilis est si quidem haec omnia belle uidentur seruari (ut faciendum uidetur)

Similitudo Aeolij cum Hypodorio quam aliqui eundem Modum faciunt.

<2.> Tres mistiones trium simplicium modorum ex totidem ipsorum combinationibus ut formentur tres Iastius, Aeolius Mixolydius

<3.> Imitatio aliquae speciei Iastij apud Aristidem Quintilianum in qua cadentialis uidetur fuisse non tamen E et d sed etiam A

<4.> Nuncupatio Aeolij que Aristoxenus uocabat Lydium Grauiorem et Iastij quem Phrygium grauiorem nam etsi hoc saluari possit ex proximitate Systematis (nam Aeolius erat proximior Lydio quam Phrygio) Iastius Phrygio quam Dorio tamen probabile est aliquam habuisse eos similitudinem cum illis a quibus denominabantur

5. Variatio, cadentiarum propter penultimum [et intrinsecum add. supra lin.] phthongum manentibus extremi ijsdem qua ratione fit cadentia [ascendendo add. supra lin.] in A quae non est Doria et in D quae non est Phrygia

Cadentiae parecbolicae non uidentur perfectam ostendere finem put parembolicae

[Doni, Aduersaria Musica L,20r,1; text: Parembolica, Parecbolica]

6 Conuenientia [[si quae est]] haec. Vt enim modus Iastius situ medius est inter Dorium et Phrygium ita participare debere uidetur utriusque [ethos] Sic Aeolius Lydium et Phrygium

7 Seruatur ueritas illius effati similem esse et Iastium inuicem

Initium modulationis 3 Modi apud Zarlinum uidetur [[esse]] habere [ethos] Aeolium exetenditur enim a D ad C usque ad 17 Rhythum immo etiam posterius sed saltus <i>Ile a D ad A ostendit participare etiam [ethos] Dorium

Modi principes 3 uidentur constare ex duabus Diapente

[Doni, Aduersaria Musica L,20r,2; text: Dorius, D, A, e, Phrygius, C, G, d, Lydius, [Sqb] b, F, c]

Plagij [Plagia ante corr.] uero Diapente Replicata

[Doni, Aduersaria Musica L,20r,3; text: Hypodorius, A, E, D, a, Hypophrygius, G, d, c, g, Hypolydius, F, [Sqb], b, C, f]

Intersitij uero Iastius, Aeolius duabus Diatessaron  
[-<f.20v>-] Videmur etiam posse constituere Lydium sic

[Doni, Aduersaria Musica L,20v,1; text: C, F, b, id est, D E, F, G, A]

et sic [[[sqb] c d e f g]] [Hypolidium corr. supra lin.] more antiquo E [signum] F G A A [signum] b d d [signum] uel [Sqb] [signum] C E E [signum] F G G [signum] conuenientia practica hinc etiam elucet quod in Hyperaeolio duo illae chordae Sol et Fa quae in Aeolio duas cadentias Phrygiam et Lydiam faciunt in mediam Diapason incidunt

[Doni, Aduersaria Musica L,20v,2; text: G, C [signum], D [signum], g]

Alio modo ex coniectura possunt disponi Modi ut [[non nisi]] chorda diuidens Diapason non sit catalectica utroque uersum illa uero quae speciem constituit alterouersum tantum exempli gratia in Dorio ascendendo [[sit et]] descendendo sit cadentialis A, Mi fa sol la

[Doni, Aduersaria Musica L,20v,3; text: [[Dorius, Iastius, [signa]]], ut in Dorio, E, F, G, A, [Sqb], C, D, e, b E]

La sol fa mi re. Itaque cadentia descendens terminabitur in D. non in E.  
Porro A la mi [re add. supra lin.] per coniunctionem in Mixolydio descendente cadentialis erit

[Doni, Aduersaria Musica L,20v,4; text: A, b, C, D, E, F, G, [Sqb], mi, fa, sol, la, Mi]

