

Author: Bresciani, Benedetto

Title: Frammenti

Editor: Massimo Redaelli

Source: Florence, Biblioteca Nazionale, MS Palatino 802,<81-78>

[-<81>-] [Bresciani, Frammenti, 81; text: A, bb, #A, b, ##A, B, bC, #B, C, bbD, #C, bD, ##C, D, bbE, #D, bE, ##D, E, bF, #E, F, bbG, #F, bG, ##F, G, bbA, #G, bA, #G, A, b, #, settimana, sesta, quinta, quarta, terza, seconda]

[-<83>-] [Bresciani, Frammenti, 83; text: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 1, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, G, A, B, C, D, E, F]

[-<87>-] [Bresciani, Frammenti, 87; text: 0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 1, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, G, A, B, C, D, E, F, [[B]]]

[-<97>-] [Bresciani, Frammenti, 97; text: Circolazione de' Commi Moderni. Divisione dell'Ottava in tutti gl'Interualli. Per la Trasposizione delle Note, e per la Mutazione delle Chiavi. G, bbA, #G, bA, ##G, A, bb, #A, b, ##A, [sqb], bC, #[sqb], C, bbD, #C, bD, ##C, D, bbE, #D, bE, ##D, E, bF, #E, F, bbG, #F, bG, ##F, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, [sqb][sqb], 12b, 7#, 5b, 2#, 10b, 9#, 3b, 4#, 8b, 11#, b, 6#, 6b, #, 11b, 4b, 3#, 9b, 10#, 2b, 5#, 7b, 12#]

[-<99>-] [Bresciani, Frammenti, 99; text: Circolazione delle quinte in sù delle Quarte in giù. C, G, D, A, E, [sqb], #F, #C, #G, #D, #A, #E, #[sqb], ##F, ##C, ##G, ##D, ##A, bbG, bbD, bbA, bbE, bb, bF, bC, bG, bD, bA, bE, b, F, b, [sqb][sqb], #, 2#, 3#, 4#, 5#, 6#, 7#, 8#, 9#, 10#, 11#, 12#, b, 2b, 3b, 4b, 5b, 6b, 7b, 8b, 9b, 10b, 11b, 12b, 18. Ottave.]

[-<101>-] [Bresciani, Frammenti, 101; text: Circolazione delle quarte in sù. e delle Quinte in giù. C, G, D, A, E, [sqb], #F, #C, #G, #D, #A, #E, #[sqb], ##F, ##C, ##G, ##D, ##A, bbG, bbD, bbA, bbE, bb, bF, bC, bG, bD, bA, bE, b, F, b, [sqb][sqb], #, 2#, 3#, 4#, 5#, 6#, 7#, 8#, 9#, 10#, 11#, 12#, b, 2b, 3b, 4b, 5b, 6b, 7b, 8b, 9b, 10b, 11b, 12b, 18. Ottave.]

[-<103>-] [Bresciani, Frammenti, 101; text: Circolazione delle quinte superflue, in sù. delle Quarte diminuite, in giù. 20. Ottave. G, #D, ##A, bG, D, #A, bbG, bD, A, #E, bbD, bA, E, #[sqb], bbA, bE, [sqb], ##F, bbE, b, #F, ##C, bb, F, #C, ##G, bF, C, #G, ##D, bC, [sqb][sqb], 8#, 7b, #, 9#, 6b, 2#, 10#, 5b, 3#, 11#, 12b, 4b, 4#, 12#, 11b, 3b, 5#, 10b, 2b, 6#, 9b, b, 7#, 8b]

[-<105>-] [Bresciani, Frammenti, 105; text: Circolazione delle quinte false in sù. de' Tritoni in giù. 16. Ottave. ##G, #D, A, Eb, bb, ##D, #A, E, b, bF, ##A, #E, [sqb], F, bC, bbG, #[sqb], #F, C, bG, bbD, ##F, #C, G, bD, bbA, ##C, #G, D, bA, bbE, 8#, 2#, 4b, 10b, 9#, 2#, 3b, 9b, 10#, 4#, 2b, 8b, 11#, 5#, b, 7b, 12#, 6#, [sqb][sqb], 6b, 12b, 7#, #, 5b, 11b]

[-<107>-] [Bresciani, Frammenti, 107; text: Circolazione delle Seste maggiori in sù. delle Terze minori in giù. 23 Ottave. b, G, E, #C, #A, ##F, ##D, bbD, bb, bG, bE, C, A, #F, #D, #[sqb], ##G, bbG, bbE, bC, bA, F, D, [sqb], #G, #E, ##C, ##A, bbA, bF, bD, 3b, [sqb][sqb], 3#, 6#, 9#, 12#, 10b, 7b, 4b, 2#, 5#, 8#, 11#, 11b, 8b, 5b, 2b, #, 4#, 7#, 10#]

[-<109>-][Bresciani, Frammenti, 109; text: Circolazione delle Seste minori in sù. delle Terze maggiori in giù. 21. Ottave. A, F, bD, bb, bbG, ##C, #A, #F, D, b, bG, bbE, ##A, ##F, #D, [sqb], G, bE, bC, bbA, ##D, #[sqb], #G, E, C, bA, bF, bbD, ##G, #E, #C, 10#, 6#, 2b, 6b, 10b, 9#, 5#, #, 8b, 7b, 11b, 12#, 8#, 4#, [sqb][sqb], 4b, 8b, 12b, 11#, 7#, 3#, b, 5b, 9b]

[-<111>-] [Bresciani, Frammenti, 99; text: Circolazione de' Tritoni in sù. delle Quinte false in giù. 15 Ottave. E, #A, ##D, bb, bE, A, #D, ##G, bbE, bA, D, #G, ##C, bbA, bD, G, #C, ##F, bbD, bG, C, #F, #[sqb], bbG, bC, F, [sqb], #E, ##A, bF, b, 10b, 4b, 2#, 8#, 11b, 5b, #, 7#, 12b, 6b, [sqb][sqb], 6#, 12#, 7b, b, 5#, 11#, 8b, 2b, 4#, 10#, 9b, 3b, 3#, 9#]

[-<113>-] [Bresciani, Frammenti, 99; text: Circolazione de' semituoni minori in sù. dell'Ottave diminuite in giù. 2 Ottave. F, #F, ##F, bbA, bA, A, #A, ##A, bC, #C, ##C, bbE, bE, E, #E, bbG, bG, G, #G, ##G, bb, b, [sqb], #[sqb], bbD, bD, D, #D, ##D, bF, 9b, 2b, 5#, 12#, 12b, 5b, 2#, 9#, 8b, b, 6#, 11b, 4b, 3#, 10#, 7b, [sqb][sqb], 7#, 10b, 3b, 4#, 11#, 6b, #, 8#]

[-<111>-] [Bresciani, Frammenti, 99; text: Circolazione de' Tritoni in sù. delle Quinte false in giù. 15 Ottave. E, #A, ##D, bb, bE, A, #D, ##G, bbE, bA, D, #G, ##C, bbA, bD, G, #C, ##F, bbD, bG, C, #F, #[sqb], bbG, bC, F, [sqb], #E, ##A, bF, b, 10b, 4b, 2#, 8#, 11b, 5b, #, 7#, 12b, 6b, [sqb][sqb], 6#, 12#, 7b, b, 5#, 11#, 8b, 2b, 4#, 10#, 9b, 3b, 3#, 9#]

[-<113>-] [Bresciani, Frammenti, 113; text: Circolazione de' semituoni minori in sù. dell'Ottave diminuite in giù. 2 Ottave. F, #F, ##F, bbA, bA, A, #A, ##A, bC, #C, ##C, bbE, bE, E, #E, bbG, bG, G, #G, ##G, bb, b, [sqb], #[sqb], bbD, bD, D, #D, ##D, bF, 9b, 2b, 5#, 12#, 12b, 5b, 2#, 9#, 8b, b, 6#, 11b, 4b, 3#, 10#, 7b, [sqb][sqb], 7#, 10b, 3b, 4#, 11#, 6b, #, 8#]

[-<115>-] [Bresciani, Frammenti, 115; text: Circolazione delle Settime minori in sù. delle Seconde maggiori in giù. 26. Ottave. A, G, F, bE, bD, bC, bb, bbA, bbG, ##D, ##C, #[sqb], #A, #G, #F, E, D, C, b, bA, bG, bF, bbE, bbD, ##A, ##F, ##G, #D, #C, [sqb], 12#, 10#, 8#, 6#, 4#, 2#, [sqb][sqb], 2b, 4b, 6b, 8b, 10b, 12b, 11#, 9#, 7#, 5#, 3#, #, b, 3b, 5b, 7b, 9b, 11b]

[-<117>-] [Bresciani, Frammenti, 117; text: Circolazione delle Settime maggiori in sù. delle Seconde minori in giù. 28. Ottave. A, #G, ##F, bbG, bF, bE, D, #C, #[sqb], ##A, bb, bA, G, #F, #E, ##D, bbE, bD, C, [sqb], #A, ##G, bbA, bG, F, E, #D, ##C, bbD, bC, b, 8b, 3b, 2#, 7#, 12#, 9b, 4b, #, 6#, 11#, 10b, 5b, [sqb][sqb], 5#, 10#, 11b, 6b, b, 4#, 9#, 12b, 7b, 2b, 3#, 8#]

[-<119>-] [Bresciani, Frammenti, 119; text: Circolazione delle Seconde maggiori in sù. delle Settime minori in giù. 5. Ottave. F, G, A, [sqb], #C, #D, #E, ##F, ##G, ##A, bbD, bbE, bF, bG, bA, b, C, D, E, #F, #G, #A, #[sqb], ##C, ##D, bbG, bbA, bb, bC, bD, bE, 12b, 10b, 8b, 6b, 4b, 2b, [sqb][sqb], 2#, 4#, 6#, 8#, 10#, 12#, 11b, 9b, 7b, 5b, 3b, b, #, 3#, 5#, 7#, 9#, 11#]

[-<121>-] [Bresciani, Frammenti, 121; text: Circolazione delle Seconde minori in sù. delle Settime maggiori in giù. 3. Ottave. A, b, bC, bbD, ##C, #D, E, F, bG, bbA, ##G, #A, [sqb], C, bD, bbE, ##D, #E, #F, G, bA, bb, ##A, #[sqb], #C, D, bE, bF, bbG, ##F, bG, 12#, 7b, 2#, 3b, 8b, 8, 3#, 2b, 7b, 12b, 9#, 4#, b, 6b, 11b, 10#, 5#, [sqb][sqb], 5b, 10b, 11#, 6#, 4b, 9b]

[-<123>-] [Bresciani, Frammenti, 123 text: Circolazione delle Ottave diminuite in sù. de' Semituoni minori in giù. 29. Ottave. C, bC, ##A, #A, A, bA, bbA, ##F, #F, F, bF, ##D, #D, D, bD, bbD, #[sqb], [sqb], b, bb, ##G, #G, G, bG, bbG, #E, E, bE, bbE, ##C, #C, 6#, b, 8b, 9#, 2#, 5b, 12b, 12#, 5#, 2b, 9b, 8#, #, 6b, 11#, 4#, 3b, 10b, 7#, [sqb][sqb], 7b, 10#, 3#, 4b, 11b]

[-<125>-] [Bresciani, Frammenti, 125; text: Circolazione delle Quarte diminuite, in sù. delle Quinte superflue, in giù. 11. Ottave. G, bG, ##D, #G, C, bF, ##G, #C, F, bb, ##C, #F, b, bbE, ##F, [sqb], bE, bbA, #[sqb], E, bA, bbD, #E, A, bD, bbG, #A, D, bG, ##A, #D, 8#, [sqb] [sqb], 8b, 7#, b, 9b, 6#, 2b, 10b, 5#, 3b, 11b, 12#, 4#, 4b, 12b, 11#, 3#, 5b, 10#, 2#, 6b, 9#, #, 7b]

[-<127>-] [Bresciani, Frammenti, 127; text: Circolazione delle Terze maggiori in sù. delle Seste minori in giù. 10. Ottave. F, A, #C, #E, ##G, bbD, bF, bA, C, E, #G, #[sqb], ##D, bbA, bC, bE, G, B, #D, ##F, ##A, bbE, bG, b, D, #F, #A, ##C, bbG, bb, bD, 10b, 6b, 2b, 2#, 6#, 10#, 9b, 5b, b, 3#, 7#, 11#, 12b, 8b, 4b, [sqb][sqb], 4#, 8#, 12#, 11b, 7b, 3b, #, 5#, 9#]

[-<129>-] [Bresciani, Frammenti, 129; text: Circolazione delle Terze miniori in sù. delle Seste maggiori in giù. 8. Ottave. E, G, b, bD, bF, bbA, ##A, ##C, #E, #G, [sqb], D, F, Ab, bC, bbE, bbG, ##G, #[sqb], #D, #F, A, C, bE, bG, bb, bbD, ##D, ##F, #A, #C, 12#, 9#, 6#, 3#, [sqb][sqb], 3b, 6b, 9b, 12b, 10#, 7#, 4#, #, 2b [2# ante corr.], 5b, 8b, 11b, 11#, 8#, 5#, 2#, b, 4b, 7b, 10b]

[-<137>-] [Bresciani, Frammenti, 137; text: Tetrachordum Diatonum Pythagoricum, Comma 81. 80. Diaschisma 160. 162. Diesis Enarmonica 128. 125. Dieleos Limma 243. 256. Apotome Pythagorica 2048. 1187. Semitonium minus 25. 24. maius 16. 15. Tonus 10. 9. 8. Tertia 6. 5. 4. Quarta 3. Tritonus, 32. Semidiapente 64. Quinta 3. 2. Sexta 3. 8. Septima 15. 8. Octava 2. 1. Kircher pagina 103. [[Tritonus 521. 729.]], cum Diapente 81. 125. Semiditonium 16. Ditonium 128. 243. Semidiapason 2187. 4096. 125. 6144. 6912. 7777. 8192. Syntonum incitatum, 36. 40. Chromaticum Antiquum, 7296. 7776. 7192. Trihemitonium, molle, 105. 106. 135. 140. 14. 27. 28. 66. 77. 84. 88. Enharmonicum, ditonus. 7984. Ptolemaicum, 276. 345. 360. 368. 23. 24. 45. 46. Commata. ½. 1. 2. 13. 18. 22. 23. 53. Semiditonus, Ditonus, Diatessaron, Diapente, Diapason, 135.]

[-<141>-] [Bresciani, Frammenti, 141; text: Schisma. continet Commata, ½. 1. Diaschisma. 2. Semitonus minor 4. maior 5. Tonus. 9. Semiditonus. 13. Ditonus 18. Ditesseron. 22. Diapente. 31. Tritonus. 27. [[23. ante corr.]] Diapason 53. Padre Kircher pagina 135. Tetrachordium diatonico-diatonum, E. a. 6144. D. g. 6951. c. f. 7777. [sqb] e. 8192. 8. 9. 243. 256. a. [sqb]. diatonico-Syntonum aliis incitatum. 36. 40. 45. 48. Diapason, mi. C. fa. re. mi, F. fa. G. sol. A. re.]

[-<143>-] [Bresciani, Frammenti, 143; text: A. B. C. D. E. F. G. #. 2#. 3#. b. 2b. 3b. 4b. 5b. 6b. Gb. bB. ##C. maior, minor, spostato, in, non, residuo, Paragrafo 22. 4]

[-<144>-] [Bresciani, Frammenti, 144; text: Spostare da Chiaue pura ad altra con più #. Numero de', x 4, 7. residuo, tante note sopra la data, b, 3. Spostature impossibili, pel mezzo

de' bb. e ##. G in, sol, re, mi, fa, ##G, ##A, bbD, ##C, ##D, bbG, ##F, bb. #[sqb]]

[-<145>-] [Bresciani, Frammenti, 145; text: Comma. 81. 80. Differentia Toni maioris et minoris, 9. 8. 10. Diatessaron 4. 3. Ex Tono maiore et minore cum Hemitonio, Diapente, 3. 2. duobus tonis, uno, et Semitono, [ut, sol add. supra lin.], Ditonus, 5. 4. fa, la. Hemiditonus, 6. 5. re, fa. Sexta maior, 5. 3. maioribus, minor, Semitonus, 16. 15. 25. 24. Tritonus, <Q>uinta falsa, Semitonibus, Diapason, 2. 1. Septima]

[-<147>-] Novissima, ac potissima Elementorum, scilicet Intervallorum musicalium ratio, ex numeris sonoris desumpta a Ioanne Francisco Becatellio reperta Anno Domini MDCCXIII. nemo existimet, hanc esse veram [[mochodium]] monocordi divisionem. vera enim divisio nullo modo per rationales proportionem demonstrari potest, cum illa sit maximè irrationalis, sed sola musicalium intervallorum ratio, hoc scilicet pacto; quia quodlibet intervallum duas habet relationes, ideoque duas proportionem efficit, alteram cum maiori Diapason Termino, altera cum minori. Quapropter (eo subintellecto, quod maior terminus minori, maiorque proportio minori proportionem longè praestat) ea intervalla, quae utramque proportionem sonoram habent, perfecta dicuntur; quorum verò unica tantum proportio sonora est, imperfecta appellantur: illa denique, quae ambas proportionem absonas habent, dissona, seu diaphona, vel discrepantia dici solent.

[-<148>-] [Bresciani, Frammenti, 147; text: a. #G. G. F. #F. E. bE. D. #C. C. [sqb]. b. A. subsesquiseccima quinta. sussesquiottava. sussesquiquinta. subssquiquarta. sussesquiterza. sussesquialtera. sussesuperpartiente quinta. sussesuperbipartiente terza. sussesupersettimpartiente nona, ottava, dissona. Consona. Diapason ad cuius terminos, intervallorum ratio referenda est. sesquidecimaquinta, sesquiottava, sesquiquinta, sesquiquarta, sesquiterza, superdecimpartiente 45. sesquialtera, supertripartiente, superbipartiente, supersettimpartiente, a. 1905120. 2032120. 2143260. 2286144. 2381400. 2540160. 2679075. 2857680. 3048192. 3386880. 3572100. 3810240.]

[-<149>-] Insitae chordarum qualitatis demonstratio. In qua etiam obiter deprehenditur vera recens divisio, iuxta Nicolae Vicentini, ac Francisci Nigetti mentem

[Bresciani, Frammenti, 149; text: et sic in infinitum procedi potest, ##, #, b, bb, bbb, ###, Hemiditonus, Ditonus, Tritonus, A, D, C, F, G, [sqb], E,]

Recentioris modulatinis Canon, ad hoc inserviens, ut quis summâ cum facilitate canentibus fidiculari Organo, vel Pneumatico, modulari perdiscat.

G. a. Quinta quam vulgari nomine appello Cadenza. Tertia semper maior est, quinta.

F. G. Quarta quam Tono, respondentem appello. Tertia tono uniformis, vel quinta, et sexta tertia [uniformis add. infra lin.]

E. F. Tertia, vel maior, vel minor. Tertia et sexta conveniens.

D. E. Secunda ascendens, vel descendens. Tertia conveniens, et sexta maior. per saltum quinta ac plerumque septima.

[signum] C. D. Toni secundi Basis, vel fundamentum. Tertia et septima.

[sqb]. C. secunda inferior, vel maior, vel minor. Tertia et sexta conveniens

A. b. Tertia inferior, vel maior, vel minor, ascendendo tertia et sexta conveniens per saltum

tertia et quinta descendendo verò sexta maior.

[Gamma.] A. quartam inferior quam appello Cadenza, tertia semper minor, et quinta.

[-<151>-] Spostare da Chiave pura a Chiave con più b.

Il numero de' b, che si vogliono in chiave si moltiplica per 3. il prodotto si parter per 7. ed il rimanente è il numero di tante lettere in su, oltre alla data.

Da Chiave a Chiave con più #.

Il numero de' # si moltiplica per 4. e poi come sopra.

Da Chiave con più b. a Chiave pura

Il numero de' b si sottragga da 7. il residuo si moltiplichi per 3. il prodotto si divida per 7. il rimanente è il numero di tante lettere in su, oltre la data.

Da Chiave con più # a Chiave pura.

Il numero de' # si sottrae da 7. il residuo si moltiplica per 4, e poi come sopra

Cambiare i b. ovvero i #. della Chiave in altrettanti contrarij.

Si riduca prima a Chiave pura, e poi a chiave con i segni contrarj con la Regola di sopra.

[Bresciani, Frammenti, 153; text: 1. g. bba. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27, Spostature impossibili G in ##G. 4. Quinti di Tuono, ##A. 9. bbD. 14. ##C. 17. ##D. 22. bbG. 27. in giù, 14, 9. 4.]

[-<155>-] Spostare da Chiave pura a Chiave con quanti si voglia b. Il numero de' b. che si vogliono in Chiave si moltiplichi per 3. ed il prodotto si parta per 7. il residuo [[di tante]] è il numero di tante [[tasti]] [lettere corr. supra lin.] sopra la data da spostare.

Da Chiave pura a numero dato di # in Chiave. Il numero de' # che si vogliono in Chiave si moltiplichi per 4. ed il prodotto si parta per 7. il residuo è il numero di tante lettere sopra la data.

Da Chiave con numero di b. ridutta a Chiave pura. Il numero de' b. della Chiave si sottragga da 7. il residuo si [[parta]] moltiplichi per 3., ed il prodotto si parta per 7. il residuo è numero di tante [[tasti]] lettere in su sopra la data.

Da Chiave [[pura]] con numero di #. ridotta a Chiave pura. Il numero de' #. si sottragga da 7., il rimanente si moltiplichi per 4. , ed il prodotto si parta per 7. il residuo è il numero di tante lettere sopra la data.

Cambiare il numero de' dati b. in Chiave in altrettanti #. e pel contrario. Si riduca prima a Chiave pura come sopra poi si sposti a' segni contrarij, come sopra.