Ex eo uidetur hoc probabile quod [in add. supra lin.] Diatessaron terminatio non uidetur sensum absoluere ut in Diapente. quare haec terminatio Dorio

[Doni, Aduersaria Musica L,20v,5; text: la, sol, fa, mi, e, d [g ante corr.], c, [sqb]]

non erit sensus perfecta  
Similiter b cadentialis erit in Lydio exempli gratia

[Doni, Aduersaria Musica L,20v,6; text: c, [sqb], a, G, F, E, D, C, b, fa, mi, la, sol]



Si quis in nimia maestitia uersanti laetius aliquid melos accinat siue uoce siue organis uerisimile est potius maestitiam aucturum (spirituali quadam antiperistasi) ut mihi aliquando accidit Il Mi Dorio è unisono all' Vt Frigio il Mi Frigio all' Vt Lidio Cum consentaneum sit [to] # F Dorio unisonare D Phrygij quae chorda pertinet ad Tetrachordum Synemmenon hinc liquet in mutatione a Dorio ad Phrygium usurpandam primam esse Coniunctionem [-<f.21r>-] Vereor ut chordae D et [Sqb] esse possint catalogicae in Dorio [[q]] etiam descendendo ob hanc rationem licet cadentia

[Doni, Aduersaria Musica L,21r,1; text: la, sol, fa, mi, e, d, c, [sqb]]

imitetur hanc

[Doni, Aduersaria Musica L,21r,2; text: la, sol, fa, mi, a, G, f, E]

ac propterea uidetur utraque esse Doria nihilominus non perinde est eandem cadentiam usurpare in acuto et in graui. Re uera enim cognoscimus terminationem illam semitoniam descendentem [[morem]] [ita simul corr. supra lin.] [ethos] flebile et Mixolydium possidere: in graui uero [ethos] compositum et graue: Pari ratione haec cadentia

[Doni, Aduersaria Musica L,21r,3; text: la, sol, fa, mi, re, a, G, F, E, D]

ut pote in graui [ethos] quoddam audax et Phrygium possidet: licet haec

[Doni, Aduersaria Musica L,21r,4; text: la, sol, fa, mi, re, e, d, c, [sqb], a]

Dorio conueniat

Semitonium ascendens in graui constantiam [[sen]] grauitatem et compositionem exprimit indicans scilicet animum [[pr]] expromere suos affectus: in acuto uero indicat defectum uirium cum enim uox per multos gradus ascendendo fatigata parum iam ascendere possit Si Semitonium usurpat uidetur tonum ascendere non posse. Praeter qum quod fletus etiam exprimuntur per gradus acutos et paruos

In Descensu uero [et graui loco] semitonium cadentiale uidetur ostendere [ethos] constans et graue quippe uox continere se ostendit et nolle per interualla magna labi Verum in locis acutis Semitonium huiusmodi descendens indicat potius mollitiem: nec enim uocem labi nolle [[se<.>]] in nimiam remissionem cum etiam si tonum descendens adhuc multi gradus descendendo supersint antequam nimium remittatur

Non est incongruum G ut pote chordam Phrygiam non habere superius Semiditonum consonantem

Voces extremae [[pro]] agogarum in Dorio uidentur potuisse terminari in D et [sqb] (descendendo tamen) non secus atque in E et A: non tamen in G: quod seruatum puto in omnibus chordis catalecticis medianis

Personaggi sghangherati sono chiamati da Giouanni de Bardi

Seguite i pochi e non la uolgar gente. Petrarca

Dilexi decorem Domus tuae. Lemma esse potest Libri de Musica Ecclesiastica

[-<f.21v>-] Non solo ha gran misterij questa proportione 56/45 della terza mezzana ma anco questa 90/56 o uero ne minimi numeri 45/28 della sesta sua corrispondente percioche nella prima [[si uedono]] ratione si uedono [[nu]] i numeri radicali della terza minore 5 6 (a rouescio) e nella seconda quelli della maggiore nel numero 45 (pure a rouescio<)>

Item i numeri della terza per 2 uersi dimostrano le ragioni [la ragione ante corr.] di sopra all' ingiù e da destra