[-<156>-] Trasportando un F. da una lettera in altra, trovare quanti b., o #. vengono in Chiave. Il numero di quante lettere si va in su sopra la data si [[moltiplichi per due]] [raddoppi corr. supra lin.]

questo [prodotto add. supra lin.] è il numero de' #, sottraendo però sempre 7. quando si può

Il medesimo prodotto sottratto da 7. [[quan]] è il numero de' b.

Spostare una Composizione a più voci, e fare che tutte le parti sieno in genere diverso.

di due Strumenti diversi, quanto l'uno, è più alto dell'altro, tanto la spostatura di quello dee scriversi più bassa di questo, e pel contrario.

Quanto di due parti scritte, una è spostata, quanto la spostatura è più bassa, tanto si dee accordar più alto lo Strumento, e pel contrario

[[Trovisi il numero di quante lettere si va in su, sopra la data. E trovisi il moltiplice di 3. che superi il moltiplice di 7. tanto, quanto è detto numero delle lettere quante volte [[sarà]] [il

corr. supra lin.] il moltiplice del 3 [di 3 ante corr.] conterrà il 3. tanti b. vengono in Chiave. Trovando il moltiplice del 4. <si> superi il moltiplice del 7. quanto è il sopraddetto numero delle lettere, quante volte il m<oltiplice> del 4. contiene il 4., tanti #.]

Spostare la parte d'uno Strumento più basso, o più alto del primo.

Siano Verbi grazia il Cimbalo, e il Violino

Si noti sul Cimbalo dove venga l'A. per esempio [del violino add. supra lin.], e si segnino i tasti così <.>

Si sposti A. in C, che verrà C. 3b. e questo servirà per mutare A. del Cimbalo in [[A]] C, cioè chiave <di> Baritono.

Quanto C. è sopra A., tanto si sa<rà> sotto A. e verrà #F. si sposti dunque #F, che verrà con 3 #; cioè [[Chiave]] A. in #F. chiave di Soprano.

[-<157>-] La soluzione d'un Problema Armonico, de' più considerabili nella Teoria della Musica, ha somministrato un mezzo molto facile per [[alcune]] le seguenti Operazioni nella Pratica.

1. Trasportare qualsivoglia Tuono dalle sue Corde fondamentali ad altre distanti per qualsivoglia intervallo.

2. Dato qualsivoglia Tuono sopra Corde Cromatiche, o Enarmoniche ridurlo alle Corde pure Diatoniche.

3. Dato qualsivoglia Tuono sopra Corde Cromatiche, o Enarmoniche trasportarlo sopra altre Corde Cromatiche, o Enarmoniche, ma di segni contrarij.

4. Fare tutte le sopraddette operazioni anche senza mutar le note di luogo.

5. Assegnare il numero di tutte le mutazioni possibili delle Corde de' Tuoni nell'operazioni sopraddette.

[-<159>-] Spostare una Composizione senza mutare le note di luogo. obbligandosi solamente a una cosa, o alla Specie della Chiave, o al numero de' b, o #.

Ogni Composizione può spostarsi in 24. modi anche senza mutar le note di luogo.

<Tro>vare le progressioni per qualsivoglia intervallo diatonico Cromatico Enarmonico fino a tornare alla medesima nota.

Problema.

Se possa darsi un Componimento a 2. nel quale una parte sia per #., l'altra per b. molle, e consuonino?

Ogni Composizione Musicale può trasportarsi da qualsivoglia Tuono in qualsivoglia altro, ma con accidenti di b., e # quanti ne vengono.

Ogni Tuono con qualsivoglia accidente [b. ante corr.] di b., o #. può ridursi al Tuono puro Diatonico.

Un tuono con quanti si vogliono b., o #. può trasportarsi in un altro con altrettanti [altrettante ante corr.] b., o #. [contrarij add. supra lin.] in Chiave.

Ed universalmente, ogni Composizione in chiave pura, può spostarsi in qualsivoglia altra, ma con gli accidenti che vengono.

Ogni Composizione [[con]] in Chiave con quanti si vogliono b., o #. può ridursi ad altra con altrettanti segni contrarij.

Spostare per qualsivoglia intervallo o in sù, o in giù, anche d'un Comma, o di parte di Comma.

[-<161>-] [Bresciani, Frammenti, 161; text: G, A, B, C, D, E, F, G, sol, re, mi, fa, Diatonicum per Tonum, Tonum et Semitonum, Chromaticum, Enharmonicum. Semiditonum,

diesin, ditonum]

[<162>-] [Bresciani, Frammenti, 162; text: A, B, C, D, E, F, G, 8. b, 8. #. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 9. 10. 11. 12. 1.]

[<163>-] [Bresciani, Frammenti, 163; text: A. ##A. bbD. ##C. ##D. bbG. ##F. ##G. ##A. #[sqb]. BbA. bb. 3. B. C. D. E. F. G.]

[<167>-] [Bresciani, Frammenti, 167; text: G. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. ##F. bbA. 12#. 12b. bG. #G. 7b. 7#. #F. bA. 5#. 5b. bbG. ##G. F. A. 2b. 2#. #E. bb. 10#. 10b. bF. [#F. ante corr.] #A. 9b. 9#. E. b. 3#. 3b. ##D. ##A. bE. [sqb]. 4b. 4#. bbE. #[sqb]. 11b. 11#. D. C. #. b. ##C. bbD. bD. #C. 6b. 6#. bC. [bF ante corr.], [[##E.]]

[<169>-] [Bresciani, Frammenti, 169; text: F1. F2. F3. F4. C1. C2. C3. C4. D1. D2. D3. D4. D5. E1. E2. E4. E5. F1. F2. F3. F4.]

[<171>-] [Bresciani, Frammenti, 171; text: Ordine delle voci. differenti per quinti di Tuono, nelle cinque Tastature dell'Onnicordo del Nigetti. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, G, A, B, D, E, C, bG, bA, bB, bD, bE, F, bbG, bbA, bbB, bC, bbD, bbE, bF, ##F, ##G, ##A, ##C, ##D, #G, #A, #B, #D, #E, F, Numeri de' quinti di tutta l'Ottava di F, tasti replicati, che suonano la medesima Corda, loro corrispondenti a' numeri neri]

[<173>-] [Bresciani, Frammenti, 173; text: Tastatura ordinaria de' Cembali senza i neri divisi, Tasti accattati. Cromatici, Ed Enarmonici. Ordine de' quinti nelle cinque tastature. Lettere de, apparenti, che portano il numero, reali. Numeri delle, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, bG, bA, bB, bD, bE, #F, #G, #A, #C, #D, #E, ##F, ##G, ##A, #B, ##C, ##D, F, G, A, B, C, D, E, bbG, bbA, bbB, bDbD, bbE, bF]

[<174>-] [Bresciani, Frammenti, 174; text: Tavola de' Tasti reali, per trovare gli apparent<i.> Numeri delle Tastature, e replicati. 1, 2, 3, 4, 5, A, B, C, D, E, F, #F, #G, #A, #B, #C, #D, #E, bF, bG, bA, bB, bC, bD, bE, ##F, ##G, ##A, ##C, ##D, bbG, bbA, bbB, bbD, bbE]

[<175>-] [Bresciani, Frammenti, 175; text: Tavola de' quinti, secondo l'ordine, numeri. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, F, G, A, B, C, D, E, Lettere, tasti apparenti. Numeri delle Tastature.]

[<176>-] [Bresciani, Frammenti, 176; text: Tavola de' Tasti apparenti, per trovare i reali. Numeri delle Tastature. e replicati. A, B, C, D, E, F, #F, #G, #A, #B, #C, #D, #E, bF, bG, bA, bB, bC, bD, bE, ##F, ##G, ##A, ##C, ##D, bbG, bbA, bbB, bbD, bbE]

[<177>-] [Bresciani, Frammenti, 177; text: Tavola de' quinti, secondo l'ordine, numeri. Lettere, tasti reali. apparenti. delle Tastature. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16,

17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, A, B, C, D, E, F, #F, #G, #A, #B, #C, #D, #E, bF, bG, bA, bB, bC, bD, bE, ##F, ##G, ##A, ##C, ##D, bbG, bbA, bbB, bbD, bbE]

[-<181>-] Ex ijs omnibus (Generibus) Plato, diatonicam Harmoniam sumpsit, utpotè naturae magis consentaneam, in qua Tetrachordum quodvis, per semitonium minus, et duos Tonos procedit. et cetera.

Plato, ut Proclus explicat, diatonicam Harmoniam elegit, diatonoque solum sive duobus Tonis utitur, et cetera.

Seb Foxius Morzillus, in Timaeo Platonis pagina 125.

Ita etiam [[cantus, et]] rhythmi, et mele, variandis [[carminibus]] cantûs modulationibus, prius suapte natura, quàm artis structione gignuntur. Nam Victorinus de arte Grammatica

At liquidas avium voces imitari ore

Ante fuit multò, quam levia Carmina cantu

Concelebrare possent Homines, auresque juvare.

\*\*\*\*\*Niriël Prog: Tomo 5. Prog: 8. paginaa 156.

Con 3. o con 4. b, e detta da' Pratici, Composizione per musica finta.

Nicola Vicentino pagina 43. che esamina la terza specie della quarta.

Di modo che ogni intervallo et cetera verrà ad essere fuori della sua vera proporzione non però molto lontano dalla sua vera forma, di maniera, che l'udito non se ne contenti.

Zarlino, del temperare, o accordare gli strumenti et cetera Istituzioni Armoniche Parte Seconda Capitolo 40. [pagina 147 add. supra lin.]

[-<182>-] Doni. Compendio del Trattato de' Generi, e de' Modi.

pagina 81. In ogni sorte di Canto, le progressioni naturali delle voci procedono di quarta in quinta, e di quinta in quarta.

87. I moderni comunemente non sanno parlare di Musica, o Melodia, senza mischiarvi il concerto, o contrappunto et cetera.

130. Divise (le Tastature) in quattro particelle per tuono, come attribuiscono ad Aristosseno, o in cinque, secondo l'invenzione di Don Nicola, di poco frutto riescono et cetera.

E nelle Annotazioni sopra il Compendio et cetera.

pagina 50. (Ridicola opinione d'alcuni et cetera pagina 88. del Compendio) Tra costoro fu Giovanni Maria Artusio, il quale, benchè avesse così poca [[pratica]] notizia di queste Materie compose tuttavia un libro Dell'imperfezione della moderna musica.

Pagina 68. (Di poco frutto riescono et cetera. pagina 130. del Compendio) È verissimo, che poca utilità si trae da questa sorte d'instrumenti, che hanno il tuono diviso in cinque parti (a i quali conviene benissimo il nome di Panarmonici et cetera.

Io non so vedere qual fine avessero quelli, che facendo fabbricare simili Instrumenti, accoppiarono insieme tante tastature diverse, che a vederle solo, spaventano ogni perito, e paziente sonatore, et cetera.

pagina 164. Per il che praticare, sarà necessario, che i Cantori sappino leggere per tutte le chiavi

pagina 252. [251. ante corr.] Comunemente sette [[sono]] [si soglieran assegnare add. supra lin.] le Consonanze et cetera Diapason [1. add. supra lin.] et cetera. diapente [2. add. supra lin.] et cetera. diatessaron [3. add. supra lin.] et cetera. Ditono [4. add. supra lin.] et cetera. Semiditono [5. add. supra lin.] et cetera. Essacordo [6. add. supra lin.] et cetera. Eptacordo minore [7. add. supra lin.] et cetera.