32/25 est Ratio [tes] pseudodiatessaron F/ # C

Sic notari potest Pseudodiapente C/ # F

[Doni, Aduersaria Musica L,21v,1; text: 16, 8, 4, 2, 1, 1/2, 24, 12, 20, 10, Tetrameter, Dimeter, Monometer, Hemimeter, Monochronos, Hemichronos, Tetartomories, [signa]]

Cauendum est in Harmonia perfecta a quibusdam ligaturis in quibus alterutro modo (id est cum puncto uel sine) necesse est alteram syncrusin dissonare ut hic

[Doni, Aduersaria Musica L,21v,2; text: 6, 5, [[7, 8]], [signa]]

Item hoc modo secunda diapente est falsa

[Doni, Aduersaria Musica L,21v,3; text: 5, [signum]]

[-<f.22r>-] Commoditas ueterum syllabarum hinc etiam elucet quod cum lichanos chromatica (exempli gratia in Dorio) unisona sit Lychano Diatonicae Phrygij eodem modo enuntiabantur

[Doni, Aduersaria Musica L,22r,1; text: Hypate, Parhypate, Lichanos Chromatica, Diatonica, Hypate, [ta], [te], [te], [to], Dorio, Phrygio]

Interualla pseudodiatessaron et pseudodiapente uidentur optime conuenire chromati

[Doni, Aduersaria Musica L,22r,2]

In pseudodiatessaron [[usurp]] saluari posset instar pseudodiapente fortasse sic

[Doni, Aduersaria Musica L,22r,3; text: F, E, 32/25, 5/4, D, C #, C]

Plures Diatessaron interpositae cum ligatura ternarijs optime consonant ut

[Doni, Aduersaria Musica L,22r,4; text: 3, 4]

In progressionibus ch<roma>ticis optime conueniunt ligaturae continuatae tertiae et quartae [[uel]] quartae et quintae et caetera

Plures Diatessaron uidentur satis suauiter consonare in interuallis spissis et chromaticis ut

[Doni, Aduersaria Musica L,22r,5]

Se si possa usar questo passo

[Doni, Aduersaria Musica L,22r,1; text: 3, [signum], 2, 5]

[-<f.22v>-] Melius sonat

[Doni, Aduersaria Musica L,22v,1]

quam

[Doni, Aduersaria Musica L,22v,2]

et tamen priorem symphoniurgi respuunt non posteriorem

[[[Doni, Aduersaria Musica L,22v,3; text: ut, uel]]]

Videtur haec pericope consonare

[Doni, Aduersaria Musica L,22v,4; text: item haec]

Angli multo acutius canunt quam Itali: immo fere Germani caeterique Septentrionales intensius canunt quam nos licet tono sint grauiori

[[Nell' accordo [[p]] perfetto]] Nella pratica dell' accordo perfetto dimostrato nella nostra figura bisogna auuertire d' accordare la terza del C sotto E giustamente poiche, può succedere facilmente che si faccia aumentata per essere tale nell' uso comune o scarsa perche anco cosi è soaue essendo che tutti gli spatij tra le due terze consonano  
Omnium optime haec consonat

[Doni, Aduersaria Musica L,22v,5; text: 3, 4, 6, [signa]]

Haec pericope uidetur bene consonare

[Doni, Aduersaria Musica L,22v,6; text: 3, 4, [signa]]

Item haec

[Doni, Aduersaria Musica L,22v,7; text: 3, 4, [signa]]

An sit licita haec pericope

[signum] [Doni, Aduersaria Musica L,22v,8; text: 8, 9, 10]

Credibile est aliquos [[metamelismos]] metasymphoniasmos in usu communi reprobatos bene procedere in alijs speciebus puta in Diatono aequabili Ptolomaei et fortasse praecedens [signum] licet dissonantia fiat per ascensum non per descensum: cum in secunda loca incidat [-<f.23r>-] Pythagoraei no uidentur Harmoniam [[D]] constituisse per eam methodum quam ponit Salinas libro 4 capitulo 18 in qua [in add. supra lin.] harmoge adhibetur Diatessaron quae

uix per se iuste temperari potest sed alia quae fit adminiculo [tes] Diapason et [tes] Diapente uidelicet

[Doni, Aduersaria Musica L,23r,1; text: G, A, b, [Sqb] [Sqb], C, D, E, F, g, a, [sqb], [[C]], 6, 1, 12, 11, 8, 5, 3, 10, 7, 2, 4, 9]

Excusationem merentur antiqui qui Ditonum et Semiditonum in consonantias non admittunt cum in harmoge practica non reperiantur per temperationem Diapason et Diapente

Idem fere eueniebat antiquis in Ditono et Semiditono sicut recentioribus in Diatessaron perinde enim illi utebantur ijs interuallis consonanter nec uocabant consonantias: et nostri etiam utuntur Diatessaron consonanter nec consonantiam repetunt

Antiquissimi citharoedi fortasse lyram per Diatonum Diatoniaeum temperabant quoad adeo exacto essent aurium iudicio ut Diapente et Diatessaron alternatas ferre non possent

[Doni, Aduersaria Musica L,23r,2; text: Rhythmus choriambicus, Dactylicus, anapaesticus, Paeonicus, Trochaicus, Iambicus]

[-<f.23v>-] Del Discorso del Gallilei intorno l' opera del Zarlino et cetera ottauo Fiorenza 1589

Pensò che Didimo sia stato prima d' Aristosseno

Platone Aristotele et simili trattando della musica inconsideratamente non ebbero bisogno di seruirsi e far mentione se non delle consonanze perfette

Tiene che ne' tempi di Pitagora et [[fo]] prima s' adoprassero le terze e seste consonanti. e che Pitagora l' esperimentasse

L' Vnisono rappresenta il centro e l' ottava la circonferenza

Dice che il Sintono d' Aristosseno e diuiso col mezzo della quantità continua e non della discreta

Dice che la quinta di Pitagora cioè giusta e precisamente sesquialtera è alquanto tesa (cioè [[troppo]] crudetta) quella dello Strumento di tasti alquanto rimessa: ma quella del liuto (ch' egli chiama d' Aristosseno) più soaue dell' altre: [[non]]

Doue non s' [[ogg]] accorge che nel [[laut]] liuto ue ne può essere qualchuna giusta [[se]] come se si pigliasse tra le corde à uoto. [[Pres]] Suppone anco falsamente che la diapente del liuto sia eguale del tutto

E questo ha detto in fauore de gli Aristossenici. Poi parlando come da se asserisce che la quinta contenuta dalla sesquialtera è più perfetta e più soaue di qual sia altra forma

Dice che quando i buoni cantori uogliono sempre cantano le consonanze giustissime: e perche con niuno sistema stabile ciò si può fare dice che l' Armonia che si canta hoggi non è ne la Pitagorica ne l' Aristossenica ne la Tolemaica ne alcun' altra determinata co numeri, linee, et cetera

Proua che i Tuoni che si cantano sono di 2 et i Semituoni di 3 grandezze cosi

[-<f.24r>-] [Doni, Aduersaria Musica L,24r,1; text: 9/8, 10/9, 8, 5, 10, [signum], 12]

Proua che il tuono c d si canta sesquiottauo

Proua che il d e si canta sesquinono

Dice che nel primo caso il tuono E, # F si fa minore nel secondo maggiore

Dalla quarta andando al tritono s' adopra il Semituono 135/128: dalla maggior terza alla minore e al contrario si fa col Semituono 25/24: dalla terza maggiore alla quarta s' adopra il Semituono 16/15

[Doni, Aduersaria Musica L,24r,2; text: 4/3, tritono, 135/128, 25/24, 16/15]

Dice che quando il Maestro fa cantare lo scolare solo o all' unisono seco forma tra le istesse corde hora il maggiore hora il minor tuono