Donius de Praestantia Musicae veteris pagina 119. fine: Adeo ut paucissimi Cantores reperiantur [[, qui]] (o magnum hodiernae Musicae dedecus) qui per omnes Claves canere ex improvise audeant.

[-<183>-] Vincenzo Galilei parla un poco delle Spostature nel Dialogo pagina 87. principio Della musica, vedi il Verulamio Tomo 4. pagina 74.

Del Vicentino, vedi il Doni De Praestantia Musicae veteris pagina 22. (lo biasima)

Di Fabio Colonna, vedi il medesimo pagina 32., e 138. (lo biasima)

Division del Tuono in 5. parti, di Marchetto Padovano.

\*\*\*\*\* pagina 57.

Esperienza delle Consonanze trovate colla proporzione de' pesi attaccate alle Corde eguali, falsa secondo il Meibomio, Galileo et cetera.

Tevo. pagina 135.

Esperienza de' Martelli et cetera similmente falsa, secondo il Buontempi et cetera

Tevo. pagina 135

[È negata anche dal Fabricio, vedi la Bibliotheca Graeca Libro terzo. Capitolo 10. pagina 265. nelle note Tomo.... add. in marg.]

Eo quidem nomine malè audiunt Saepe musici, quod sua tantùm approbent, facilè autem carpant aliena; quae est animi foeda labes.

Galtruch \*\*\*\*\* praefatio Musicae pagina 266.

[-<184>-] Canere ipse doceat; benè enim illo proverbio Graecorum praecipitur:

Quam quisque norit Artem, in hac se exerceat.

Cicerone Tusculanae Quaestiones libro 1. pagina 285.

(parla d'Aristosseno, e della sua oppinione dell'Anima)

Cur nescire pudens pravè, quàm discere malo?

Horatio Poetica [s'applica a' musici et cetera add. in marg.]

Accessit numerisque, modisque licentia maior.

Detto Poetica

Ego verò quem fugiam habeo, quem sequar non habeo.

(Pompeius ad Ciceronis iocos) [(s'applica a' Musici add. in marg.)]

Macrobius Saturnalia libro 2. capitolo 3. pagina 276.

\*\*\*\*\*In peritia sua requirentes modos Musicos (Vedi Corn. a lapid. Ecclesiastic.

44. 5.

Et non impediatis Musicam. Ecclesiast. 32. 5.

Obloquitur numeris septem discrimina vocum.

Virgilio Aeneis 6.

Qui libros de vera hac Musica conscriptos legunt, ad praxim, et usum convertere nesciunt.

\*\*\*\*\*Pancirol parte prima titulo 39. pagina 131.

Musica experientiam quaerit. Cardan\*\*\*\*\* de libro proprio pagina 66. in fine

[-<185>-] La Musica d'Euclide contiene due parti, Introductio Harmonica. (la maggior parte è di definizioni.)

Sectio Canonis (Contiene 20. Teoremi.)

[Metabole de estin homoiou tinos eis anomoion topon metathesis.]

Commutatio est similis alicuius in dissimilem locum transpositio. Euclide Introduzione Harmonica pagina 2.

(Vedi le note del Meibomio pagina 49. il quale da due Esempi, e gli Esempi sono in un Tetracordo e non in tutta l'Ottava.)

Porrò Diapason species sunt septem. Euclide Introduzione pagina 15. Gaudentius in Introductione Harmonica pagina 19. versu 16., easdem species duodecim constituit. Meibomio oratio in Euclide pagina 58. sentenza a favore d'Euclide, e ne da la Tavola. Sette specie ancora n'assegna Bacchio Seniore nell'Introduzione all'Arte della Musica pagina 18.

Il Meibomio fa un gran Processo al Kircher, nella prefazione a' Musici Greci, ma consiste tutto nel tacciare il mal' uso de' Vocaboli Greci.

[-<186>-] Libre de transposer toute sorte de musique, sans'etre obligè de connoitre le ton, ni le mode et cetera.

a Paris 1712. dodicesimo. pagina 29.

1712. pagina 37.

Tastatura quinque modis Panarmonico-metathetica, et cetera transponitur et cetera circulatio conficitur et cetera

(è la diuisione del Vicentino, ed il Cimbalo del nigetti, forse veduto)

Auctore Michaelbultovvsky da Dulycz, Badensi Mathematico

Organco et cetera Duilaci 1711. quarto. pagina 8.

1712. pagina 447.

Comparaison de la Musique Italienne, et Francoise

a Bruxelles 1704. dodicesimo. Et 1706. pagina 348. numero 1.

1704. pagina 1704. numero 2. pagina 813.

Musicale Carmen. Auctore Patre Antonio Le Fevre e Societate Iesu

Paris 1704. dodicesimo

1704. pagina 1065. parte 2. [[Et 1706. pagina 348. numero 1.]

Musicam in quinque libris restitui ab extrema iniuria vetustatis, ac desuetudinis, amissis etiam libris, qui de ea tractabant, ob negligentiam et vetustatem: sed tamen his libris pauc<am> operam dabant, quod qui exercitatione illius non delectabuntur nec intelligent, nec curabunt Artis principia, et rationes: qui verò ipsam exercent Artem, ab eruditione, ac Mathematicarum scientia plurimùm absunt.

Cardanus de lib. Prop. Pagina 24. in fine, et 25. principio

[-187-] Joannes Albertus Bannius Dissertatione de Musica

pagina 666. Sermo fuit de musica, Arte planè divina.

667. nam musices apud plerosque tam exigua est notitia, ut apud ipsos Professores, haec duo, quibus illius scientia constat, rarissimè inueniatur coniuncta, Theoria scilicet, et Praxis. Undè rem, ut in principiis scientiae, vel elementis Artis continetur, utque ex illis educitur, Professores illius non tractant. Sed alterius defecta, in gravissimos errores impingunt.

669. Difficultas verò, et intricata Veterum narratio saepissime iterum Musica volumina, tamquam re desperata, manibus meis excussit. et cetera

Audeo dicere, post longam indaginem, me in varijs Provinciis, ac Regionibus commorantem, paucissimos, imò neminem inuenisse, qui difficultates Musicas mihi expedire potuerit, nisi sola illa diuturna, laboriosa, indefessa, ac constans diligentia.

670. Cum verò mihi iam ex diuturna exercitatione aliqualem Musicae notitiam peperarim, non libens de ea [<p>assim add. supra lin.] verba facio. Horreo enim molestas hominum contentiones, quae ut plurimùm (ingeniosa quantum vis) de lana Caprina sunt, et ne umquam latiùs rem promovunt. Maximè in votis foret, eâ, quam acquisivi musices notita secretus, tranquillisque vivere, et Amicorum, quibus [-188-] rei huius arcana subindè,

ex occasione communico, societate, scenam meam absolvere.

Sciet etiam ille idem quod nemo adhuc animadvertit nostrorum hominum, cur in nullo vocis unius, pluriumve cantu, tonus servari possit in eadem altitudine, ac tenore, nisi consonantia intervalla pleraque, ultro, ac nemine advertente, ita temperatur, ut a perfectione summa non nihil desciscant. Et cur optimum sit hoc temperamentum in cordarum Systemate, cum ex Diapente, quarta pars commatis ubique deciditur. Quod idem, absque sensibili discrimine effici, ex diuisione Diapason in partes aequales 31. indèque Cyclum quendam Harmonicum, in se redeuntem existere, non ita pridem ostendimus.

Christophorus Hugensis de Terris Caelestibus Libro 1. pagina 76.

Il Blaneano chiude la Cronologia de' Matematici col notare l'imperfezioni della Musica moderna, ch'egli dice essere stati il motiuo di tralasciare i Musici, e i contrappuntisti in questo Catalogo.

Il Sistema moderno (partecipato) non è ne il Sintono antico, nè il sintono riformato da Tolomeo, come infelicemente sostiene il Zarlino et cetera. dà l'essere ad un'altro Sintono a modo suo et cetera. poichè quelli hanno la diapason e la Diatessaron perfette; questo le ha alternate.

Buontempi Parte 1. Pratica moderna Corollario 4. pagina 188.

[-189-] Michele Buliowski pubblicò il Trattato de Emendatione Organi musici, l'Anno 1680. in Argentina, in ottauo.

E nel 1712. pubblicò in Durlac, in quarto l'altro suo libro intitolato Tastatura quinqueformis Panarmonico-Metathetica, suis quibusdam virtutibus adumbrata et cetera per le tastature a qualsiuoglia grado, e per tutte le circolazioni, che tornano alla medesima nota dopo trentun passo, o replica dell'intervallo, che circola. non dice come sia formato in particolare questo suo Strumento, ma accenna le 5. tastature, e la facilità di sonarlo. Promette molto, se troverà un Mecenate et cetera.

Invenit multorum Annorum meditatione, ac labore. nel titolo et cetera

L'Art de transposer toute sorte de musique, sans etre obligè de connoître ni le Ton, ni le mode et cetera. A Paris 1711. in dodicesimo. senza nome d'autore nel Journal de Sçavans 1712 pagina 37.

Questo libro non s'è veduto in Italia, nè si è potuto avere di Parigi, donde venne avviso, che l'Autore aveva ritirato alcune copie già date fuori.

Instrumentum omnisonum, quod olim a Francisco Nigetio iuxta Vicentini divisionem, summo studio fabrefactum fuit, ut facilius redderetur, in ampliorem hanc formam, non sine magno labore de nuo redactum et cetera. Florentiae 1670.

(nello Strumento del Nigetti, delle 5. Tastature)

[-190-] Manuctio ad Organum et cetera in Tedesco, di Giovanni Battista Samber Salzburg 1704. in quarto lungo Tomo 2.

Musicae Mathematicae Hodegus Curiosus et cetera in Tedesco. d'Andrea Werkmeister organista di Quedlimbourg. Frankfurt, e Lipsia, in quarto 1686.

Discorso [macrigale add. supra lin.] Paradossico del medesimo [[sopra la musica]] [in Tedesco corr. supra lin.] Organista a Quodlimburg. in quarto

Regola del Basso Continuo in Tedesco, del medesimo  
Aichenleben in quarto senza l'Anno.  
Clavis ad Thesaurum Insignae Artis Musicae et cetera a Thoma Balthasare  
Janowka Böemo Kutrenbergensi, Pragmae Sanctae Mariae  
Pragmae 1701. in octavo  
Dictionaire de musique et cetera par Sebastien de Brossard, Maitre de Chapelle de  
Strasbourg, et a present maitre de Musique de l'Eglise Cathedrale de Meaux.  
A Amsterdam in ottavo grande. (senza l'Anno et cetera)  
Giouanni Battista Benedetti nelle Lettere che sono nel suo Libro di Speculationi et cetera.  
Lettera a Cipriano Rore musico pagina 280: Fa il conto sopra l'interuallo di tre quinte  
successive, e trova in proporzione che cresce un Comma più del dovere. Facendo un'Ottava  
con una Sesta maggiore troppo acuta.