Dice si comportano nell' Instrumento di tasti le quinte rimesse e le quarte tese perche di quanto si migliorassino queste di tanto si peggiorerebbono le imperfette consonanze (Ilche è uero quando con aggiunta d' altre corde non s' usasse l' accordo perfetto)

Nella lira e chitarra s' usano le quarte nel graue per parer mio per esserui molto perfette

Dice che nel liuto le terze e seste cosi alterate uengono comportabili per la mollitie del percutiente (dita) e del percosso (corde di minugia: e però con corde di cetera non sarebbero comportabili

Nel liuto le decime maggiori suonano peggio delle terze (il che credo che nasca perche si [[per]] moltiplica le imperfette con reiterati interualli) Et [[f]] tra le decime sono peggiori quelle che si fanno col segno accidentale #

la peggiore di tutte deue essere A a # c

Il temperamento del Liuto nell' arpa doppia dice che non sarebbe meno anzi più che nel liuto comportabile

<S' i>nganna quando suppone (facciata 130) che tali terze e decime più grate siano della misura delle naturali

[-<f.24v>-] Sicut mutatio simplicis Toni non mutat proprie harmoniam seu melos Ita [[mel]] mutatio facta in Rhythmo circa celeritatem tantum non uariat illius speciem

Sicut consonantiae et interualla musicae nascuntur a quantitate discreta (id est numeris) non a continua: ita [aneseis] et [epitaseis] continue a cantu abhorrent

Diatessaron repetitur per harmogen [tes] diapente et diapason ut in Diatono Diatonaeo

Semiditonus per harmogen Diapason Diapente et Ditoni ita ut in Syntono: quare Diatessaron et Semiditonus uocari possunt consonantiae similes

Effectus Syncopis est (ut eam uocant [[eg] musici) est ex unica uocali longa duas breues facere

Sicut Tonorum species inuerso ordine se sequuntur ita e conuerso Toni simplices (id est separati a Modis) sese habent respectu climatum: [In add. supra lin.] septentrionalibus ubi homines grauiores uoces habent acutius canuntur

Tonus grauissimus Italiae est Neapolitanus (Campanus) Sequitur Romanus Semitono acutior.

Hinc excepti Florentinus (Etruscus) tantidem. Dein Mediolanensis tantidem demum Taurinensis (Gallicus uel Ligusticus tantidem

Itaque Hypolydio potest respondere Neapolitanus Romanus Dorio, Florentinus Iastio,

Mediolanensis Phrygio, [[G]] Taurinensis Aeolio.

In [ekphonesi] quarumdam syllabarum quae ob aliquam collisionem sensum obscurum facere possunt, utiles est paucis chordis concentus organici uariare immo longioribus phthongis uti

Nell' hodierno stile recitatio quando i cantori scenici uogliono esprimere appunto la fauella comune parlano in tuono si basso [[qu]] che quasi si sentono meno tali parole o sillabe che [[nelle]] nel fauellare che si fa pianamente come in una camera [[<.>]] onde non è possibile che tal uoce si praticasse anticamente perche i uasi et artificij non si sarebbe sentita

[-<f.25r>-] [Doni, Aduersaria Musica L,25r,1; text: 3, 4, 5, 6,8, Metasymphoniasmi antistrophi [[duorum modorum]] Possunt etiam fieri cum diapason et caetera]

[Doni, Aduersaria Musica L,25r,2; text: 3, 4, <Hae>c potest uocari, 8, 7, 6, 2, 5, [signa],  
Catalexis Enarmonia, Haec species catalexis uidetur suauiis]

An Diapason iterari possit inter uoces alternas id est inter Hypatodum et Mesodum [uel add.  
supra lin.] Mesodum et Netodum ut hic [signum]

[Doni, Aduersaria Musica L,25r,3; text: [signum], 3, 4, 6, 5, [signa], Passa la uita]

Exemplum duplicis Homophonesis <Qua>rum altera Dorij chordis altera Phrygij procedit  
[Doni, Aduersaria Musica L,25r,4; text: 3, 4, [signum]]