Esperienza di Pitagora. Fu trovata falsa da Galileo Galilei; e da Vincenzio suo Padre, e  
finalmente anche dal Buontempi, che riferisce l'esperienza propria nella Primo Teorica  
corollario 13. pagina 64.

Il Cardano. De Musica. Libri quinque. Vocum quarundam, nondum cognitarum inventio.  
Tratta ancora della Partecipazione et cetera

Il Beato Guido degli Ottaviani, nobile Aretino, Abate di Sant'Andrea, versato nelle lettere, e  
nella Musica, inventore delle sei note et cetera  
Farulli. Cronistoria della Badia di Santa Croce della Fonte nell'Avellana pagina 7.

Quibus autem de [[casibus]] [causis corr. supra lin.] eveniat, ut apti ad iudicandum  
cognitione, et intelligentia omnium earum partium esse nequeamus anniternue  
posponere  
Plutarchus de Musica Tomo 3 pagina 532.  
Ad quam eorum confirmandam sententiam, validissimum [esse add. supra lin.] argumentum  
stuporem sensuum suorum arbitrantur, quasi quod fugiat eos, id in ratione [[eorum]] [rerum  
corr. supra lin.] esse, aut in usum ullum [[esse]] venire nequeat.  
Idem eodem loco pagina 533  
Iam verò [et add. supra lin.] aliquas de stantibus voces remittunt, temerario quodam, et  
experte rationis interuallo. ad eas relaxantes, et remittentes ipsas Tritas, ac Paranetes.  
Idem pagina 533. in fine paginae  
[-192-] Gl'Interualli composti, che passano l'Ottava, si debbono considerar<e> come gli  
eccessi, co' quali passano l'Ottava. Così verbi grazia il Composto di Ottava e Quinta, [<....>]  
si dee prender per Quinta.  
Vedi Vallis, Appendice a Tolomeo pagina 313.

Hodierna musica eo subtilitatis pervenire non affectat  
Il medesimo nel medesimo luogo pagina 325. Così anche il Verulamio. Tomo 4. pagina 78.  
numero 107.

Undè patet, naturam, post tres integras notas, requirere seminotae interpositionem, harmoniae  
gratia.

[[B.]] Baco Verulamius Tomo 4. pagina 77.

Pigliando la proporzione di 7. a 5., forma della più aspra dissonanza, che possa trovarsi, nondimeno questo avrà meno vibrazioni della sesta minore (che è 8. a 5.) e si riunirà più presto, e tuttauia sarà dissonante.

Obiezione del Nigetti alla Dottrina di Galileo Galilei

Optimum temperamentum in Chordarum Systemate, cum ex Diapente, quarta pars Cromatis ubique deciditur. Quod idem, ubique sensibile discrimine effici, ex divisione Diapason in partes aequales 31., indeque Cyclum quendam Harmonicum, in se redeuntem existere, non ita pridem ostendimus.

Christ. Hugiens

Cormotheos pagina 76.in fine

[-193-] Perpetim conservari.

Universim nutrirì valeat.

Intimiùs expendere.

Aetherior, et spirituosior.

Spitamina.

Quae Pltiseos comitantur.

Graeci Cachexiam vocant (Plenitudinem)

Sigillatim.

Plethora pen. pro.

Fronimo del Galilei

8. Annibal Padovano. Vincenzo Pedro Herrero Spagnuolo Canzoni lo Striggio Canzone a 6. Voci.

9. Francesco da Milano Intavolatura liuto?

18. Adriano. Sonetto del Petrarca in musica a 6. che comincia Aspro core, e Selvaggio, e cruda voglia.

24. Verdelotto. Madrigali. Bastone. Canzone francese a 4.

38. Pietro Vinci. Amor m'ha preso come segno a strale. Pietro Taglia. Se di penne già mai candide e belle.

42. Giaches de Ponte. Canzone

47. Il Ferabosco. Io mi son giovinetta, e volentieri (del Boccaccio Giornata 9.)

48. Intavolatura del Galileo, citato.

Orlando Lassus Canzone e ancora a 5 La notte, che segui l'orribil . Perch'io veggio, e mi spiace.

Cipriano Rore Canzone Franzese

50. Vincenzio Ruffo.

51. Il Paladino. Precetti d'Intavolatura

Claudio da Correggio.

Gioseffo Guami.

52. Giannetto da Palestrina [(è a 119.) add. supra lin.] Canzone a 5.

95. Iodoco di Prato, detto Josquino

110. Giouanni Paolo Paladino Milanese.

Andrea Gabrielli Madrigali

117. Baldassar Donato Canzoni a 5.

Esperienza del far la Circolazione delle quinte in giù o Cadenze proposte dal Nigetti ne suoi fogli. Si può fare col nostro conto partendosi dall'intonazione di qualsiasi tasto dell'Onnicordo, ed a qualsiasi numero della progressione esaminate la voce sul tasto, che mostrerà il conto, o circolo dello Scatolino.

[-194-] Il Verulamio è d'opinione, che la rosa ne' Cimbali sia cagione di maggior suono. (non pare che torni in pratica) Tomo 4. pagina 98. Sylu Sylvarum Centuria seconda numero 145.

[signum] omnes Symphonias musicas, Tetrade contineri, Philo Iudaeus affirmat in Vita Moysis Tollij Fortuit pagina 54.

Quin et Musicas Symphoniaram rationes idem Quaternio continet, videlicet Diatessaron, Diapente, Diapason, Disdiapason, e quibus concentus fit absolutissimus.

Philo de Mundi opificio pagina 9. Tomo primo

Quaternioni enim insunt omnia, punctum, linea, superficies, soliditas, mensurae universorum, et musicae symphoniae potissime [potissimum ante corr.]. Diatessaron ratione supertertia, Diapente sesquialtera, Diapason dupla, Disdiapason quadrupla.

Philo de Vita moris pagina 56. [55. ante corr.] Tomo 2.

Musica vulgaris, usu atque exercitatione addiscitur, [haneu matheseos].

Musica [theoretika], nullo pacto intelligi, nisi prius sese exercuerit in Arithmeticeis Vossius de Scientia Mathematica pagina 80.

Solum hoc genus [musicae add. supra lin.] (Diatonicum) considerat in libris suis Plato. Idem pagina 93.

Sectae 3. Pythagorica, Aristoxenica, Ptolemaica. (Idem pagina 82.)

Chromatico dimidio Tono recedit a Diatonico.

Enharmonicum progreditur per [diesin], seu quarta Toni partem, hinc aliam parte, et Ditonum incompositum [Idem Pagina 93.]

[-195-] Th musicos male canere docuerunt Plinio Iuniore, Doni, de Generi e Modi pagina 122. (Vedi il libro di Plinio)

Divisione del Tuono secondo il Vicentino, in quinte, poco fruttuose.

Doni, suddetto pagina 130.

Invenzione per divider l'Ottava in 31 parte, con trentadue Corde unisone, e un ponticello et cetera.

Doni suddetto pagina 7.

Divisione del Vicentino imperfettissima e fà malissimo effetto

Doni suddetto pagina 73.

La quarta degli strumenti partecipati, ch'è accresciuta della metà o d'un terzo d'un Comma in circa, non è inconveniente dichiararla dissonanza.

Doni Annotazioni et cetera pagina 16.

Quarta è consonanza, contro la comune opinione de Pratici

Giovanni Maria Artusio, il quale, benche avesse così poca notizia di questa materia, compose tuttauia un libro Dell' [Delle ante corr.] imperfezione della moderna musica.

Doni, Annotazioni pagina 50.

Poiche per dividere il Tuono in cinque parti, non dico eguali, perchè sarebbe una divisione sciocca et cetera.

Doni, Annotazioni pagina 69.

La divisione eguale, di Tuoni, e Semituoni, divide il Tuono in 4. diesis e segna il primo [signum] il secondo # il terzo [signum]. Così il Mersenne libro 6. proposizione 13. Kircher

libro 3. capitolo 12., e libro 4. capitolo 7.

Lemme rossi pagina 102.

[-196-] Don Girolamo Ruscelli loda la divisione eguale, per la comodità del Circolare, e far com'ei dice la musica sferica.

lo riferisce Zarlino Supplementi libro 4.

Lemme rossi pagina 94.

Nella divisione eguale, le quarte e quinte si discostano poco dalle perfette, e razionali: non così le terze e le seste, molto differenti et cetera

Lemme rossi pagina 105.

Musica experimentum querit

Cardanus de lib prop pagina 66.

Ut in fidibus, aut in tibiis, quamvis paulum discrepent, id a sciente animadverti solet.

Cicerone Officia libro primo pagina 55. propè finem.

Non malè Anaxilas: Musica, inquit, perindè atque Lybia, semper quotannis novam quampiam feram parit

Agrippa de capitulo 17. propè finem

Vedi la Prefazione dell'Artusi, Imperfezioni della Musica, dove traduce il detto d'Achille

La Musica come la Libia, o Dei,

Ogn'anno nuova fera partorisce.

Quinctiam canet indoctum, sed dulce

Horatio Epistola 2. libro secondo

[-197-] Iphis autem sonis motuum modum, mensuramque invenere Geometrae magis quam musici.

Censorinus de Die natali. Capitolo X. pagina 62.

Toti in Symphonurgia, seu Contrapuncto, ut loquuntur, versantur. neglectoque eo, quod in Cantu praecipuum est, unum dumtaxat curant, ut auribus qualemcumque afferant delectationem et cetera

(Poco sopra) De Rhythmo tamen vel nihil scripsisse, vel ita scripsisse, ut quid sit Rhythmus penitus ignorasse videantur.

Joannes Vossius de Poem cantu, et viribus Rhythmi. pagina 72.

[to pan para mousikois], ut loquuntur veteres pagina 60. 61., et 72.

Pudet illos quidquam addiscere, quia videri volunt nihil nescire. pagina 87.

(Il medesimo Vossio, e parla de Compositori)

Sistema armonico di Monsieur Sauverez di Meridi, et Eptameridi.

Vedi il Giornale di Parigi continuazione del Tomo 32. pagina 530. Giugno 1704.

Musica Carmen Authore Padre Antonio Le Fevre e Societate Ies.

Paris in dodicesimo, 1704. Journal de Scar: 1704 mois Decembre pagina 1065.

Monsieur Dodart que chaque passion a ses tons, comme ses mouvemens particulieres et cetera. Journal des Scar Janvier pagina 182. Histoire de l'Academie Royale 1706.

[signum] La divisione dell'Ottava in 31. parte, praticata dal Nigetti, è considerata ancora da Monsignor Huygens, e n'è riferita l'opinione nel Giornale di Parigi nell'Articolo dell'Istoria dell'Accademia Reale delle Scienze. Questa divisione è detta ivi di Monsignor Huygens.