Hic circulus ostendit ordines consonantiarum si a sinistra a dextram eatur sic

[Doni, Aduersaria Musica L,25r,5; text: 3, 4, [signa]]

Contrario modo [kakophonos] procedit

[Doni, Aduersaria Musica L,25r,6; text: 3, 4, [signa]]

[-<f.25v>-] [Doni, Aduersaria Musica L,25v,1]

Secundum hodiernum morem Quintus phthongus mutandus est ex Mi in Fa ut euitetur relatio  
Tritoni quae consurgit ex 4 notis extremis F [Sqb]: deinde sextus phthongus pariter mutabitur ex  
Mi in Fa ut euitetur relatio Semidiapente

[Doni, Aduersaria Musica L,25v,2; text: [signa], Dorius]

Haec uidetur commodissima ratio notandi phthongos organi secundum Modos et genera  
Phthongi communes sunt misti ex albo luteo rubro qui possunt etiam sic formari

[Doni, Aduersaria Musica L,25v,2; text: [signa]]

uel sic

[Doni, Aduersaria Musica L,25v,3; text: luteus, albus, ruber, [signa]]

Vehementer suspicor Spondiasmum a ueteribus sic intonatum fuisse ut non uno saltu proferretur  
sed tribus quasi gradibus ([dieseon]) paulatim uox attolleretur at quoniam hoc non nisi lente fieri  
potest hoc factum esse ut Enarmonia mele [[cum]] Rhythmis sedatioribus accomodarentur Pari  
ratione in Eclysi et Echole factum fuisse: sed in hac non quinque dieses auditos sed primo  
Tonum mox diesin

[Doni, Aduersaria Musica L,25v,4; text: [signa]]

Connexio unius Toni cum altero quae fit per signa naturalia potest  
accidentalia uocari potest

per signa

Transportatio Tonorum uocari potest Metabibasis

[<f.26r>-] Circino deprehendi interuallum quo  $28/27$  superatur a  $25/24$  esse in ratione  $127/126$  quod uocari potest schisma

[[Doni, Aduersaria Musica L,26r,1; text: 6, 5, 12, 10, 18, 15, 24, 20, 30, 25, 36, 30, 42, 35, 48, 40, 54, 45, 60, 50, 66, 55, 72, 60] in marg.]

Modos augendi gradatim numeros alicuius proportionis

Nota alternis reperiri eundem numerum semel et bis

$55/45$  est  $11/9$  ratio  $6/5$  [ $6/4$  ante corr.] aucta per  $55/54$  id est paulo plus dimidio commatis

[[ $42/35$  est  $5/4$   $42/36$  est  $21/18$  et  $7/6$  quae est Ditonus diminutus per  $36/35$

$45/35$  est  $5/4$  diminuta]]

[Doni, Aduersaria Musica L,26r,2; text: Connexiones [[Dorij cum]] [naturales corr. supra lin.] Hypolydij [Hypolydio ante corr.] [cum Dorio add. supra lin.] per Semitonium maius, Hypatodus, Mesodus, acutior, Netodus, Dorius, Hypolydius]

[[Doni, Aduersaria Musica L,26r,3; text: 5, 4, i0, 8, 15, 12, 20, 16, 25, 20, 30, 24, 35, 28, 40, 32, 45, 36, 60, 40] in marg.]

[Doni, Aduersaria Musica L,26r,4; text: Connexiones [[Dorij cum]] [naturales corr. supra lin.] Hypolydij [cum Dorio add. supra lin.] per Semitonium minus, Dorius, Hypolydius, [[Hypolydij cum]] Dorij [Dorio ante corr.] [cum Hypolydio add. supra lin.], maius, Dorius]

[<f.26v>-] per conettere l' hypolidio col Dorio bisogna che l' Instrumento Dorio sia piu basso del Corista un Tuono et l' Ipolidio una terza minore

Possunt chordae ita disponi in cithara per duas series uel harmonias ut grauior (quae chordas longiores habet) elatior sit ut in superiori parte A percurri possit acutior [[d]] autem depressior sit ut in inferiori parte B percurri possit et alternis tetrachordis disponantur

[Doni, Aduersaria Musica L,26v,1; text: Iugum, magadia, chordotona, A, B]

L' accordo di quarta è commodo ne gl' Instrumenti perche la quarta è mezzana tra la terza et la quinta onde si trouano da uicino molte consonanze

Eadem est proportio inter Principem Venusinum et Peccium quae inter Bonantium et Raphaelem Vrbinatem

Sixtus V. cum in sacello cantores [[saepius]] [[reper]] repetere audisset Et homo factus est partem illis abstulit

Hispanus quidem Symphoniurgus permotus fama Ioannis Aloisij Romam uenit eumque expectauit iuxta scalas quasdam [[quae]] per quas in templo ueteri Diui Petri illi transeundum erat: eoque uisum statim procurrans genua flexit et opera quaedam suas ante ipsius pedes proiecit dictitans se idcirco tantum itineris obijisse ut eum coram ueneraretur et eique suos labores corrigendos offerret

Diuus Bonauentura ualde improbat uocem falsettorum

Il Cardinale Vbaldini fece cantare da [[una]] certi uersi del quarto di Vergilio modulati dal Mazzocchi in presenza di Lelio Guidiccione il quale per esser molto affettionato di

Vergilio e tenero della musica si commosse tanto che quasi uenne meno [[fa]] onde un' altra uolta chiamato non ui uolle andare

[[Alcuni]]

[-<f.27r>-] In Anglia Doctoratus Musicae est in usu

Hispani cantum figuratum uocant Canto [[a]] d' organo

In organis multo magis reperiuntur duae fistulae graues tono distantes quam uel semitono uel tritono uel alijs interuallis

In uocibus grauissimis huiusmodi reperiuntur minus frequenter audiuntur

Physaulus Basilicae Lateranensis descendit sub Systema ordinarium (uulgo Vnisono e principale) Diapason et Diapente

Organorum grauissima uox fere pertingit qua grauissima uox humana

In Lusitania grauiore sunt uoces quam in reliqua Hispania

Cum pulsatur Hypatodia organica si plures uoces sucinant non uitantur plures Diapason et plures Diapente iteratae

Detracta  $7/6$  a  $6/5$  superest  $36/35$  Salinas

Sic detracta  $6/5$  a  $5/4$  superest  $25/24$  ubi nota utrobique reperiri dextros numeros maioris rationis et residuae

$54/45$  est Semiditonus diminutus commate ut F/D

$25/24$  diuiditur in  $50/49$  et  $49/48$

Potest diuidi Diapason sic

[Doni, Aduersaria Musica L,27r,1; text: [signum] D, # D, b E, b [signum] E, E, [signum] E, # E, F, [signum] F, # F, b G, [signum] b G, G G,  $50/49$ ,  $49/48$ ,  $128/125$  [128/126 ante corr.],  $81/80$ ,  $10/9$ ,  $16/15$ ,  $9/8$ ,  $25/24$ ,  $27/25$ ]

Quae diuisio fit ex 31 diesibus et tribus commatis ac perinde ex 35 phthongis qua uti poterat Vicentinius rectius quam sua

In hac ratione ternariae mediae

$56/45$  nota ex numeris oppositis inuicem ductis nasci rationem  $25/24$  Semitonij minoris quod est excessus duarum ternariarum

Nota item numeros supernos inuicem ductos facere

[Doni, Aduersaria Musica L,27r,2; text:  $6/4$ ,  $24/7$ ,  $5/5$ ,  $25/[[2]]$ ,  $25/24$ ]

30. infernos 20 qui conflant sescuplam rationem  $30/20$   $3/2$

[-<f.27v>-] Potest in uiolis (cum iugumentis aequalibus) fieri aliquod melos sine Semitonijis ut

[Doni, Aduersaria Musica L,27v,1]

[Doni, Aduersaria Musica L,27v,2; text: E, F, G [A ante corr.], A, [Sqb], C, D, e,  $10/9$ ,  $9/8$ ,  $16/15$ ]