Journal de Sceances 1708. Juillet pagina 154. Tomo 41. (Vedi qui notato il luogo dell'Huygens)

[-198-] L'Art de transposer toute sorte de Musique sans être obligé de connoître le Ton, ni le

mode, avec des reflexions sur la necessitè de cet ouvrage. Paris in dodicesimo 1711.  
Journal des Saveurs 1712. Janvier pagina 37. [Il Giornale promette; se l'Autore  
manitene indovina tu add. in marg.]

Al Cardinal Ximeno piaceva estremamente il Canto de Divini Ofizj (Corale) diceva però, che  
non poteva soffrir la musica, e ch'ell'era più propria per i Teatri che per le Chiese.

Discorso del sudetto Cardinale di Nimms [Esposito add. supra lin.] Heclier  
Vescovo di Nimmes Journal des Sc luglio 1693. [pagina 502. add. supra lin.]

Musicè vitam colitis. Plauto Mostellaria 3. 2. 40.

[-201-] Divisione degl'Intervalli Armonicj

[-203-] [Bresciani, Frammenti, 203; text: L'Ottava è composta di Tuoni 6 1/5. quinti 31.  
Quinta Assoluta, 3 3/5. 18. superflua, 4. 20. diminuita, 3 1/5. 16. Quarta, 2 3/5. 13. 3. 15. 2  
1/5. 11. Terza maggiore, 2. 10. minore, 1 3/5. 8. Sesta, 4 3/5, 23. 4 1/5. 21. Settima, 5 3/5. 28.  
5 1/5. 26. 1. 5. 3/5, 3. differenze, 2. 1.]

[-205-] [Bresciani, Frammenti, 205; text: L'Ottava si divide in quinta, e quarta absolute,  
superflua, diminuita, sesta, terza, maggiore, minore, settima, seconda, due terze maggiori,  
minori, [[maggiore]], quarte, seconde, semituono]

[-204-] Spostato, che sia il Basso Continuo, per due Cembali, l'uno più alto dell'altro, per  
qualsivoglia interuallo, <s>i può fare una trasportatura senza mutar le Chiavi del Basso, per  
l'uno, e per l'altro, mutando solamente in # in b, e i b in #.

<D>'ogni Composizione si può fare una sorta di spostatura doppia, per la quale, con le  
medesime chiaui spostate, si può cantare, e sonare, per #., e per b.

[-211-] Si cerca una spostatura, che senza altro conto sopra le chiavi spostate, dimostri  
l'accordatura degli Strumenti, o che debban sonare il medesimo Basso continuo, o due parti et  
cetera.

Trovata.

[-213-] [Bresciani, Frammenti, 213; text: 2#. 3b. [signum], 1. 2. 3. 7. 6. 5. 4. 2b. b. 6#. 5b. A.  
B. C. D. E. F. G.]

Problema

<P>ortar mezza voce, tanto in su, quanto in giù. senza mutare, ne chiave, ne note.

Problema secondo

<In> due Strumenti distanti mezza voce <tr>ovar la spostatura [l'accordatura ante corr.], con  
la quale <su>onino le medesime note nella medesima Chiave.

[-215-] [Bresciani, Frammenti, 215; text: G. bbbb. C#####. Ebbbb[[b]]. Abbbbbb.]

Divisione Armonica dell'Ottava

fa, sol, re, mi, fa, re, mi, fa.

Questa si può trovare in tutte le Chiavi con qualsiasi accidente di #., ob.

Per leggerle, bisogna trovare dove comincia il primo fà grave.

Maniera di legger tutte le chiavi, e farne comparazione insieme.

[-219-] [Bresciani, Frammenti, 219; text: Circolazione delle Quinte, Quarte, Terze, maggiori,  
minori, Ottave 18. 13. 10. 8. b, F, C, G, D, A, E, [sqb], #F, #C, #G, #D, #A, #E, #[sqb], ##F,



##C, ##G, ##D, ##A, bbG, bbD, bbA, bbE, bb, bF, bC, bG, bD, bA, bE, Seste, Seconde, 23. 21. 5. 3. quinte false, De Tritoni, Semituoni, Settime, 16. 15. 2. 26. Ottave diminuite d'un Semituono, intere, 28. 29. Ordine de', 1, 2, 4, 6, 7, 9, 10, 11, 12, Circolo delle Superflue, Quarte]

[-228-] [Bresciani, Frammenti, 228; text: Circolazione di tutte le Terze minori. note, Chiavi, E. A. C. bE. bG. bb. bbD. ##D. ##F. #A. #C. G. b. bD. bF. bbA. ##A. ##C. #E. #G. [sqb]. D. F. bA. bC. bbE. BbG. ##G. #[sqb]. #D. #F. A. 3b. 6b. 9b. 12b. 10#. 7#. 4#. #. 2b. 5b. 8b. 11b. 11#. 8#. 5#. 2#. b. 4b. 7b. 10b. 12#.9#. 6#. 3#.]

[-229-] [Bresciani, Frammenti, 229; text: Spostature delle Chiavi con i #, Andando per gl'intervalli seguenti in sù, #, 2#, 3#, 4#, 5#, 6#, 7#, b2, #2, b3, #3. 4, #4, b5. #6, b7 [#7 ante corr.], #7, [[3b]], [[7b]] [chiave prima corr. supra lin.], [[6b]] [# corr. supra lin.], [[5b]] [2# corr. supra lin.], [[<2b>]] [5# corr. supra lin.], Chiave prima, [[Chiave prima]] [7# corr. supra lin.], 8#, 9#, [[7b]] [Chiave prima corr. supra lin.], [[6b]] [# corr. supra lin.], [[4#]] [2# corr. supra lin.], [[4b]] [3# corr. supra lin.], [[3b]] [4# corr. supra lin.], [[Chiave prima]] [7# corr. supra lin.], [[12#]] [11# corr. supra lin.], [[7b]], 6b [7b ante corr.], [[5#]] [4b corr. supra lin.] 2b, 3b, 4b, 5b, 6b, 7b]

[-231-] [Bresciani, Frammenti, 231; text: Spostature delle Chiavi con i b, Andando per gl'intervalli seguenti in sù, b, 2b, 3b, 4b, 5b, 6b, 7b. #, b2 [2b ante corr.], #2 [2# ante corr.], b3 [3b ante corr.], #3 [3# ante corr.], 4, #4 [4# ante corr.], 5, b5 [5b ante corr.], b6 [6b ante corr.], #6 [6# ante corr.], b7 [7b ante corr.], #7 [7# ante corr.], 5#, [[2b]], 4# [3# ante corr.], [[2b]], [6b]], chiave prima]

[-233-] [Bresciani, Frammenti, 233; text: Scala di Guido Aretino. G, A, B, C, D, E, F, a, b, c, d, e, f, aa, bb, cc, dd, ee, ff, ut, re, mi, fa, sol, la, G#, Ab, C#, Db, F#, G# [Gb ante corr.]]

[-234-] [Bresciani, Frammenti, 234; text: Scala dell'Aretino ridotta in tetracordi, b, [sqb], G, A, B, C, D, E, F, a, b, c, d, e, f, g, aa, bb, cc, dd, ee, ff, ut, re, mi, fa, sol, la]

[-235-] [Bresciani, Frammenti, 235; text: Scala moderna de' Franzesi, b, [sqb], F, G, A, B, C, D, E, ut, re, mi, fa, sol, la, si, F # a, G # b, A b #, B #, C # b, D b #, E #]

[-237-] Opinioni de Cantori Antichi, e Moderni, o sieno Osservazioni sopra il Canto Figurato Di Pier Francesco Tosi Accademico Filarmonico (In ottavo)

pagina 2. La gran mente del Palestina (Palestrina)

10. Oltre la Chiave di C sol fa ut, insegni legger tutte l'altre spostate. (ma come si leggono)

11. La moderna intonazione è assai cattiva

12. Non tutti sanno che vi sia il Tuon maggiore e il minore.

Intuona il D la sol re diesis acuto, come l'E la fa. Chi ha l'orecchio fino sente che stuona.

17. Il difetto di svolazzar sempre all'uso di chi canta di pessimo gusto.

36. La correzzione non è stata mai tanto necessaria; come adesso.

42. Abusi insofferibili, che ne recitativi si fanno sentire.

44. Signor Baron Ballerini, nel fiero et cetera. Cortona, nell'Amoroso.

46. Nella Musica, la ragione istessa non è più alla moda.  
 64. fermarsi sulle settime e seste del Basso et cetera disapprovato dal Rivani, detto il Ciecolino.  
 [-238-] 64. Signor Pistocchi, musico il più insigne de nostri, e di tutti i tempi  
 [signum] Siface col suo divino mellifluo  
 70. Patetico, espressiva, e un po' meno passaggi potrebbon condur l'Arte alla sommità del grado.  
 72. Il primo stile, che piacque su le scene, e in Camera, fù quello di Pier Simone, e di Stradella.  
 74. Teatri. Voi siete l'origine degli abusi, e degli errori.  
 [signum] La Musica, dopo aver perduto il nome di Scienza et cetera. corre pericolo d'essere riputata indegna d'entrare ne' Sacri Templi.  
 76. La moderna non conosce altri Tuoni, se non quelli, che succedono al Lampo.  
 87. Un Cantore co' suoi noiosi Gargarismi (n.b.)  
 101. Parlo di chi presume fare il Legislatore nell'Arte più finita del Canto.  
 104. Lo stile Emetico di chi canta a onda di Mare.  
 105. L'impudenza di chi fa tradurre in Latino le parole dell'Arie.  
 106. Passa sotto nome di mordente fresco.  
 [signum] Che la sua prima nota dica all'Audienza: Ascolta, e muori (come Salvator Rosa)  
 [-239-] Primum omnium intelligendum est, quod omnis Disciplina eorum, quae Musica continentur, assuetudo quaedam est, quae nondum accepit, cuius gratia singula, quae docentur, ipsi discenti sint discenda. Deindè reputandum, quod ad eiusmodi institutionem, et perceptionem, nondùm adhibetur enumeratio Troporum: quo circa temerè discunt plerique, quodcumque docenti, aut discenti collibuit.  
 Plutarchus De musica. pagina 146. tomo 1.

[-240-] [Bresciani, Frammenti, 240; text: Spostature del Tuono di B, spurio. Chiave con, in, C, D, E, F, A, B, [[b]] b b b b, b b b, b, b b b b b b, b b b b, b b, # # # # # #, b b b b b b b, # #, # # # #, # # # # # #, #, # # #, # # # # # #]

[-241-] [Bresciani, Frammenti, 241; text: Spostature del Tuono di G. A. C. D. E. F. in, Chiave con, #, ##, ###, ####, #####, #####, #####, #####, b, bb, bbb, bbbb, bbbbbb, bbbbbb, bbbbbb] [-249-] [Bresciani, Frammenti, 249; text: Intervalli, 8. 7#, 7b, 6#, 6b, 5#, 5. 5b, 4#, 4. 4b, 3#, 3b, 2#, 2b. Della Diapason, <quint>e della Diapente, 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7.]