[-<f.28r>-] Recentiores syllabae commodae sunt in chromaticis modulationibus nam si ita moduler

[Doni, Aduersaria Musica L,28r,1; text: Sol, fa, mi, re]



difficile erit fa grauius quam Mi proferre

In Perside concentus sunt ualde summissi et leues in India contra streperi Petrus de Valle  
Duae fides aequales et aequae tensae si in longitudine eam rationem seruent quae inter latus  
quadrati et diametri edent ut opinor sonos ualde discordes

Iugumenta testudinis quae dilatantur uersus acutissimam chordam uidendum an consonantias (ut  
diapente) magis perficiant

Quemadmodum XI diebus deficit annus Lunarum ad Solarem ita in Musicis comma unum facit ut  
non [[possit aequari]] [conueniat ad amussim corr. supra lin.] numerus Tonorum cum [te]  
Diapason perinde hac inequalitatem hanc consulto diuinus artifex affectarit. Vide Politiani  
Miscellanea capitulo 1i4

Si Systema Phrygium fiet altius Dorio tono minori sequitur hoc incommodum si quadam  
[quamdam in textu] modulatio Phrygia descendat in C uel F quia in tribus chordis hic phthongus  
non reperitur sed necesse est usurpare eius loco E uel A. Doriam tunc ab ea chorda Doria ad G  
uel D Phrygium audietur Diapente diminuta commate quandoquidem ab E Dorio ad D Phrygium  
uel [a add. supra lin.] A Dorium ad G Phrygium tonus minor interest

Si [[in]] Systemati adduntur C [signum] D [signum] b [signum] id est duplices [duplichas ante  
corr.] parhypatae et Tritae loco [[duor]] lichanorum D G [signum] illud commodi sequitur quod  
iugumenta phthongorum Enarmoniorum [signum] [Sqb] [signum] E [signum] a inseruire possunt  
ijsdem phthongis

Si Systema Diatonum Ditoniaeum inspissetur chromate 256/243 135/128 quali usi uidentur  
antiqui praeter consonantias primarias hae secundariae emergent

[Doni, Aduersaria Musica L,28r,2; text: F, G, # G, [Sqb] [signum], g, A, # C, a, d, D, 3, 6,  
[signa]]

[-<f.28v>-] Experiendum an concentus satis plenus effici possit tribuendo Netodo (qui solus  
canat uoce humana) et Hypatodo Diatonum Diatoniaeum cum chordis chromaticis. Mesodis uero  
grauiori et acutiori alteri Syntonum Didymi alteri Ptolomaei  
Hypatodus et Netodus sunt uoces oppositae. Hypatodus et Mesodus acutior uoces pene oppositae  
s<unt> subalternae. Sic etiam Mesodus grauior et Netodus. Hypatodus uero et Mesodus grauior  
uoces propinquaes

In Lusitania Descant uocant contrapunctum diminutum

Hispani cantum figuratum uocant canto d' organo

Pro Diagrammatismis clauichordiorum notae poni possunt tam in chordis quam intercordijs ne  
tam longam seriem linearum ponere sit necesse

Mirum est eodem modo legi modulationem cum [[quinque]] [tribus corr. supra lin.] b et cum  
[[totidem]] [4 corr in marg.] # ut

[Doni, Aduersaria Musica L,28v,1; text: fa, sol, re, mi]

Tonus Phrygius alterat 4 chordas mobiles Toni Dorij Hypolydius tres stabiles

[Doni, Aduersaria Musica L,28v,2; text: 7, 6, 5 [6 ante corr.], 8]

A [[Senari]] Diapente transitur ad Septenariam (qui saltus est) in Syncope quod non puto licere in alijs interuallis

Ratio disparitatis haec uidetur quod hic inter quinarium et septenariam intercedit uirtualiter senaria quae consona itaque phantasia diminuit illum [[grad]] saltum interponendo unam [Mb]

Il mio libro non è fatto per quelli che preferiscono il Fior Angelico Il Toscanello e simili al Salinas Zarlino Gallilei