[-250-] [Bresciani, Frammenti, 250,1; text: Primo Tuono, [[Primo tuono]] per [sqb], b, b terza, Per materie affettuose, piene di, se<condo>, [[Terzo tuono]] gravità, e sentenza. Sollevamento, Terzo, per, minacce, grida, lamenti supplichevoli, amoroze et cetera, Qu<arto>, Quinto, #, allegrezza [<.>], se<sto>, settimo, meno veementi, ma gravi [[menti]], divine, Orazioni, preghi, specolazione et cetera, nono, dolci, allegre, gravi, simile al secondo e quinto. <decimo>, Undecimo, detto amatorio, e lascivo. Amatorie [[e]] lamentevoli secondo il Zarlino. Allegre, e gioconde, <duodecimo> Le finali de tuoni secondo il Zarlino son sempre le corde gravi della diapente che entrano in altri tuoni.

[Bresciani, Frammenti, 250,2; text: di queste due Ottave non si considerano i Tuoni per esser la prima indivisibile Armonica, e la seconda, arimmetica per]

[-251-] [Bresciani, Frammenti, 251; text: Diapason 2.1. Diapente 3. 2. Diatessaron 4. 3. Hexacordum maius 5. 3. minus 8.5. Ditonus 5. 4.]

[-253-] [-251- ante corr.] [Bresciani, Frammenti, 253; text: Diapason 2.1. Diapente 3. 2. Diatessaron 4. 3. Hexacordum maius 5. 3. minus 8.5. Ditonus 5. 4. Semiditonus 6. 5.]

[-255-] [Bresciani, Frammenti, 255; text: Ungherdricht Ungerchikt, Volcre e oche formano lo suo Semituono porta e non lo sanno ancora, tabula 1. figura 37. del Samber, A, B, C, D, E, F, G]

[-257-] [Bresciani, Frammenti, 257; text: fa, sol, re, mi, G, A, B, C, D, E, F, b. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. #.]

[-259-] [Bresciani, Frammenti, 259; text: C, F, B, E, A, D, G, b. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. #]

[-263-] La prima scordatura è 2. 4 #7.

È l'accompagnamento [ordinario add. supra lin.] della 5. sopra la sua 7. ovvero è l'accompagnamento di 4. #6. della nota sopra acuta.

Si risolve nella medesima nota, accordo ordinario ovvero nella 3. sopra con 4. e 6.

La seconda scordatura è 2. #4. #6.

È l'accompagnamento ordinario della nota seguente con la settima. Si risolve nel 4. sotto, consonanza ordinaria. O nella nota grave seguente per di sotto con 4. 6.

Alla medesima nota si può dar prima 4. 6. ordinario

Poi la prima scordatura

Poi la seconda risolvendola nella 4. sotto.

Allora la 4. e 6. è ben risolta nella prima scordatura

E la seconda scordatura passa per ricrescimento di voce essendovi una nota, che cala un #.

Tutte l'altre acciaccature sono in sostanza parte di questa

[-265-] Quando la nota sale, o scende mezza uoce dee avere la sesta minore.

Quando sale, o scende [[tono]] una voce intera dee avere la sesta maggiore.

Similmente quando la nota sale, e sesta ovvero seconda, e sesta, cioè che successivamente non ne segue non ne segue nota di grado ma salta, dee avere la sesta maggiore come se fosse voce intera.

Tutte le terze richiedono l'obbligo di [[sfu]] servire a loro, e perciò se minore la consonanza sarà con terza minore.

Nello scendere poi seguirà che le terze che succedono obbligano, e particolarmente nelle crome, e semicrome si pone nella consonanza la sesta.

Tre note avanti cadenza richiedono la sesta.

La nota avanti cadenza avrà per lo più o quinta, o sesta congiunte insieme, ovvero quinta, e settima secondo che richiederà la cantilena, ma sempre o l'una, o l'altra.

La nota che sale quarta, o scende quinta dee avere la terza maggiore.

Si [[puo]] può mentre il tempo lo richieda o il valor della nota [[lo]] usare invece della terza maggiore tutta la cadenza intera.

Quando non vi sia tempo, cioè sopra una Croma, o sopra altra nota, che vadi a presto s'userà

la terza maggiore congiunta colla settima ma però sempre un poco dopo.

La cadenza è di tre sorte, cioè, la prima, è d'un tempo solo, e si chiamerà risoluzione di cadenza, la quale consta di terza [[minore]] [maggiore corr. supra lin.] quinta e settima.

La seconda è di due tempi, e si chiamerà cadenza il primo tempo, e risoluzione il secondo la quale costa [nel primo tempo add. supra lin.] di quarta [[nel primo]] e quinta congiunte insieme risultata nel secondo alla risoluzione della cadenza, cioè terza maggiore, quinta, e settima, e verrà sempre o in una nota di due tempi, o in altra di più valore accomodandosi alla cantilena.

[-267-] La terza sarà di tre tempi, ovvero figure, cioè , e costa di risoluzione di Cadenza immediatamente nel primo tempo, in secondo tempo quarta e sesta, ovvero quarta, e quinta congiunte insieme, cioè di Cadenza, e nell'ultimo di nuovo la risoluzione. cioè terza # quinta e settima e questa s'userà per lo più quando si troverà una figura che dica terza quarta terza ovvero nella parte sarà la terza la quarta e la terza.

La quarta e ultima Cadenza [[si domanda così]] è di quattro tempi, cioè [[quarta]] terza e quinta nel primo, quarta e sesta [[nel]] o minore o maggiore secondo il tuono, nel secondo tempo; quarta e settima nel terzo tempo; terza maggiore quinta e settima nel quarto, e ultimo tempo, e si dirà Cadenza di quattro figure cioè .

Le cadenze di croma si trattano con quattro ordini [[sopra]] [a corr. supra lin.] una croma sola si da la risoluzione di cadenza. A due crome nel medesimo luogo si da la cadenza e la risoluzione. di tre Crome alla prima la Cadenza la seconda si passa sola, e alla terza la risoluzione. A quattro crome si da [-268-] alla prima la cadenza ed alle volte in vece della cadenza la quarta e sesta la qual sesta sarà, o minore, o maggiore secondo il tuono. La risoluzione di cadenza e l'ultima croma si passa sola. [[In Caso]] e si chiama Cadenza passeggiata.

In caso, che la Composizione richiedesse d'accompagnare [ciascuna di add. supra lin.] queste quattro note, alla prima si da la terza maggiore e quinta [ed alle volte la quarta e sesta add. infra lineas] alla seconda la terza e settima ed alle volte la quinta e sesta alla terza la cadenza e all'ultima la risoluzione.

[-271-] Regole del Signor Abate Meccoli

Le Chiavi son tre, distinte in nove

Bi molle grave B. Quadro grave naturale grave.

B. molle acuto. B. Quadro acuto naturale acuta.

B. molle sopracuto B. Quadro acuto naturale sopracuta.

Di queste nove Chiavi, in tutta la Musica non se ne segnano altro che due.

Naturale grave con tre note, ò punti

B. Quadro acuto con due note.

Le Chiavi su l'intavolatura sono le seguenti.

le prime della mano sinistra

B molle grave nel secondo rigo.

B Quadro grave nel secondo spazio.

Naturale grave nel quarto rigo.

B molle acuto nel quinto spazio.

B Quadro acuto nel sesto rigo.

Naturale acuta nell'ultimo spazio.

Chiavi della mano destra.

B. Quadro acuto nel primo rigo.

Naturale acuta nel secondo spazio.

B. molle sopracuto nel quarto rigo.

B. Quadro sopracuto nel quarto spazio.

Naturale sopracuta nel sesto rigo.

[-272-] Per accompagnare una nota, se le da la terza, e la Quinta.

I salti di Quinta in giù e di Quarta in su, sono Cadenze, o specie di Cadenze.

Quando son Cadenze si dà loro la Quarta salvata con la terza maggiore.

Quando sono specie di Cadenze, si dà loro la terza maggiore.

Quando son più note, che salgono di grado, alla prima si da la sua accompagnatura; all'altre quinta, e sesta, ovvero tutte seste; all'ultima la sua accompagnatura.

Quando son più note, che scendono di grado, alla prima la sua accompagnatura, all'altre tutte seste; alla penultima la settima salvata con la sesta maggiore, all'ultima la sua accompagnatura.

I numeri sopra al cinque servono per la Quinta, e ci s'intende la sua terza.

I numeri sotto al cinque servono per la terza, e ci s'intende la sua Quinta.

[-273-] Quando non si debb'essere ne terza, ne Quinta, il Compositore pone i numeri, uno sopra all'altro, e allora si fa quel, ch'è scritto.

Quando si trovano due note che saltino di terza all'insù, e che la seconda abbia il diesis; alla prima si da la terza maggiore e se ha il B molle se le da la terza minore.

Quando son due note, che scendono di terza, e che la prima abbia il diesis; alla seconda si da la terza maggiore e se ha il B. molle, la terza minore.

Tasti, che vogliono la sesta.

Alamirè, Elami, e Bemmi il più delle volte, e tutti quelli, che anno il diesis.

Quando si trovano due note, che scendono di grado, cioè dà Alamirè a Gisolreut; Da Elami a Dlasolrè; e da Bemmi a Alamirè, alla prima nota si da la sesta maggiore, e alla seconda la sua accompagnatura.

Quando si trova il numero due, ci s'intende il Quattro, e quando si trova il quattro, [-274-] ci s'intende il due.

Quando si trovan più note, che scendino, o che salgano di grado, cioè Semiminime Crome, Semicrome, e altre, alla prima si da la sua accompagnatura, l'altre o sole, o con la terza, mezza per mezza battuta.

Quando si trovano due note, che salgano di grado, alla prima si dà Quinta, e Sesta o sesta sola, alla seconda la sua accompagnatura.

Quando si trovano due note, che ascendono di grado, alla prima si da la sua accompagnatura, e alla seconda la sesta.

[Bresciani, Frammenti, 275, 1; text: Tuoni Autentici et cetera, Mixolydius. Aeolius. Ionicus. Dorius,. Phrygius. Lydius. G. A. C. D. E. F. re. mi. fa. sol.]

[Bresciani, Frammenti, 275, 2; text: Tuoni Autentici Trasportati su l'altre Corde Diatoniche. G. A. C. D. E. F. ##, #####, #####, #, ###, #####, b, bb, bbb, bbbb, bbbbbb, I, e, dinotano le Chiavi con tali accidenti]

[Bresciani, Frammenti, 275, 3; text: #, b. in Chiave, primo, secondo, terzo, quarto, quinto, sesto, settimo, F. C. G. D. A. E. B. Il [[secondo]] suppone, Così i, I vanno di quarta in giù, e poi, quinta in sù successivamente, al contrario]

[-277-] [Bresciani, Frammenti, 277; text: Specie della quinta, e della quarta in ogni Tuono Autentico e dove sono le terze #, o b. G. A. C. D. E. F. terza, seconda, 3. 2. prima, quarta, Specie della Diapente, Diatessaron.]

[-279-] Con più Strumenti diversamente accordati, ciascheduno più alto, o più basso dell'altro Sonare la medesima Composizione, senza che gli Strumenti scordino, E sonarla poi spostata, secondo qualsivoglia intervallo.

Esempio

Con un Regale, un fagotto, e due Flauti.

Il Regale non è Corista, ma è più alto una Quarta.

Il Fagotto è più basso del Regale un Semituono maggiore

Il primo Flauto è più alto del Regale una terza minore

Il secondo Flauto è più basso del Regale un tuono.

La Sinfonia è con quattro diesis in chiave.

Il Basso continuo muta spesso chiave in Tenore, e Contralto.

I Cantori, che deono seguitare dopo la Sinfonia, vogliono, che ella si riduca a Tuono Cantabile, e che si sposti una Quarta più bassa, quanto il Regale è più alto del Corista.

[-280-] [Bresciani, Frammenti, 280; text: Per la Composizione Diatonica, del Regale, Fagotto, primo Flauto, secondo, G. bA. E. A. unisoni, 7. b1. 3. [5. ante corr.] 6. [signum], 5b, 3#. 2#. [[Basso]], [[Mezzo Soprano]] [[Chiave di Violino]] Soprano. Contralto. Cromatico-dura, con 4#. 7.#, 6#, b. Spostatura una quarta in giù dalla sopradetta, 8#.#7. #4. 5#. 7.#6.]

[-281-] Per sonare co' sopradetti strumenti le Composizioni Diatoniche.

Il Regale suona [[le]] con le Chiavi che son segnate nella parte, Basso, Tenore, e Contralto.

Il Fagotto dee mutar le Chiavi.

di Basso in Mezzo Soprano [[con cinque b molli]] con cinque b molli

di Tenore in Chiave di Violino con cinque b molli

di Contralto in Basso con cinque b molli

Il primo Flauto dee mutare la chiave di Violino in Soprano con trè Diesis.

Il secondo Flauto dee mutare la chiave di Violino in Contralto con due Diesis.

Per sonare la Sinfonia con 4#. senza spostare.

Il Regale suona le Chiavi che son segnate.

Il Fagotto le muta

di Basso in Mezzo Soprano con un b molle

di Tenore in Chiave di Violino con un b molle

di Contralto in Basso. con un b molle

Il primo Flauto muta la Chiave di Violino in Soprano con sette #.

Il secondo Flauto la muta in Contralto con sei #.

[-282-] Per sonare la Composizione con 4#. spostata una quarta in giù.

Il Regale muta le chiavi

di Basso, in Tenore con cinque #.

di Tenore, in Mezzo Soprano con cinque #.

di Contralto, in Soprano con cinque #.

Il Fagotto muta le chiavi

di Basso in [[Tenore]] [Chiave di Violino corr. supra lin.] chiave pura  
di Tenore in [[Mezzo Soprano]] [Baritono corr. supra lin.] [Baritonetti ante corr.] [Baritonetto  
ante corr.] chiave pura  
di Contralto in [[Soprano]] [Tenore corr. supra lin.] chiave pura  
Il primo Flauto muta la sua Chiave di Violino in Basso con otto Diesis.  
Il secondo Flauto la muta in Soprano con sette Diesis.

[-283-] [Bresciani, Frammenti, 283; text: T. 0000. Divisione del monocordo Diatonico. P, Netehyperboleon. [[576.]] 1152. 16. 1/2. di Mese, o 1/4, Proslambanomenos. 3. 8. 9. Paranetehyperboleon. [[618.]] [1296. corr. supra lin.] 15. 1/8. Netehyperboleon. 4. Tritetehyperboleon [[729.]] [1459. corr. supra lin.] 14. 5. 2. 3. [[3.]] Netezieugmenon [[768.]] [1536.] 13. 1/3. 6. Paranetehyperboleon [netesinemmenon add. supra lin.] [[972.]] 1944. Paranezieugmenon. 9. Paramese. [[1024.]] 2048. 12. 7. tritesimenon [[1044 1/2.]] [2144. corr. supra lin.] paranetesimenon, o tritediezeugmenon, mese. [[1552.]] [[1152.]] [2304. add. supra lin.] Lychanos meson. [[1296.]] [[2593. corr. supra lin.]] [2592. corr. supra lin.] 11. Parhypatemeson [[1459.]] [[2918. corr. supra lin.]] 12. Hypatemeson [[1536.]] [30725. corr. supra lin.] 10. Lychanos hypaton. [[1728.]] [3456 corr. supra lin.] 14. Parhypate hypaton [[1944.]] [3888. corr. supra lin.] Hypatehypaton. [[2048.]] [4096. corr. supra lin.] Proslambanomenos [[203.]] [[2304.]] [4608 corr. supra lin.] I.]

[-285-] [Bresciani, Frammenti, 285; text: A, B, D, C, E, F, G, Proslambanomenos, Assumpta, addita, uel acquisita, Hypatehypaton. Principalis principalium. Parhypate hypaton. Iuxta principalem principalium. Lychanos hypaton. Principalium digitalis, siue discretiua. Hypate meson. Principalis mediarum. Parhypate meson. Subprincipalis mediarum. Lychanos meson. Digitalis, siue discretiua [digitalis ante corr.] mediarum. Mese. Media. Paramese. Iuxta mediam. Tritetehyperboleon, iuxta ultimam disiunctarum. Netezieugmenon. ultima disiunctarum. Tritetehyperboleon. tertia excellentium. Paranezieugmenon. iuxta ultimam excellentium. Netehyperboleon. Vltima exceleentium. Nete, Vltima. Paranezieugmenon, iuxta ultimam. Tritesimenon. Tertia coniunctarum.]

[-287-] [Bresciani, Frammenti, 287; text: Divisione del monocordo diatonico. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. Prima corda grave, ottava la metà della, sedicesima quarta, quindicesima nove ottavi, quattordicesima, quattro terzi, 4608. 2304. 1152. 1296. 1459. 1536. 2048. 1728. 1444. 3072. 2592. 2918. 4096. 3456. 3888. 2199.]

[-291-] Gassendus Musica Capitolo 3.

Monochordum autem diatonicum, quod superius exhibimus, quodque aliqui Syntonum, et naturale nominant, dividi commodissimè iuxta antedicta in hunc modum poterit. Cum tota ipsa corda sit proslambanomenos habeatur pro 1. adscribi 1. divide totam in duo, et dimidio adscribe 8. inde enim chorda 8. incipit; subinde in quattuor, et quadrantibus adscribe 4.

doctantibus 16. inde enim hae chordae incipiunt. Sic totam divide in tria, et trientibus adscribe 5. 6. 13. inde enim et cetera. Subdiuide 6. et sextantibus adscribe 3. Subdiuide adhuc in 9. et nonae parti adscribe 2. Ac tunc quod residuum est a secunda diuide in 2. et dimidio adscribe 10. Quod residuum a tertia in duo, et quattuor, et dimidio adscribe 11. quadrantibus 6. Quod residuum a quarta in duo et quattuor, ac dimidio adscribe 1, quadrantibus 7. Quod residuum a sexta in duo, ac dimidio adscribe 14. quadrantibus 9. Quod residuum a septima in duo, et

dimidio adscribe 15. Sicque negotium confectum erit.

[-291-] Tonus minor. 10. 9.

Diesis minor. 128. 125.

Comma. 81. 80.

Tetrachordum [hypaton]. Principalium.

2. [meson]. Mediarum.

3. [diezeugmenon]. disiunctarum.

4. [hyperbolaion]. [[eccellentium]. eminentium.

Orditur Tetrachordum 5. scilicet [synemmon e syzeugmnon], coaptatarum, seù coniunctarum  
[[Prima chorda est mese, secunda est ipsa, quae inseritur inter Mesen, et Paramesen,  
diciturque Trita [[<.>]] synemenon]]

Tetracordo Synemmenon.

Paranete diezeugmenon è Nete sinemenon [simenon ante corr.]

Trite diezeugmenon è Paranete synemenon [symenon ante corr.]

Un tuono più sotto [[è pa]] è trite synemenon

e poi mese un semituono più giù.

[Bresciani, Frammenti, 291; text: A. [B. ante corr.] B. C. D. E. F. G. [sqb]. c. d. e. f. g. aa.  
[diezeugmenon.]

[hyperbolaion.] a. b. c. d. [synemmenon]

In duobus superioribus tetrachordis numeratio fit opposito modo; ità nempè, ut [nete], hoc est  
ultima appelletur prima, et succedens [[proinde]] deinde deorsum Paranete et sequens ipsam  
[trite] tertia:

Il tetracordo hyperbolaon comincia da netehyperbolon, e finisce a netediezeugmenon.

Il tetracordo diezeugmenon comincia da nete diezeugmenon, e finisce a Paramese.

Il tetracordo meson comincia da mese, e finisce a hypatoemeson

Il tetracordo hypaton comincia da hypatemeson, e finisce a hypatehypaton.

[-292-] Modi, [nomoi], seu [tropoi]. vulgò parum rectè toni.

number Dorius. D F A. D. [semnos] [a Platone et Luciano, ab Apuleio

Bellicosus add. supra lin.] severus, seu gravis. Prò Carmine Heroico.

Hypodorius. A. D. F. A. Tetricam habet gravitatem, et non est adulatorius.

Phrygius. E G B. E Barbarus ab Horatio Ode 9. et Atheneo 14. Deipnosphistes [entheon]

vocat Lucianus impetuosum Apuleius religiosum et cetera

Hypophrygius. B. E. G B. Humilis, ad fletum aptissimus.

Lydius. F A C. [[<.>]] F. minax ab Catullo [bakkhikos] a Luciano, hoc est Insanus.

Hypolydius .C. F A C.

Myxolydius D. G B D. apud [<musicos>] veteros in magno usu. [(Lydius mixtus) add. supra  
lin.] nunc rarus.

Hypomixolydius. A C E. A. In Ecclesiasticis cantionibus primus fuisse videtur. Ut in Symbolo  
Apostolico et Orationibus Dominicis. Apuleius simplicem vocat. Tersus est, et mitis ad  
modulanda Lyrica. Vulgus Peregrinum vocat.

Hypoeolius. E. A C E.

Ionicus. C E G. C. [Glaphyros] a Luciano, et cetera. iucundus. [Asius ab Apuleio quia  
Ion<es> in Asia minore add. supra lin.] Varius ab Apulerio, et lascivus, saltationibus

Trochaicis et Iambicis aptissimus



Hypoionicus. G. C E G. in maximo nunc est usu: prius exulabat. aptissimus amatoris  
Tubarumque sonitibus.

Toni Nothi.

Hyperaeolius [sqb] D. F. [sqb]. quod sit proximus suprà Aeolium.

Hypophrygius F. [sqb] D F. quod sit proximus suprà Phrygium.

Toni Connexi, sunt Autentici cum suo Plagali [plagiosontaklos].

[-293-] [proslambanomenos]

[hypate hypaton]

[parhypate hypaton]

[likhanos [lykhanos ante corr.] hypaton]

[hypate meson].

[likhanos meson].

[mese]. [nete synemmenon].

[paramese]. [paranete synemmenon]

[trite diezeugmenon]. [trite synemmenon]

[paranete diezeugmenon]

[nete diezeugmenon]

[trite hyperbolaion]

[paranete hyperbolaion]

[nete hyperbolaion]